

Иван Константинович
Айвазовский

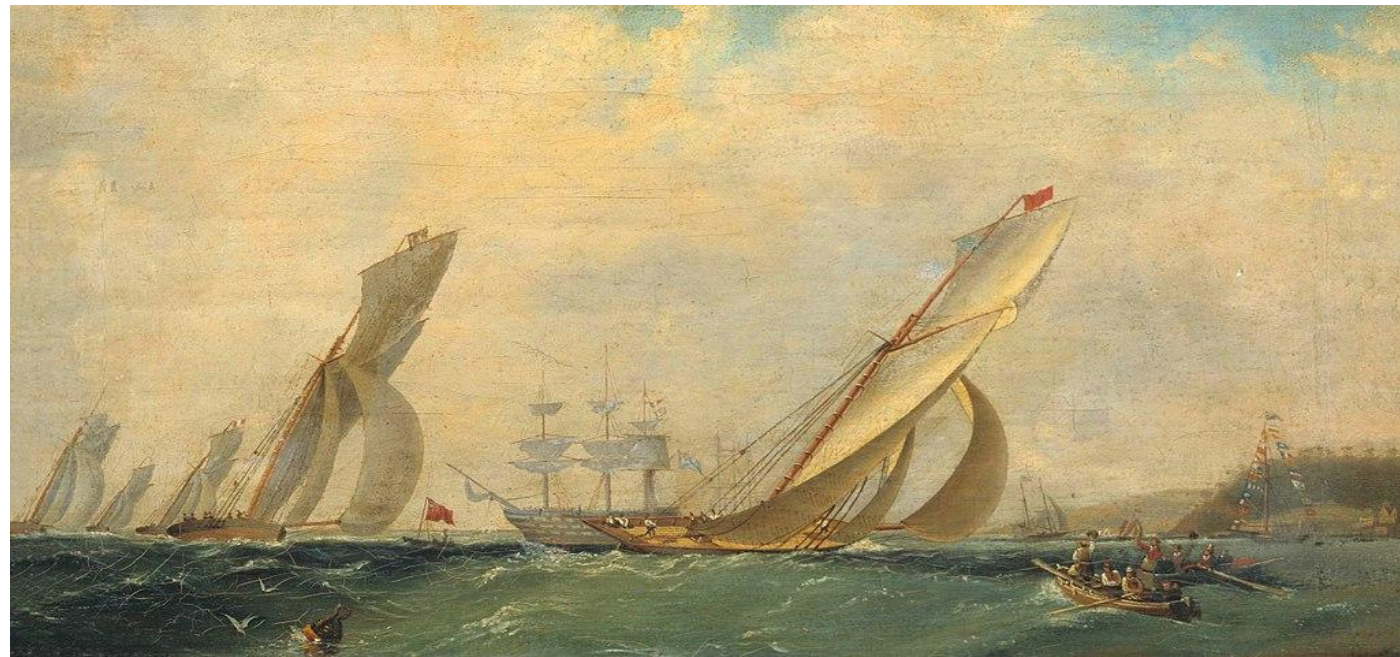
(29.07.1817- 02.05.1900 г.г.)



Иван Айвазовский имеет армянское происхождение. Родился в Феодосии. С раннего детства обладал творческими способностями. Обучался в Императорской Академии художеств Санкт-Петербурга. За свои картины он неоднократно получал высшие награды.



1837 год



1838 год

Непревзойдённый мастер живописи в жанре «марина» (морские пейзажи, батальные сцены на море). Лучший пейзажист, главное внимание которого было приковано к морю.

«Девятый вал»
1850 г.



Популярнейшей картиной мариниста является «Девятый вал». В нём сильнее всего передана романтическая натура художника. Бушующий океан, группа моряков, жаждущих спасения на обломках мачт... И первые утренние лучи солнца, дарящие надежду на лучшее.

«Море. Коктебель» 1848г.



Одна из красивейших картин Айвазовского, наполненная роскошью ярких красок. На ней художник изобразил свою родину, Феодосию, где он провел лучшие годы жизни. Нежное небо, переданное в перламутре заката, переплетается со светлыми волнами. Благодаря этому картина играет, от нее веет жизненной силой, необычной пленительной красотой Черного моря. Здесь Иван Айвазовский достиг подлинного мастерства мариниста.

«Чесменский бой». 1848 г.



Художник показал на полотне одно из самых героических сражений в истории российского флота. Как точно он передаёт то, чего не видел сам, но пережили моряки. Кругом горят и взрываются корабли, вспыхивают мачты, взлетают в воздух их обломки. Алый огонь смешивается с серой водой, как наши, русские, моряки с турецкими.

«Наварринский бой». 1848



Айвазовский показывает, как линейный корабль «Азов» во главе с капитаном Лазаревым уничтожают пять неприятельских кораблей. Флагман «Азов» сильно поврежден, однако экипаж корабля берет на бордаж судно турков, перебирается на их палубу и побеждает их.

«Радуга» 1873 г.



Страшный шторм, попытка спастись после кораблекрушения. Зрителя тотчас забрасывает в эпицентр урагана. Ливень не прекращается, дует сильный пронизывающий ветер. Кажется, эту маленькую шлюпку ждет гибель от стихии. Темные скалы впереди вселяют ужас, но внезапно появившаяся радуга дарит каплю надежды на спасение.

«Черное море». 1881 г.



Еще одно название работы «На Черном море начинает разыгрываться буря». Кто-то считает эту картину самой простой. На большом холсте изображено темное море и пасмурное небо над ним. Несмотря на сдержанность красочной гаммы, на многих она действует эмоционально. Почему-то зрители не могут оторвать от него глаз.

«Волна» 1889 г.



Картина написанная Айвазовским в конце жизни до сих пор считается одной из самых сильных работ художника. Бурное море в зимний ветреный день – довольно простой сюжет, но сколько в этой картине силы и мощи. Серое свинцовое небо, грозовые тучи и глубокое море, покрытое пеной, – все говорит о едином печальном образе картины.

Феодосийская картинная
галерея имени
И.К. Айвазовского



За свою жизнь художник устроил порядка 125 персональных выставок в России и за рубежом. Часто средства вырученные от выставок направлялись на благотворительность. Иван Константинович Айвазовский умер 2 мая 1900 года в своём родном городе Феодосия в возрасте 82 лет.