

«Бал в интерьере дворца»



Цели занятия:

1. Выяснить какую роль играло декоративное искусство в жизни общества Западной Европы XVII в.
2. Узнать о значении одежды и основных элементах костюма в эпоху барокко.

Задачи:

1. Сформировать представление о роли декоративного искусства Западной Европы XVII в.
2. Развивать интерес к искусству и его истории, творческую фантазию, творческое мышление, внимание, память, воображение, развитие мотиваций учебной деятельности;
3. Воспитывать нравственно – эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры, совместной работы и сотрудничества, воспитание коммуникативности.
4. Изобразить фигуры людей в костюмах, для коллективной работы «Бал во дворце».

Мода не меняется внезапно,

Это дело рук людей,
Творчество, фантазии, желанья –
Моду применяют каждый день.

О мода, как же ты прекрасна,
Ты воплощаешь все желанья и

мечты,

Творенья, замыслы, фантазии и

мысли

Способна сделать популярными

лишь ты

**Давайте вспомним о чем мы с
вами говорили на прошлых
занятиях**

Древняя Греция



Древний Китай



ЯПОНИ

Я





С середины 17 века абсолютная власть во Франции принадлежала королю Людовику XIV.

Жизнь при французском дворе подчинялась строгому этикету и представляла собой бесконечно длящийся спектакль, главным действующим лицом которого был король.

Людовик XIV, был невысокого роста, с правильными чертами лица, пышными длинными волосами. «Король-Солнце», так называли его современники, был образцом величия и монументальности.









Людовик XIV, амбициозный Король-Солнце, любивший балы и представления и которому наскучил серый Париж, решил возвести в Версале дворец с парковым ансамблем и превратить его в главную резиденцию французских королей, где и проходили балы того времени. А сам Людовик XIV любил хорошенько потанцевать на всевозможных балах.



Бал — не просто обычные танцы. Бал — торжественное событие, которое сопровождается не менее торжественной музыкой, танцами, строгим этикетом и правилами поведения. Основным элементом бала – были танцы.



Менуэт



Полонез



Мазурка



Танцы служили организующим стержнем вечера. Каждый танец, имеющий свои интонации и темп, задавал определенный стиль не только движений, но и разговора. Цель танцев организовывала и последовательность настроений. Каждый танец влек за собой приличные для него темы разговоров. При этом следует иметь в виду, что разговор, беседа составляла не меньшую часть танца, чем движения и музыка.



Перед вами на баннер с изображением дворца.



