



ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

экодизайн

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

- «На рубеже XIX-XX вв., на этапе становления и формирования дизайна как новой сферы творчества внимание акцентировалось на активном внедрении в различные области жизни продуктов индустриального производства, подчеркнутым отказе от традиций в пользу нового, отказе от декоративности в пользу **функциональности**.
- **Машинное производство и массовый потребитель** - два важнейших фактора, определивших становление дизайна.
- Сегодня все больше внимания обращается на два основных фактора современного мирового процесса: с одной стороны, это бурное развитие **научно-технического прогресса**, с другой - вызванные им социальные и экологические **проблемы**.
- Технический мир становится все более автономным, новые средства производства и проектирования, появившиеся в век компьютерных технологий, а также новые материалы создают условия для самоорганизующегося технического мира. «Вторая природа» грозит оказаться единственной, о чем реально свидетельствует нарастающий процесс физического вытеснения естественной природы.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

- «Возникший в 1970-х гг. экологический подход в дизайне явился реакцией на стихию научно-технической революции.
 - Рассматриваемый с этой точки зрения экологический дизайн - одно из направлений всемирного **экологического движения**, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды». Основными принципами экологического дизайна являются:
 - максимальная экономия природных ресурсов
 - максимальная экономия материалов
 - использование возобновляемых энергетических ресурсов
 - достижение долговечности изделия.
- ...**дизайнер** как социально ответственный активный субъект мира в своей деятельности должен учитывать оптимальность соотношения затрат материалов, продолжительности жизни изделия и возможности его последующей утилизации.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

- Сегодня экологическая проблематика выражается в проектной культуре, прежде всего, в идее органичного включения продуктов промышленного производства в среду, при этом подразумевается интеграция самого разного плана - от биохимической до социокультурной.
- Таким образом, задачи дизайна качественно меняются: их видят не столько в совершенствовании формы и функции, сколько в сокращении избыточного количества продуктов, в пересмотре материалов и технологий с точки зрения экологии, а также в изменении потребительских требований.
- В функции дизайна включается и формирование новой структуры потребностей, поскольку ядро экологической проблематики составляют ценностные представления общества.



ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

- «Экологическое критическое начало выражается теперь в дизайне не только в пересмотре отношения к отдельным материалам и технологиям, в продлении **срока службы** изделий и т. п., но, прежде всего, в качественно новом представлении о роли человека в мире. Концепции и проекты, ориентированные на глобальную задачу формирования и развития особой экологической культуры, на воспитание общества в духе **природосообразности**, утверждение органичного образа жизни представляют в современном дизайне вполне самостоятельную линию.
- В сферу экологического дизайна вовлекаются сегодня самые разнообразные явления художественно-конструкторской практики.
- Под **экологическими** понимаются любые концепции дизайна, направленные, в том или ином плане, на гармонизацию отношений человека с окружающим миром.



ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

- По мнению специалистов, экологические принципы безвредности потребления, чистоты формы, конструктивной простоты промышленной продукции могут привести в области эстетики к тенденции «нового пуританизма», поскольку установка на сокращение потребления, скромность в материальных запросах трактуется иногда и как призыв к аскетическому образу жизни.
- С другой стороны, прогнозируется и противоположная тенденция, уже заявившая о себе, так называемый «новый орнаментализм», который рассматривается как способ компенсации материального потребления эстетическим переживанием. Действительно, трудно представить себе, коммерческую успешность продукции, которая не вызывала бы эстетического переживания.
- Таким образом, решая экологические проблемы, по средствам, дизайна необходимо найти баланс, между соблюдением принципов экологического подхода и необходимостью эстетического переживания.

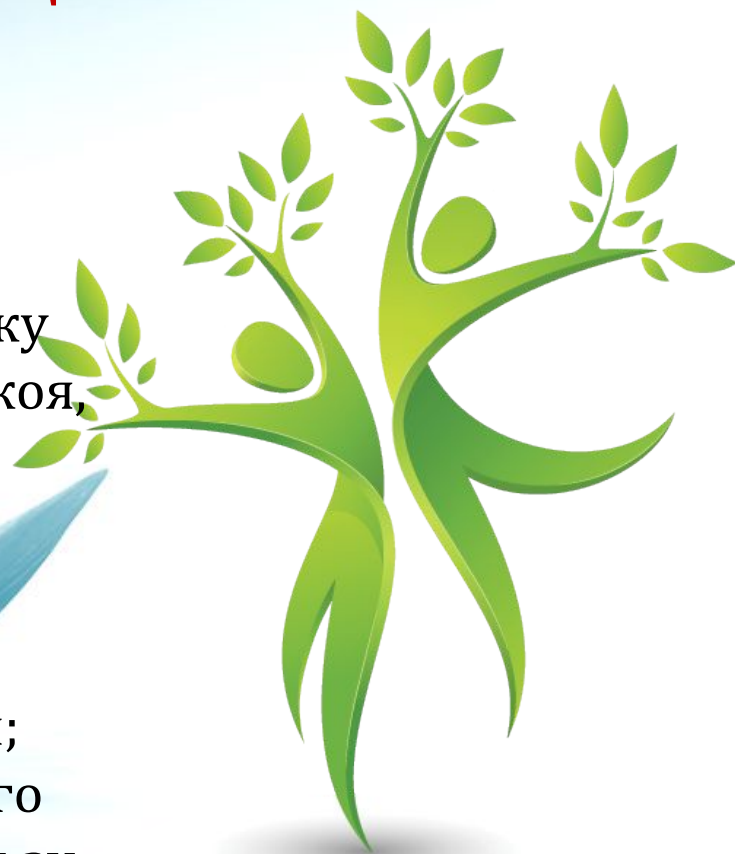


ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

- В области новой экологической эстетики разработки ведутся уже довольно давно, и уже выработаны некоторые весьма примечательные **принципы**.

Согласно этим принципам, продукты дизайна должны быть:

- чувственно воспринимаемыми, привлекательными;
- благоприятно воздействовать на психику человека, передавать ему ощущение покоя, естественности, раскованности;
- восприниматься органично, вызывать положительные эмоции;
- предоставлять человеку возможность творчества, свободного самовыражения;
- выступать стимулятором экологического сознания, наглядным аргументом в пользу экологичного и экономичного потребления.



ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

- Экологический дизайн вызывает сегодня самое разное к себе отношение.
- Его отрицают как якобы маскирующий болезни общества и тем самым лишь ухудшающий его состояние, хотя такое суждение является сомнительным, ведь даже небольшой вклад в стабилизацию экологической ситуации со стороны дизайна в рамках даже одной страны, может принести ощутимые результаты, особенно если говорить о **промышленном дизайне**.
- Его отказываются принимать всерьез - как явление слишком наивное либо даже лицемерное.
- И все же многие признают его действенным средством повышения гармоничности современного общества: развития в нем органичности, раскрепощения творческих потенций, изменения системы ценностей.
- И, несмотря на то, что возможности морально-этического влияния **экодизайн** на общество представляются несколько преувеличенными, экологическое направление в дизайне в целом заслуживает самого серьезного внимания и развития.