

# Орфографические нормы

Существительные. И не только.

# Орфографическая норма.

- ▶ *Принципы русской орфографии.*
- ▶ *Трудные случаи орфографии.*
- ▶ *Чередующиеся гласные в корне.*
- ▶ *Гласные после шипящих и ц.*
- ▶ *Правописание н и nn в суффиксах разных частей речи.*
- ▶ *Правописание не и ни с разными частями речи.*
- ▶ *Правописание предлогов.*
- ▶ *Правописание союзов.*
- ▶ *Правописание частиц.*

# ЧАСТИ РЕЧИ. ОБОБЩЕНИЕ

ЧАСТЬ РЕЧИ	ОБОЗНАЧАЕТ	ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ	ИЗМЕНЯЕТСЯ
Имя существительное	Предмет: <i>человек, стена, смелость, грам</i>	кто? что?	По числам и падежам
Имя прилагательное	Признак предмета: <i>высокий, зелёная, чистое, молодые</i>	какой? какая? какое? какие?	По числам и падежам; в ед. ч. – по родам
Имя числительное	Количество предметов: <i>пять</i>	сколько?	По падежам
	Порядок предметов при счёте: <i>пятый</i>	какой?	По числам и падежам; в ед. ч. – по родам
Местоимение (личное местоимение)	Указывает на предмет, но не называет его: <i>он, ты</i>	кто? что?	По падежам; мест. 3-го л. – по числам; мест. 3-го л. в ед. ч. – по родам
Глагол	Действие и состояние предмета: <i>летать, бежать, прочитать, спать</i>	что делать? что сделать?	Наст. и буд. вр. – по лицам и числам; прош. вр. – по числам, в ед. ч. – по родам
Наречие	Признак действия и признак признака: <i>шли наугад, очень хороший</i>	где? когда? куда? откуда? как? в какой степени?	Не изменяется
Предлог	<i>в, на, за, к, о, по, над, под, от, до, перед</i>		Не изменяется
Союз	<i>и, а, но</i>		Не изменяется

Признаки	Члены предложения				
	Главные		Второстепенные		
	<i>подлежащее</i>	<i>сказуемое</i>	<i>дополнение</i>	<i>определение</i>	<i>Обстоятельство</i>
Что обозначают	О ком или о чём говорится	Действие предмета, его состояние, чувства	На какой предмет или явление направлено действие	Признак предмета	Как, когда, где, по какой причине совершается действие
вопросы	<b>Кто? Что?</b>	<b>Что делает? Что делал? ...</b>	<b>Вопросы косвенных падежей</b>	<b>Какой? Чей?</b>	<b>Где? Куда? Когда? Откуда? Почему?</b>
Как выражены	Им. сущ.; местоимением; сочетанием слов	Глаголом; им.прилагательным им.существительным	Им.сущ.; местоимением	Им. прил.; Им.сущ.	Им.сущ.; наречием
пример	<b>Мы</b>	<b>собирали</b>	<b>шишки</b>	<b>в еловом</b>	<b>лесу .</b>

## В зависимости от контекста слово «что» может относиться к разным частям речи:

- ▶ местоимениям, если слово употребляется при постановке вопроса или является членом в подчинительной части сложного предложения;

*Что тебе приснилось сегодня ночью?*

*Я весь день гадал, что случится этой ночью.*

- ▶ союзам, если слово употребляется в придаточной части сложного предложения, но не является членом предложения;

*Считай, что свое мнение ты уже высказал.*

- ▶ частицам, если слово выражает дополнительные оттенки эмоций говорящего.

*Что, ты опять пропустил мои слова мимо ушей?*







# Причастие

Свойства прилагательного	Свойства глагола
1. Обозначает признак предмета (Какой?) <i>засохший</i> (лист)	1. Сохраняет в признаке предмета значение действия (Что делающий? Что сделавший?) <i>засыхающий</i> – <i>засохший</i> (лист)
2. Изменяемость по родам – <i>горящая</i> (свеча), числам – <i>падающие</i> (звёзды) падежам – <i>лежащего</i> (кота).	2. Изменяемость по видам – <i>зеленеющий</i> (сад) и временам – <i>зазеленевший</i> (сад)
3. Способность согласования с существительным: <i>освещающему</i> (лучу) - м. р., ед. ч., Д. п.	3. Способность управлять существительным: (мальчик) <i>пишущий</i> (что?) упражнение (В. п.)
	4. Возвратность: <i>готовящийся</i> (к выступлению артист)



Найти причастия, подписать, полные они или краткие, и подчеркнуть их как члены предложения. Объяснить вставленные буквы.

1. Летящие птицы непр..менно пр..влекут его внимание.
2. Стол покрыт (ярко)ж..лтой скатертью.
3. Я увид..л, что упавший орех был расколот пополам.
4. Работа выполнена пр..восходно.
5. На тумбочк.. лежит непрочитанная книга.
6. Посуда почему(то) до сих пор не вымыта.
7. В распахнутые окна льет(?)ся свет.
8. Деревя(н-нн)ая дверь распахнута настежь.
9. Этот глиня(н-нн)ый кувшин (з-с)делан пр..красным мастером.
10. Возле сломанной ивы тропинка сворач..вала к пруду.
11. Ветр(е-я)ная мельница оказалась сломана.
11. Ремонтные работы начаты пят(?)надцать часов назад.



Выписать в одну колонку словосочетания «прилаг.+сущ», а в другую - «причастия+сущ.», объяснить правописание Н и НН.

Обеде..ый перерыв, ветре..ые дни, ветр(е-я)..ая мельница, броше..  
ый мяч(?), жаре..ая рыба, лебеди..ые крылья, лакирова..ый пол,  
подземелья заброше..ы, вода..ая лилия, дерева..ый стул, потеря..ое  
время, потеря..ы документы, зашифрова..ый текст, кожа..ое п..льто,  
карма..ый фонарик, неожида..ая встреча, суше..ые ягоды, высуше..  
ая рыба, революцио..ые открытия, воинстве..ый народ, серебря..ое  
кольцо, сваре..ая каша, моче..ые яблоки, невида..ое чудо, стари..ое  
(з-с)дание, отрепетирова..ая роль, свидетели опроше..ы, ржа..ой  
хлеб, оловя..ая цепочка.

# Проверочная работа

1. Освеще\_ая площадка, рассея\_ый ученик, приведе\_ый пример, купле\_ый товар, ране\_ый боец, исправле\_ая ошибка, подреза\_ые деревья.

2. (Не)засыпая (н...) на минуту, он смотрел с (не)меркнущим интересом на (не)знакомые ему места. 2. Он ушел (не)заметно. 3. Вдруг разнесся по лесу короткий, глухой рев: (не)знакомый и страшный голос какого-то зверя 4. Страх на море зависит от привычки или (не)привычки к морю, то есть от знакомства или (не)знакомства с его характером 5. Он привел вовсе (не) убедительные аргументы.

3. Спишите текст. Подчеркните однородные члены предложения в соответствии с тем, каким членом предложения они являются.

1) По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвел алым и влажным огнем. 2) Лена смотрела в окно на только что освободившуюся ото льда холодную гладь залива на рыбачьи артели с сетями на гальке на весенние караваны гусей и уток. 3) В мартовскую ночь зима еще украдкой возвращает в морозную тишину колкий воздух холодный блеск луны хрустальную звонкость наста и тонкого ледка лужиц. 4) По горам в лесу огни, точно звезды, плавали, опускаясь и поднимаясь по скатам холмов.

# «Это» является указательным местоимением или частицей в зависимости от смысла контекста.

- ▶ Чтобы определить, какая часть речи слово «это» в русском языке, выясним его общее грамматическое значение;
- ▶ морфологические признаки;
- ▶ синтаксическую роль в предложении.
- ▶ Совокупность этих трех признаков позволяет соотносить все слова русского языка с определенными лексико-грамматическими классами, которые называются частями речи.

Каждая часть речи обладает общим грамматическим значением:

имя существительное называет предмет;

имя прилагательное — признак или принадлежность;

глагол — действие или состояние

и



**!Указательное местоимение может выполнять синтаксическую роль подлежащего, дополнения или определения.**

Нам это кажется не так весело.

Это издание книги уже вышло из печати.

Я просто закрываю глаза на это.

- ▶ Отличаем эту самостоятельную часть речи от созвучного слова служебной части речи.

# Слово «ЭТО» — частица

Рассматриваемое слово может принадлежать к служебной части речи, если употребляется для усиления значения вопросительных местоимений и наречий, с помощью которых оформляются вопросительные предложения. В такой функции оно вносит только оттенки значения в смысл высказываемого, не изменяется и не является членом предложения.

## ► Примеры

Это что за крик?

Это как тебя можно понять?

Это какой номер дома?

Это где вы слышали такое?

# Чехов. В родном городе

Это было летом, вскоре после войны. Я поехал на Кавказ и остановился дней на пять в приморском городе. Надо вам сказать, что я в этом городе родился и вырос, а потому нет ничего мудреного, что он казался мне необыкновенно уютным, теплым и красивым.

Между прочим, в один из вечеров поехал я в небольшую рощицу, в которой когда-то, в забытое чумное время, в самом деле был карантин, а теперь живут дачники. Ехать к ней приходится от города версты четыре по хорошей мягкой дороге. Едешь и видишь слева голубое море, справа бесконечную хмурую степь. Сама рощица расположена на берегу моря. Отпустив своего извозчика, я вошел в знакомые ворота и первым делом направился по аллее к небольшой каменной беседке, которую любил в детстве. По моему мнению, эта круглая тяжелая беседка на неуклюжих колоннах была самым поэтическим уголком во всем городе. Она стояла на краю берега, над самой кручей, и с нее отлично было видно море.



В качестве указательной частицы рассматриваемое служебное слово употребляется также в предложениях, содержащих объяснение, истолкование какого-либо понятия.

Мёд — это сладкое густое вещество, вырабатываемое пчелами из нектара цветов.

Память — это способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления.

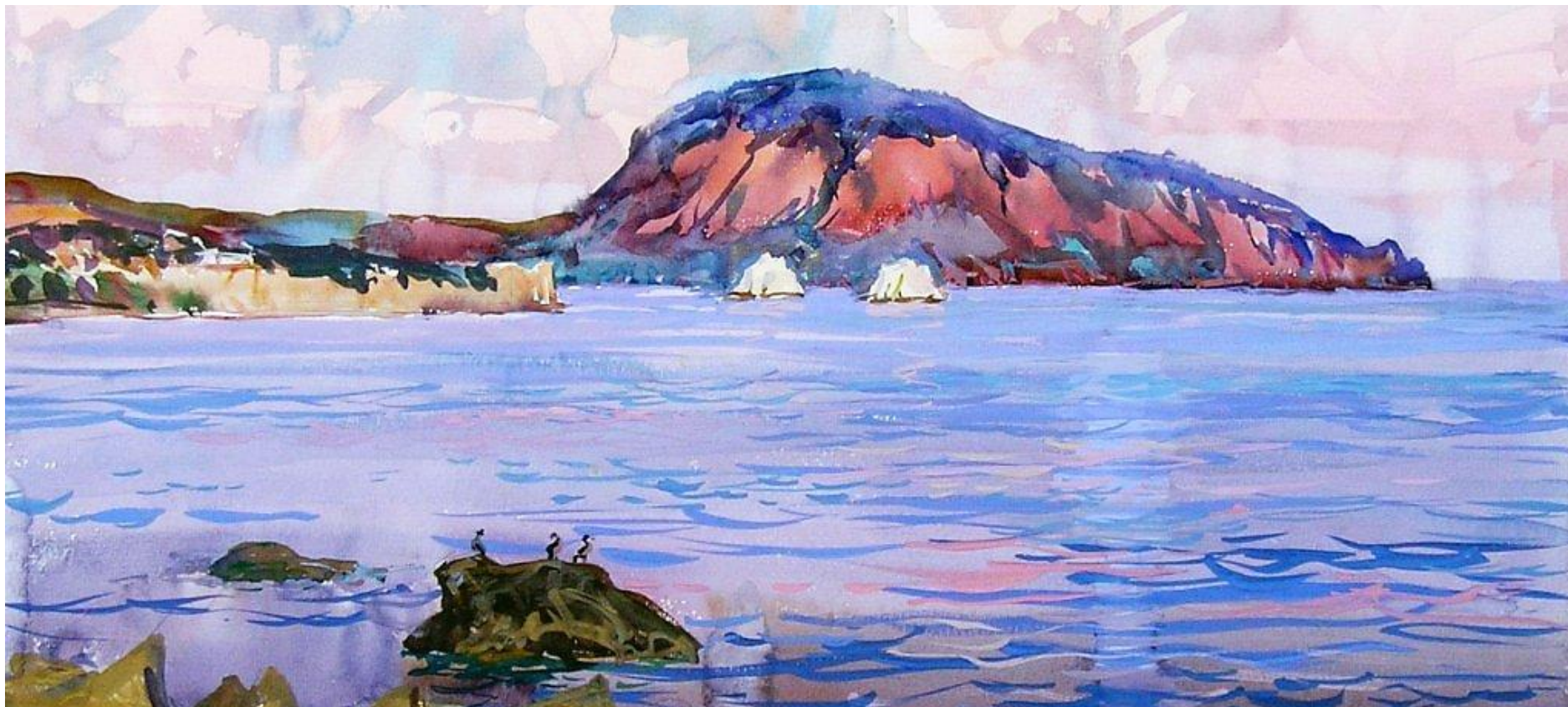


Я сел на скамью и, перегнувшись через перила, поглядел вниз. От беседки по крутому, почти отвесному берегу мимо глиняных глыб и репейника бежала тропинка; там, где она кончалась, далеко внизу, у песчаного побережья, лениво пенились и нежно мурлыкали невысокие волны. Море было такое же величавое, бесконечное и неприветливое, как и семь лет назад, когда я уезжал из родного города в столицу. Вдали темнела полоска дыма – это шел пароход, и, кроме этой едва видимой и неподвижной полоски, ничто не оживляло монотонной картины моря и неба. Направо от беседки тянулись неровные глинистые берега.

# Принципы русской орфографии

- ▶ Орфография (греч. *ortographia*, от *ortos* – правильный, *grapho* – пишу) – система правил о написании слов и их форм.
- ▶ Русская орфография имеет длительную историю, что объясняет некоторые сложности нашего правописания. В Древней Руси (X–XII вв.) не было различий между произношением и написанием слов, однако со временем произошли значительные изменения в звуковой системе языка, и теперь многие слова произносятся не так, как пишутся. Появилось множество правил, определяющих те или иные орфограммы.
- ▶ Написания многих русских слов поддерживаются традицией: мы пишем их так, как писали сотни лет назад.
- ▶ **ПОДРОБНЕЕ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ В УЧ. ГОЛУБА.**





## СЛОВАРНЫЕ СЛОВА

.

Обратите внимание на правописание выделенных гласных. Составьте словосочетания или предложения с ЭТИМИ СЛОВАМИ.

Абажур, авангард, авантюра, агиткампания, агрокомплекс, адвокат,  
акварель, аккомпанемент, аккомпаниатор, акробат, алгоритм, аллея,  
альманах, аналогия, антагонизм, аплодисменты, апофеоз, аромат, афоризм,

багровый, багряный, бакалавр, бакалея, баклажан, балагур, балет, балкон,  
бандероль, бархат, барьер, бастион, батарея, батист, бахрома, биатлон,  
бодяга, бокал, болеро, болото, бордовый, вакансия, вакцина, вариант,  
ватага, ватрушка, виолончель, водевиль, вокалист, воображала, габарит,  
галера, галерея, гармония, гарнизон, гарпун, гастроли, гастроном,  
гипербола, гобелен, горизонт, громадный, громоздить, девальвация,  
диагональ

- диадема, диапазон, дислокация, довлеть, долото, доминанта, домино, доскональный, епархия, жаворонок, жакет, жалюзи, жаргон, жасмин, забастовка, заморозить, заоблачный, западный, идеал, идеология, инициатива, иезуит, изобразить, импозантный, каблук, кабриолет, кавалерия, кавычки, кайма, какофония, каламбур, каланча, калач, калейдоскоп, калитка, калория, калоши, кальмар,

кампания (предвыборная), камфара, каникулы, канитель, канифоль, канонада, канонерка, канцелярия, капилляр, капитуляция, каприз, каравай, каракатица, карамель, каркас, карнавал, карниз, каскад, кастелянша, кастрюля, катавасия, катаклизм, катакомбы, каталог, катапульты, катастрофа, катафалк, категория, кашалот, кашемир, квалификация, коалиция, кобура, коварный, коверкать, когорты, кокетка, колибри, колосс, колчан, командир, комар, комбайн, комбинация, комбинезон, комедия

- комета, комиссия, компания (друзей), компаньон, компетентный, комплекция, комплимент, композиция, компонент, компоновать, комфорт, кондитер, кондиционер, контакт, контингент, контраст, конфедерация, конференция, конфликт, конфорка, корзина, коридор, коричневый, корнишон, коромысло, корпорация, котировка, кочан, коченеть, кощей, лабиринт, лаванда,

лавировать, лазурь, лакомый, лаконичный, лауреат, лачуга, локальный, локатор, лояльный, мавзолей, магазин, магнит, макароны, макулатура, малахит, мандат, манеж, манеры, манжеты, манипулировать, манифест, маргарин, маринад, маршрут, мезонин, мелодекламация, мемориал, метаморфоза, метонимия, мизантроп, миниатюра, могущество, мозаика, мозоль, монисто, монтаж, мораль, мотив, наваждение, навигация, натюрморт,



- ▶ невралгия, неврология, негативный, нокаут, ноктюрн, носталгия, нотариус, обагрить, обаяние, обоняние, одолеть, оазис, обелиск, окорок, олигарх, оптимальный, оптимизм, оранжевый, оранжерея, отразить, палисадник, палитра, памфлет, панацея, панегирик, панихида, панорама, пантеон, папироса, папоротник, парабола, парадокс, паразиты, паралич, параллель, параметры, парапет, парафин, парафраза, парашют, паром, партер, пассаж, пастораль, патология, патриотизм, пианино, пигалица, пигмей, пирамида, плагиат, планетарий, пластилин, полемика, поликлиника, полонез, пораженный, портьера, постамент, прагматизм, предварительный, приоритет, проблема, проволока, прокламация, прокуратура, пропаганда, радиатор, радикальный, радикулит, рапсодия, раритет,



- 
- ▶ реставрация, рикошет, рокировка, романтизм, ромштекс, ротапринт, ротонда, sacramентальный, салон, салют, санаторий, санитар, сарделька, семафор, серпантин, скандировать, скарлатина, скафандр, сковорода, солидарность, сомбреро, соната, сонет, сопрано, спонтанный, стадион, стакан, сталагмит, сталактит, стоматолог, стратегия,
- ▶ топчан, тореадор, торжествовать, тормоз, торнадо, тороватый, торшер, тотализатор, традиция, трамбовать, трафарет, троглодит, тротуар, трубадур, ультрамариновый, упаковка, ураган, утрамбованный, фанатизм, фантазия, фантазмагория, фанфара, фарватер, фармаколог, фарфор, фасад, фасоль, фатализм, филантроп, филармония, фонарь, фонтан, форель, формант, фортуна, фрагмент, фрикаделька, фронтон, халат, хамелеон, характер, хореография, хрестоматия, хризантема, цигейка, чеканка, чемпион, черепаха, шаблон, шевелюра, шедевр, шелохнуться, щепетильный, эвакуация, экипировать, экскаватор, экстравагантный, эскалатор, эскалация, эстакада, эксперимент, эликсир, энтузиазм, эпистолярный, юбилей, ювелир, якорь, ярмарка.

# Чередование гласных в корне

- ▶ Чередование а – о
- ▶ 1. В корнях *гар-* – *гор-* под ударением пишется а, без ударения – о (*загар* – *загорелый*).
- ▶ 2. В корне *зар-* – *зор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения – а (*зарено, зарница, озарять* – *зорька*).
- ▶ 3. В корне *кас-* – *кос(н)* пишется о, если за ним следует согласный н, а в остальных случаях пишется а (*коснуться* – *касаться*).
- ▶ 4. В корне *клан-* – *клон-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения – о (*склониться* – *кланяться, поклон* – *наклониться*).
- ▶ 5. В корне *лаг-* – *лож-* перед г пишется а, перед ж пишется о (*предлагать* – *предложить*) Исключение: *полог*.

## Чередование гласных в корне - 2

- ▶ 6. Корень *мак-* пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (*макать кисть в краску*); корень *мок-* пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость: *вымокнуть под дождем, непромокаемый плащ*).
- ▶ 7. В корне *плав-* гласная *а* может быть ударяемой и безударной (*плавать, плавучесть*); корень *плов-* пишется в словах *пловец, пловчиха*.
- ▶ 8. Корень *равн-* пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне» (*сравнить, поравняться*); корень *ровн-* пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (*заровнять*). **Исключение:** *равнина*.
- ▶ 9. В корне *раст-* – *рос-* пишется *а* перед сочетанием *ст* и буквой *щ*, в остальных случаях пишется *о* (*расти, наращение – выросший, заросли, поросль*). **Исключения:** *отрасль* (хотя нет *ст*); *Ростов, росток, Ростислав* (хотя есть *ст*).

# Чередование гласных в корне - 3

- ▶ 10. В корне *скак-* – *соч-* перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о* (*скакать* – *подскачить*).
- ▶ 11. В корне *твар-* – *твор-* под ударением пишется *а*, без ударения – *о* (*тварь* – *творчество*, *творить*). Исключение: *утварь*.

!!! Примечание. При образовании видовых пар некоторых глаголов происходит чередование в корне звуков *о* – *а*: *опоздать* (глагол совершенного вида) – *опаздывать* (глагол несовершенного вида), *уколоть* – *укалывать*, *усвоить* – *усваивать*.

## Чередование е-и

В корнях бер- – бир-, пер- – пир-, дер- – дир-, тер- – тир-, мер- – мир-, жег- – жиг-, стел- – стил-, блеет- – блист-, чет- – чит пишется и, если после корня следует суффикс -а, в других случаях пишется е (соберу – собирать, запереть – запирать, удеру – удирать, вытер – вытирать, замер – замирать, выжег – выжигать, расстелю – расстилать, недочет – вычитать).

**Исключения:** сочетание, сочетать, чета (от корня чёт-).



## Необходимо отличать!

Необходимо отличать слова с корнями *мер-* – *мир-*, в которых происходит чередование гласных, от слов с корнями *мер-* – *мир-*, проверяемыми ударением. Всегда пишется *и* в словах, однокоренных со словом *мир*: *примирение, мировой*. Всегда пишется *е* в словах, однокоренных с глаголом *мерить*: *измерение, примерка, измерять*.

## Чередование *а(я) – им, а(я) – ин*

В корнях с указанным чередованием пишутся *им* и *ин*, если дальше следует суффикс *-а* (*пожать – пожимать, понять – понимать, начать – начинать, примять – приминать*). Пишем *напоминать, внимательный*. В производных формах сохраняется *им*, если даже не следует суффикс *-а*, например: *подниму, сниму, подними, сними*.

ЗАЧЕТ





# Зачет. Часть 1

- ▶ 1. Зы...кий песок, бе...ценный подарок, громоз...кая фигура, э...мигрант, актуальная пробле...матика
- ▶ 2. Ткань из...едена молью, намаж...те, упасть навзнич..., эконо...те время
- ▶ 3. Кожа...ая куртка, листве...ица, гуси...ый, операцио...ый, дружи...ик, детский утре...ик, стекла...ый
- ▶ 4. Не \_ окрепший лёд, не \_ долюбивать соседей, никем не \_ охраняемый, совсем не смущаясь, здесь не \_ глубоко, а мелко
- ▶ 5. Диван был покрыт н... то шалями, н... то гобеленами. Этот вопрос меня н...мало н... смущает.
- ▶ 6. Полуобразова \_ый, жела \_ый, нечая \_ый, краше \_ый



## Расставьте знаки препинания, соблюдая правила пунктуации

1. *В воздухе веяла водяная свежесть которая однако мешалась со зноем высокого солнца*
2. *Днепр волновался и казалось что вся туманная синева Днепра и ночи клубится и дышит холодом морской дали ...*
3. *Орел наконец пошел развив скорость и догнав эскадру занял свое место в строю.*
4. *Отто медленно пораженный величию окружающего леса шел за бирманцем молча поглядывая по сторонам.*
5. *Только к рассвету когда открылся керченский маяк и берега Крыма поросшие редкой сгоревшей травой мы вошли в зеленый и мутный пролив и шторм утих (Пауст.)*

## ПЕРЕПИШИТЕ. ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕЛОЖЕНИЯ И ЧАСТИ РЕЧИ

В оранжерее происходила распродажа цветов. Покупателей было немного: я, мой сосед-помещик и молодой купец, торгующий лесом. Пока работники выносили наши великолепные покупки и укладывали их на телеги, мы сидели у входа в оранжерею и беседовали. В теплое апрельское утро сидеть в саду, слушать птиц и видеть, как вынесенные на свободу цветы нежатся на солнце, чрезвычайно приятно.

Укладкой растений распоряжался сам садовник. Это был почтенный старик в меховой жилетке, без сюртука. Он все время молчал, но прислушивался к нашему разговору и ждал, не скажем ли мы чего-нибудь новенького. Это был умный, очень добрый, всеми уважаемый человек. Он знал по-русски, по-шведски и по-немецки, много читал на этих языках. Нельзя было доставить ему большего удовольствия, как дать почитать какую-нибудь новую книжку или поговорить с ним, например, об Ибсене. Были у него слабости, но невинные: к примеру, он называл себя старшим садовником, хотя младших не было.

## ПЕРЕПИШИТЕ. ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕЛОЖЕНИЯ И ЧАСТИ РЕЧИ

В то время как Егорушка смотрел на сонные лица, неожиданно послышалось тихое пение. Где-то пела женщина, а где именно и в какой стороне, трудно было понять. Песня тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом. Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня. Потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава. И в своей песне она, полумертвая, искренно убеждала кого-то, что она ни в чем не виновата, что солнце выжгло ее понапрасну, она уверяла, что ей хочется жить, что она еще молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха.

Егорушка послушал немного, и ему стало казаться, что от заунывной, тягучей песни воздух сделался душнее, жарче и неподвижнее. Чтобы заглушить песню, он, напевая, побежал к осоке. Отсюда он поглядел во все стороны и нашел того, кто пел.

## ПЕРЕПИШИТЕ. ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕЛОЖЕНИЯ И ЧАСТИ РЕЧИ

*День ясный, прозрачный, слегка морозный, один из тех особенных дней, в которые охотно миришься и с холодом, и с сыростью, и с тяжелыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени.*

*Выйдите вы на улицу, и ваши щеки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие желтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смирно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомленная за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться.*

## ПЕРЕПИШИТЕ. ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕЛОЖЕНИЯ И ЧАСТИ РЕЧИ

### Подвиг князя Андрея

Туман начал расходиться, и на противоположной возвышенности уже виднелись неприятельские войска. Все лица вдруг изменились, и на них отразился ужас. Предполагалось, что французы должны были быть в нескольких верстах, а они появились неожиданно здесь.

Князь Андрей увидал внизу направо поднимавшуюся колонну французов. Она находилась не дальше пятисот шагов от того места, где стоял Кутузов. «Вот она, решительная минута! Дошло до меня дело», — подумал князь Андрей. Но в тот же миг все застлалось дымом, раздалась близкая стрельба, и испуганный голос в двух шагах от князя Андрея закричал: «Братцы, бежим!»

Смешанные, все увеличивающиеся толпы солдат побежали назад. Было не только трудно остановить эту толпу, но было невозможно самому не побежать назад вместе с толпой.

Болконский старался не отставать от нее, недоуменно оглядываясь и не понимая того, что делалось перед ним. Через какое-то время князь Андрей смог добраться до Кутузова, у которого по щеке текла кровь.

— Вы ранены? — спросил он.

— Раны не здесь, а вот где! — сказал Кутузов, прижимая платок к щеке и указывая на бегущих.

С величайшим усилием выбравшись из потока убегающих людей, Кутузов со свитой, уменьшившейся вдвое, поехал на звуки выстрелов русских орудий. Князь Андрей старался не отставать от Кутузова.



## ПЕРЕПИШИТЕ. ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕЛОЖЕНИЯ И ЧАСТИ РЕЧИ

На спуске горы в дыму стояла еще стрелявшая русская батарея. Ее атаковали французы. Увидав Кутузова, они выстрелили по нему — полковой командир схватился за ногу, упало несколько солдат, подпрапорщик, стоявший со знаменем, выпустил его из рук. Знамя зашаталось и упало.

Кутузов с выражением отчаяния оглянулся и попытался что-то сказать, но князь Андрей, чувствуя слезы стыда и злобы, подступавшие ему к горлу, уже соскакивал с лошади и бежал к знамени.

— Ребята, вперед! — крикнул пронзительно Болконский, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, направленных, очевидно, именно против него. Несколько солдат упало. Едва удерживая в руках тяжелое знамя, князь Андрей бежал вперед с несомненной уверенностью, что весь батальон побежит за ним.

Действительно, вначале тронулся один солдат, потом другой, и весь батальон с криком «ура!» побежал вперед и обогнал его.

Князь Андрей со знаменем бежал с батальоном. Он слышал над собою непрекращающийся свист пуль, справа и слева от него охали и падали солдаты. Но он не смотрел на них, он вглядывался только в то, что происходило впереди него.

## ПЕРЕПИШИТЕ. ОПРЕДЕЛИТЕ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕЛОЖЕНИЯ И ЧАСТИ РЕЧИ

*Вдруг Болконский почувствовал, что его как бы со всего размаха ударили крепкой палкой по голове. Было немного больно, а главное, неприятно, потому что эта боль отвлекала его и мешала смотреть вперед.*

*«Что это? Я падаю?» — подумал он и упал на спину. Князь Андрей раскрыл глаза, надеясь увидеть, чем кончилась борьба французов с русскими, но над ним не было ничего, кроме высокого неба с тихо ползущими по нему серыми облаками. «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как мы бежали, кричали и дрались. Как же я не видал его прежде? Все пустое, все обман, кроме этого бесконечного неба. И как я счастлив, что узнал его наконец».*

## НЕДЕЛЯ 9

- Правописание гласных в корне слова, после шипящих и Ц.
- Правописание согласных: удвоенных, звонких / глухих, непроизносимых (в корне слова и на стыке морфем).
- Правописание Ъ и Ь знаков.
- Правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-; Ы-И после приставок.
- Правописание суффиксов и окончаний существительных и прилагательных.
- Правописание окончаний глаголов и суффиксов глаголов, глагольных форм и отглагольных образований.
- Правописание сложных слов.



# ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ

Пишется <i>Е</i> (Ё)	Пишется <i>О</i>
<b>А) В корнях слов под ударением</b>	
<p>1. Можно подобрать однокоренное слово с <b>е</b>, например: <i>шёрстка</i> – <i>шерсть</i>, <i>чёрт</i> – <i>черти</i>, <i>шёпот</i> – <i>шепчет</i>; <i>жёлтый</i> – <i>желтеть</i>.</p>	<p>1. Нельзя подобрать однокоренное слово с <b>е</b>, например: <i>крыжовник</i>, <i>трущоба</i>, <i>шорох</i>, <i>шоры</i>, <i>шорник</i>, <i>шоркать</i>, <i>чокаться</i>, <i>чопорный</i>, <i>чохом</i>; <i>Шолохов</i>, <i>Щорс</i>, <i>Печора</i>, <i>Печорин</i>, <i>Ижора</i>.</p>
	<p>2. При изменении слова или в однокоренных словах есть беглость гласных (например: <i>шов</i> – <i>шва</i>, <i>обжора</i> – <i>жрать</i>, <i>жом</i> – <i>жму</i>, <i>жмых</i>).</p>
	<p>3. Во многих заимствованных словах (причем как в ударных, так и в безударных слогах), например: <i>шок</i>, <i>шомпол</i>, <i>шорты</i>, <i>артишок</i>, <i>капюшон</i>, <i>крюшон</i>, <i>шоу</i>, <i>шоколад</i>, <i>Шотландия</i>, <i>шоссе</i>, <i>шофёр</i>, <i>шовинист</i>, <i>боржом</i>, <i>джонка</i>, <i>пижон</i>, <i>мажор</i>, <i>мажордом</i>, <i>креп-жоржет</i>, <i>жонглёр</i>, <i>анчоус</i> и др.</p>



## Б) Слова, образованные от глагола *жечь*

Глаголы и отглагольные прилагательные, причастия, например: *ожёг* руку, *поджёг* крышу, *сожжённый*, *жжённый*.

Существительные, например: *ожог* руки, *поджог* дома, *изжога*.

## В) В окончаниях и суффиксах

1. В безударном положении в окончаниях имён существительных и прилагательных, например: с *пейза́жем*, с *да́чей*, *ры́жего* (котёнка), *хоро́шего* (друга).

1. Под ударением в окончаниях имён существительных и прилагательных, например: *под лучо́м*, *со свечо́й*, *большо́го* (успеха), с *чужо́го* (плеча).

2. В безударном положении в суффиксах имён существительных и прилагательных, не образованных от глаголов, например: *до́ченька*, *горо́шек*, *плечево́й*, *плюшево́й*.

2. Под ударением в суффиксах имён существительных и прилагательных, не образованных от глаголов, например: *каза́чок*, *девчо́нка*, *чащóба*, *моржо́вый*, *грошо́вый*.

3. Без ударения на конце наречий, например: *неуклю́же*, *бога́че*.

3. Под ударением на конце наречий, например: *свежо́*, *общо́*.

4. Без ударения в существительных и прилагательных с беглым гласным, например: *гре́шен* – *грешна*, *стра́шен* – *страшна*.

4. Под ударением в существительных и прилагательных с беглым гласным, например: *княжо́н* – *княжна*, *смешо́н* – *смешна*.

5. Под ударением в суффиксе существительных **-ёр**, например: *дирижёр, стажёр*.

- 6. Под ударением в окончаниях глаголов, например: *печёт, жжёт*.

7. Под ударением в глагольном суффиксе **-ёвыва-**, например: *разжёвывать, выкорчёвывать*.

8. Под ударением в отглагольных существительных с сочетанием суффиксов **-ёвк-а**, например: *корчёвка* (от *корчевать*), *ночёвка* (от *ночевать*).

9. Под ударением в суффиксе страдательных причастий **-ённ-** (**-ён-**), а также в производных от них существительных, например: *копчёный* – *копчёности*, *тушёный* – *тушёнка*, *сгущённый* – *сгущёнка*.

10. В предложном падеже местоимения **что**: о чём, а также в словах **нипочём, причём, ни при чём**.



# Обратите внимание!

- ▶ 1) Слово *шероховатый* не воспринимается как однокоренное со словом *шорох*.
- ▶ 2) Слово *трещотка*, хотя и образовано от глагола, но не имеет сочетания суффиксов *-ёвк-а*, поэтому пишется с гласным *о*.
- ▶ 3) В наречии *ещё* нет суффикса, поэтому на конце пишется *ё*.
- ▶ 4) В фамилиях и географических названиях под ударением после шипящих в суффиксах может писаться как *-ов*, так и *-ёв* (зависит от традиции).
- ▶ Ср.: *Лихачёв, Пугачёв, Сычёвка*, но: *Ромашов, Балашов, Межовск*.

# ЗАДАНИЕ

1. Направо, тихо пош..птывая и изредка  
вздрагивая от налетевш..го ветра, темнела  
ольховая роща (Тургенев).
2. Главная улица  
ш..сирована и содержится в порядке (Чехов).
3. Бурелом, чащ..ба - тяж..лые места (А.Н.  
Толстой).
4. Над крыш..ю крайней избушки  
полощется кумач..вый флаг (Д. Бедный).
5. Тут ещ.. тоже всё очень общ.. (Шолохов).
6. Сижу за реш..ткой в темнице сырой (Пушкин).
7. Чтоб музыканты не застыли на морозе, им  
отпущен боч..нок водки (Шишков).
8. Пастуш..  
нку Пете трудно жить на свете (Есенин).

## Ответ

1. Направо, тихо пошёптывая и изредка вздрагивая от налетевшего ветра, темнела ольховая роща. 2. Главная улица шоссирована и содержится в порядке. 3. Бурелом, чащоба - тяжёлые места. 4. Над крышею крайней избушки полощется кумачовый флаг. 5. Тут ещё тоже всё очень общо. 6. Сижу за решёткой в темнице сырой. 7. С плеч его свисал жёванный чесучовый пиджак.

Гласные после ц

.

Пишется <i>И</i>	Пишется <i>Ы</i>
<p>1. В корнях слов, например: панц<i>и</i>рь, цинга, дефиц<i>и</i>т, Сицил<i>и</i>я, Циц<i>и</i>рон.</p>	<p>1. В корнях слов-исключений: цыган, цыплёнок, цыц, на цыпочках и в родственных словах (цыганить, цыкнуть, цыпки и др.), а также в некоторых именах собственных: Цыбин, Харцызск.</p>
<p>2. В суффиксах слов, например: демонстрац<i>и</i>я, электрифицир<i>о</i>вать, электрифицир<i>о</i>ванный.</p>	<p>2. В суффиксе прилагательных <b>-ЫН</b>, например: птиц<i>ы</i>н, цариц<i>ы</i>н.</p>
<p>3. В некоторых именах собственных на <b>-ЦИН</b>, например: Виц<i>и</i>н, Циц<i>и</i>н.</p>	<p>3. В именах собственных на <b>-ЦЫН</b>, например: Синиц<i>ы</i>н, Лисиц<i>ы</i>н.</p>
	<p>4. В окончаниях имён существительных и прилагательных, например: куц<i>ы</i>й, куц<i>ы</i>м, куц<i>ы</i>ми.</p>

## Гласные *Е, Ё, О* после *Ц*

- ▶ 1. Буква *ё* после *ц* не пишется.
- ▶ 2. Буква *о* после *ц* пишется под ударением (независимо от того, на какую часть слова - корень, суффикс, окончание - оно падает); буква *е* - в безударном положении.

Ср.: *цо́коль, танцо́р, ко́льцо - танцевáть, ко́льцевóй, блю́дце.*

- ▶ 3. В безударном положении буква *о* после *ц* пишется:
- ▶ в родственных с *цо́кот* словах: *цокотуха, цокотать*;
- ▶ в некоторых заимствованных словах: *герцог, герцогиня, палаццо, скерцо, меццо.*

# Задание

1. Он был в старой отц..вской куртке, доходившей ему до колен (Бирюков).
2. В каюту вошёл вахтенный Куриц..н (А.Н. Толстой). З
3. Густеет сумрак, и с полей уходят жниц.. (Майков).
4. Я опустил ц..новку, закутался в шубу и задремал (Пушкин).
5. На привычное «ц..пы! ц..пы!» вышел десяток кур (Марков).
6. Любимым писателем в доме Королёвых был Михаил Коц..бинский (Старков).
7. Вслед за Матвеем вошёл ц..рюльник (Л. Толстой).
8. За слюдяным, в свинц..вой раме, окошечком зеленело утро (А.Н. Толстой).



## Ответы

1. Он был в старой отцовской куртке, доходившей ему до колен. 2. В каюту вошёл вахтенный Курицын. 3. Густеет сумрак, и с полей уходят жницы. 4. Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал. 5. На привычное «цыпы! цыпы!» вышел десяток кур. 6. Любимым писателем в доме Королёвых был Михаил Коцюбинский. 7. Вслед за Матвеем вошёл цирюльник. 8. За слюдяным, в свинцовой раме, окошечком зеленело утро.

**Правописание  
приставок ПРЕ- / ПРИ-;  
Ы-И после приставок.**

## Правописание приставок *пре-* и *при-* определяется их значением

### Приставка *ПРЕ-* имеет значения:

- ▶ обозначает высшую степень качества или действия (имеет значение «очень», «слишком»);

*Премилый, превысить, преувеличить, презабавный.*

- ▶ соответствует по значению приставке *пере-* (значения «через», «повторно», «по-иному», «предел действия»).

*Преградить (перегородить), предание (то, что передаётся изустно от одного поколения к другому), преобразовать (образовать повторно, заново, по-иному).*

### Приставка *ПРИ-* имеет значения:

- ▶ приближение, присоединение, пространственная близость, смежность;

*Прибежать, пристегнуть, приклеить, пришкольный.*

- ▶ действие, направленное сверху вниз;

*Придавить, примять, прижать.*

- ▶ полнота, исчерпанность действия; доведение действия до конечной, желанной цели;

*Приучить, приручить, приискать.*

- ▶ действие, совершённое не в полном объёме или на ограниченный срок; *Присесть* («опуститься на корточки, но остаться на ногах»), *прилечь* («лечь на ограниченное, небольшое время»).
- ▶ добавочное действие или действие не основное, сопутствующее какому-либо другому действию.

*Пританцовывать* («сопровождать танцем другое действие - петь, говорить, идти и т. д.»), *приданое* (то, что даётся вместе с невестой, «добавляется» к ней).

# .ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Во многих случаях в современном русском языке приставки *пре-* и *пред-* либо уже не выделяются в словах, а сливаются с корнем, либо их значение не столь очевидно. Однако их значение можно восстановить, если обратиться к этимологии (происхождению) слова, например:

- ▶ *пр**е**бывать где-то, в чём* («пробыть какое-то время, срок где-либо; «перебыть, пережить» где-то какой-то срок»);
- ▶ *пр**е**вратить* («придать иной вид; перевести в иное состояние, качество»);
- ▶ *пр**е**вратный* («искажённый, ложный, по-иному представленный, перевёрнутый»); *пр**е**вратность* («злключение, резкая перемена, поворот в событиях»);
- ▶ *пр**е**грешение* («проступок, грех в высокой степени»);
- ▶ *пр**е**дать* («передать» - *пр**е**дать земле*; «выдать, передать кому» - *пр**е**дать родину*); *пр**е**датель* («изменник; тот, кто передаёт кого-то кому-то»);
- ▶ *пр**е**дание* (переходящий из поколения в поколение рассказ о ком-либо или о чём-либо);
- ▶ *пр**е**дварить* (в древнерусском языке слово варити означало «опередить; прийти заранее; предсказать; предупредить»);
- ▶ *пр**е**дел* («рубеж, граница; крайняя степень чего-либо», «страна, местность в каких-то границах»);
- ▶ *пр**е**дседатель* («тот, что сидит впереди, во главе; главный»);
- ▶ *пр**е**дтеча* («тот, что «течёт = идёт» впереди, опережает кого-то»)

## И ЕЩЕ:

В иноязычных словах может также встречаться начальное *пре-* в значениях «впереди», «передний; первый; главный», однако в русском языке *пре-* входит в состав корня:

- ▶ *президиум, президент, прелюдия, премьер, премьера.*

**В ряде случаев правописание *пре-* следует просто запомнить:**

- ▶ *превалировать, превентивный, презентация, презентабельный, презумпция невиновности, прейскурант, прелат, препарат, прерогатива, престиж, претендент, претензия, префект, прецедент.*

## Задание

Не пр..давать никакого значения, пр..дать друга,  
пр..даваться бесплодным мечтаниям, старинное  
пр..дание, пр..даное невесты, церковный пр..  
дел, пр..дел мечтаний, пр..дельная скорость,  
беспр..дельные возможности, пр..ёмник для  
больных собак, М.Ю. Лермонтов - пр..емник А.С.  
Пушкина, гостепр..имный хозяин, пр..  
емственность, пр..вратное понимание, старый  
пр..вратник, пр..бытие поезда, пр..бывание в  
городе, пр..творить дверь, пр..творить мечту в  
жизнь

# Ответы

Не придавать никакого значения, предать друга, предаваться бесплодным мечтаниям, старинное предание, приданое невесты, церковный придел, предел мечтаний, предельная скорость, беспредельные возможности, приёмник для больных собак, М. Ю. Лермонтов - преемник А.С. Пушкина, гостеприимный хозяин, преемственность, превратное понимание, старый привратник, прибытие поезда, пребывание в городе, притворить дверь, претворить мечту в жизнь



# Правописание падежных форм имён существительных



.

## ПАДЕЖИ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Название падежа	Вспомогательные слова	Падежные вопросы	Предлоги
<b>И. п.</b>	<b>есть</b>	<b>кто?</b> <b>что?</b>	
<b>Р. п.</b>	<b>нет</b>	<b>кого?</b> <b>чего?</b>	<b>без, возле, до, из, около, от, подле, с, у</b>
<b>Д. п.</b>	<b>дать</b> <b>подойти к</b>	<b>кому?</b> <b>чему?</b>	<b>к, по</b>
<b>В. п.</b>	<b>вижу</b>	<b>кого?</b> <b>что?</b>	<b>под, за, про, через, в, на</b>
<b>Т. п.</b>	<b>доволен</b>	<b>кем?</b> <b>чем?</b>	<b>за, между, над, под, с</b>
<b>П. п.</b>	<b>говорить</b>	<b>о ком?</b> <b>о чем?</b>	<b>в, о, об, на, при</b>



## Падежи и падежные окончания имен существительных

Падеж		Склонение		
		I	II	III
Именительный	кто? что?	-а, -я	[], -о, -е	[]
Родительный	кого? чего?	-ы, -и	-а, -я	-и
Дательный	кому? чему?	-е	-у, -ю	-и
Винительный	кого? что?	-у, -ю	-о, -е	[]
Творительный	кем? чем?	-ой (-ою), -ей (-ею)	-ом, - ем	-ью
Предложный	(о) ком? (о) чем?	-е	-е	-и

# Три склонения имён существительных

<b>ПЕРВОЕ СКЛОНЕНИЕ</b>	МУЖСКОЙ РОД	<b>- А, - Я</b>	ЮНОША ДЯДЯ
	ЖЕНСКИЙ РОД		ПТИЦА ЗЕМЛЯ
<b>ВТОРОЕ СКЛОНЕНИЕ</b>	МУЖСКОЙ РОД	-	ОТЕЦ ДЕНЬ
	СРЕДНИЙ РОД	<b>- О, - Е</b>	ЗЕРНО СЧАСТЬЕ
<b>ТРЕТЬЕ СКЛОНЕНИЕ</b>	ЖЕНСКИЙ РОД	<b>- Ъ</b>	ДОЧЬ РОЖЬ



# Имя существительное

```
graph TD; A[Имя существительное] --> B[собственное]; A --> C[нарицательное]
```

**собственное**

**Собственные имена существительные** – это имена существительные, которые называют отдельные лица, единичные предметы и пишутся с заглавной буквой

**нарицательное**

**Нарицательные имена существительные** – это имена существительные, которые называют однородные предметы и явления и пишутся со строчной буквы

# 1. Правописание *-и* или *-е* в падежных окончаниях единственного числа:

- ▶ а) в родительном падеже единственного числа нет окончания *-е*;

*Нет сестры, нет няни, нет Марии, нет Марьи, нет ночи.*

- ▶ б) у существительных 3-го склонения, разносклоняемых существительных, существительных на *-ия*, *-ие*, *-ий* в косвенных падежах нет окончания *-е*.

*О ночи, о времени, о пути, об армии, о Марии, о замечании, о планетарии.*

- ▶ **Исключение** составляет винительный падеж существительных на *-ие*, который совпадает с формой именительного падежа.

*Ср.: у меня есть замечание; сделать замечание.*

Это правило не распространяется на существительные, оканчивающиеся на *-ья*, *-ье*, *-ай*, *-ей*;

*Ср.: к Марье, о Марье, о счастье, о крае, о воробье.*

в) окончание *-е* имеют существительные 1-го склонения (кроме существительных на *-ия*) в дательном падеже и предложном падеже; существительные 2-го склонения (кроме существительных на *-ий*, *-ие*) в предложном падеже.

*К сестре, к няне, о сестре, о няне; о столе, о коне, о воробье.*

## 2. Правописание окончаний *-а*, *-о*, *-е* в именительном падеже существительных с уменьшительными, увеличительными суффиксами и после *-л-*:

### а) у существительных с увеличительным суффиксом *-ищ-*:

окончание *-е* имеют существительные мужского и среднего рода. *Город* → *городище*, *кресло* → *креслице*.

- ▶ Во множественном числе эти существительные имеют окончания *-а*; *Городища*, *креслица*.
- ▶ окончания *-а* имеют существительные женского рода; *Рука* → *ручища*.

### б) у существительных с уменьшительными суффиксами *-ушк-*, *-юшк-*, *-ишк-*, *-ышк-*:

- ▶ окончание *-а* имеют:
  - ▶ одушевлённые существительные мужского рода, *Плут* → *плутишка*.
  - ▶ существительные женского рода; *Воля* → *волюшка*.
- ▶ окончание *-о* имеют:
  - ▶ неодушевлённые существительные мужского рода; *Дом* → *домишко*.
  - ▶ существительные среднего рода. *Зерно* → *зёрнышко*.

### в) после *-л-*:

- ▶ у существительных общего рода пишется окончание *-а*, *Кутила*, *верзила*.
- ▶ у существительных среднего рода - окончание *-о*. *Мочало*.



## Правописание окончаний творительного падежа существительных 2-го склонения - фамилий и названий населённых пунктов:

В творительном падеже русские фамилии на **-ын (-ин), -ов (-ев, -ёв)** имеют окончания **-ым**;

*Знаком с Репиным, с Ивановым.*

- ▶ в творительном падеже нерусские по происхождению фамилии на **-ын (-ин), -ов (-ев, -ёв)** имеют окончания **-ом**;

*Знаком с Чаплином, с Бюловом.*

- ▶ в творительном падеже названия населённых пунктов на **-ын (ин-), -ыно (-ино), -ов (-ев, -ёв), -ово (-ево, -ёво)** имеют окончания **-ом**.

*Родился под Бородином, под Комаровом.*

## Задание

Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных слов (над этими словами поставлена цифра <sup>3</sup>).

В шум..<sup>3</sup> родной реки есть что-то схожее с колыбельной песн..<sup>3</sup>й, с рас..<sup>3</sup>казами бедной нян..<sup>3</sup> (Лермонтов). 3. - В бою под Татурин..<sup>3</sup>м! - хрипло прокричал солдат (Паустовский). 4. Климов в отчаяни..<sup>3</sup> уткнулся лиц..<sup>3</sup>м в угол дивана и стал думать о сестре Кат..<sup>3</sup> и ден..<sup>3</sup>щике Павл..<sup>3</sup> (Чехов). 5. Очнувшись, он увидел себя в своей постел..<sup>3</sup> (Чехов). 6. Дневной свет в спальн..<sup>3</sup>й<sup>3</sup> то и дело сменялся ночными сумерк..<sup>3</sup>ми<sup>3</sup>, доктор, казалось, не отходил от кроват..<sup>3</sup> . Через спальную непрерывно тянулся ряд лиц..<sup>3</sup> (Чехов). 7. Дрожащий луч..<sup>3</sup>, тонкий и грациозный, как лезви..<sup>3</sup>, играл на графин..<sup>3</sup> (Чехов). 8. В отчаяни..<sup>3</sup>, забыв о запрещени..<sup>3</sup> доктора, старуха горько расплакалась (Чехов). Мне в Заполярь..<sup>3</sup>, на краю земли, на вечере цветы пр..<sup>3</sup>поднесли (Щипачев).

### Пример морфологического разбора:

- (есть) **в шуме** – сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *в чём?*; н. ф. – шум; нариц., неодуш., м. р., 2-е скл.; употреблено в форме ед. ч., П. п.; в предложении – обстоятельство места.

## Ответы

1. В шуме<sup>3</sup> родной реки есть что-то схожее с колыбельной песней, с рассказами бедной няни. 2. - В бою под Татурином! - хрипло прокричал солдат. 3. Климов в отчаянии<sup>3</sup> уткнулся лицом в угол дивана и стал думать о сестре Кате и денщике Павле. 4. Очнувшись, он увидел себя в своей постели<sup>3</sup>. 5. Дневной свет в спальне<sup>3</sup> то и дело сменялся ночными сумерками<sup>3</sup>, доктор, казалось, не отходил от кровати. Через спальню непрерывно тянулся ряд лиц. 6. Дрожащий луч<sup>3</sup>, тонкий и грациозный, как лезвие, играл на графине. 7. В отчаянии, забыв о запрещении доктора, старуха горько расплакалась. 8. Мне в Заполярье, на краю земли, на вечере цветы преподнесли.

# Ответы

- ▶ *(есть) в шуме* - сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *в чём?*; н. ф. - *шум*; нариц., неодуш., в форме ед. ч., П. п.; в предложении - обстоятельство места. м. р., 2-е скл.; употреблено (*уткнулся*) *в отчаянии* - сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *в чём?*; н. ф. - *отчаяние*; нариц., неодуш., ср. р., склонение на -ие: 2-е скл., но в П. п. окончание 3-го скл., ед. ч. (нет мн. ч.); употреблено в форме П. п.; в предложении - обстоятельство образа действия.
- ▶ *(увидел себя) в постели* - сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *в чём?*; н. ф. - *постель*; нариц., неодуш., ж. р., 3-е скл.; употреблено в форме ед. ч., П. п.; в предложении - обстоятельство места.
- ▶ *(свет) в спальной* - сущ. (субстантивированное прилагательное); обозначает предмет; отвечает на вопрос *в чём?*; н. ф. - *спальная*; нариц., неодуш., ж. р., склоняется как полное прилагательное; употреблено в форме ед. ч., П. п.; в предложении - обстоятельство места.
- ▶ *(сменялся) сумерками* - сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *чем?*; н. ф. - *сумерки*; нариц., неодуш., мн. ч. (нет формы ед. ч.), нет рода, вне системы 1-го, 2-го, 3-го скл.; употреблено в форме Т. п.; в предложении - дополнение.
- ▶ *луч (играл)* - сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *что?*; н. ф. - *луч*; нариц., неодуш., м. р., 2-е скл.; употреблено в форме ед. ч., И. п.; в предложении - подлежащее.

# Правописание суффиксов имён существительных

Правописание гласных в суффиксах существительных.

а) Суффикс **-ик** пишется, если при склонении гласный сохраняется; *Ключик* – *ключика*.

- суффикс **-ек** пишется, если при склонении гласный выпадает. *Замочек* – *замочка*.
- Суффикс **-чик** всегда пишется с гласным **и** (суффикса **-чек** нет в русском языке!); *Залив* → *заливчик*.
- б) Суффикс **-оньк-** пишется после твёрдых согласных, кроме **ж, ш**; *Шуба* → *шубонька*.

суффикс **-еньк-** – после мягких согласных и **ж, ш**. *Заря* → *зоренька*, *душа* → *душенька*.

Запомните написание: *баиньки*, *заинька*, *паинька*;

в) В существительных среднего рода суффикс **-ец(о)** пишется, если ударение падает на окончание; *Письмецо*.

- суффикс **-иц(е)** пишется, если ударение падает на основу; *Креслице*.
- В существительных мужского рода суффикс **-ец-** пишется, если при склонении гласный выпадает. *Горец* – *горца*.

г) Сочетание суффиксов **-ич-** + **к-** пишется в существительных, образованных от существительных с суффиксом **-иц-** (**ц** чередуется с **ч**); *Пуговица* → *пуговичка*.

- В остальных случаях пишется уменьшительный суффикс **-ечк-**. *Имечко*, *Манечка*.
- Безударного суффикса **-ячк-** в русском языке нет (!);

д) сочетание суффиксов **-ин-** + **к-** пишется в существительных, образованных от существительных женского рода с суффиксом **-ин-**; *Горошина* → *горошинка*.

- Сочетание суффиксов **-ен-** + **к-** пишется в уменьшительных существительных, образованных от существительных на **-ня** и **-на**, у которых в множественном падеже родительного падежа мягкий знак не пишется. *Сосна* – *сосен* → *сосенка*; *басня* – *басен* → *басенка*.
- Суффикс **-енк-** пишется в некоторых существительных женского рода. *Нищенка*.

## Правописание согласных в суффиксах существительных.

а) суффикс **-чик** пишется в словах, основа которых оканчивается на **д, т, з, с, ж**;

*Разведдчик, счёттчик, рассказзчик.*

- ▶ суффикс **-щик** пишется в словах, основа которых оканчивается на другие согласные;

*Пильшчик, атомшчик.*

б) перед суффиксом **-чик** **к, ц, ч** заменяются на **т**.

*Кабакк → кабаттчик; раздача → раздаттчик.*



Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы; раскройте скобки. Сделайте морфологический разбор выделенных слов (над этими словами поставлена цифра <sup>3</sup>).

1. Пастуш..нок гонялся по саду за коровой (Бунин). 2. Перед ним тарелка с борщ..м<sup>3</sup>, ломт..ки ч..рного хлеба и оливки<sup>3</sup> на блюд..чке (А.Н. Толстой). 3. Потешь же, миленький дружоч..к. Вот лещ..к, потроха<sup>3</sup>, вот стерляди кусоч..к (Крылов). 4. Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана шубы два старых пёр..шка, коротенький карандаш..к и тоненькую книж..чку крупной печати (Гладков). 5. Спросишь мнение, - придёт в смятень..це, деликатно отложит до следующего дня, а к следующему узнает мнень..це уважаемого товарища заведующего<sup>3</sup> (Маяковский). 6. Лепечут песню новую и липа (бледно) листая, и белая берёз..н..ка с зелёною косой (Некрасов). 7. Актёры любили её и называли «мы с Ван..ч..кой» и «душ..ч..кой» (Чехов).

## Ответы

1. Пастушонок гонялся по саду за коровой. 2. Перед ним тарелка с борщом, ломтики чёрного хлеба и оливки на блюдечке. 3. Потешь же, миленький дружочек. Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек. 4. Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана шубы два старых пёрышка, коротенький карандашик и тоненькую книжечку крупной печати. 5. Спросишь мнение, - придёт в смятеньице, деликатно отложит до следующего дня, а к следующему узнает мненьице уважаемого товарища заведующего. 6. Лепечут песню новую и липа бледнолистая, и белая берёзонька с зелёною косой. 7. Актёры любили её и называли «мы с Ванечкой» и «душечкой».

## Ответы-2

- ▶ *(тарелка) с борщом* - сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *с чем?*; н. ф. - *борщ*; нариц., неодуш., м. р., 2-е скл., ед. ч. (нет формы мн. ч.); употреблено в форме Т. п.; в предложении - дополнение.
- ▶ *(перед ним) оливки* - сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *что?*; н. ф. - *оливки*; нариц., неодуш., мн. ч. (нет формы ед. ч.), нет рода, вне системы 1-го, 2-го, 3-го скл.; употреблено в форме И. п.; в предложении - подлежащее.
- ▶ *(вот) потроха* - сущ.; обозначает предмет; отвечает на вопрос *что?*; н. ф. - *потроха*; нариц., неодуш., мн. ч. (нет формы ед. ч.), нет рода, вне системы 1-го, 2-го, 3-го скл.; употреблено в форме И. п.; в предложении - подлежащее.
- ▶ *(мненьице) заведующего* - сущ. (субстантивированное причастие); обозначает предмет; отвечает на вопрос *кого?*; н. ф. - *заведующий*; нариц., одуш., м. р., склоняется как полное прилагательное; употреблено в форме ед. ч., Р. п.; в предложении - несогласованное определение.

**Правописание окончаний  
глаголов и суффиксов глаголов,  
глагольных форм и отглагольных  
образований.**

.

**1. Наклонение** - глагол может употребляться в формах трёх наклонений (изъявительного, условного, повелительного).

**а) В изъявительном наклонении** глаголы обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить. В изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам.

*Я читал, я читаю, я буду читать.*

**б) В условном наклонении** глагол обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях.

*Если вы дадите мне эту книгу, я прочитал бы её.*

Форма условного наклонения включает глагол в форме прошедшего времени и частицу *бы*, которая пишется отдельно от глагола и может стоять в любом месте простого предложения.

Ср.: *Если вы дадите мне эту книгу, я бы прочитал её; Если вы дадите мне эту книгу, я прочитал бы её.*

Глагол в форме условного наклонения изменяется по числам и родам (в единственном числе). *Он имел бы; она имела бы; оно имело бы; они имели бы.*

**в) В повелительном наклонении** глагол обозначает действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника.

Побуждение может быть в виде:

приказа: *сядьте немедленно!*;

пожелания, просьбы: *принесите, пожалуйста, воды;*

совета: *посоветуйтесь лучше со специалистом.*

# Спряжение глаголов

## II спряжение

- 1) все глаголы на **-ить** (кроме 3 исключений);
- 2) 7 глаголов на **-еть** (**смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть**);
- 3) 4 глагола на **-ать** (**гнать, держать, слышать, дышать**).

## I спряжение

- 1) глаголы **брить, стелить, зиждиться**
- 2) все глаголы на **-еть** (кроме 7 исключений)
- 3) все глаголы на **-ать** (кроме 4 исключений)
- 4) все остальные глаголы на **-оть, -уть, -ть, ..**





# СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

## Как определить спряжение глаголов:

Если у глагола безударное личное окончание, надо:

1. Поставить глагол в неопределенную форму.
2. Определить, какая гласная стоит перед **ть**, т.е. к какому спряжению относится глагол.

### II спряжение

Все глаголы на **-ить**,  
кроме *брить, стелить,*  
*зигдаться, зыбиться*

**+**

11 глаголов-исключений:

*дышать, держать,*  
*знать, ненавидеть,*  
*слышать, вертеть,*  
*смотреть, видеть,*  
*обидеть, терпеть,*  
*зависеть.*

### I спряжение

Все остальные глаголы  
на **-ать, -оть, -уть,**  
**-еть, -ть.**

**+**

*брить, стелить,*  
*зигдаться, зыбиться*

**-**

11 глаголов-исключений.

лицо	ед.ч.	мн.ч.	лицо	ед.ч.	мн.ч.
	<b>-И-</b>	<b>-И-</b>		<b>-Е-</b>	<b>-Е-</b>
1	-У, -Ю	-ИМ	1	-У, -Ю	-ЕМ, -ЁМ
2	-ИШЬ	-ИТЕ	2	-ЕШЬ, -ЁШЬ	-ЕТЕ, -ЁТЕ
3	-ИТ	-АТ, ЯТ	3	-ЕТ, -ЁТ	-УТ, ЮТ



# ГЛАГОЛ

*переходный*

Сочетается или может сочетаться с существительным или местоимением винительного падежа без предлога

Читать (*газету, роман*)  
Красить (*скамейку, забор*)

*непереходный*

Не может сочетаться с существительным или местоимением винительного падежа без предлога

Гулять  
Улететь



# Правописание гласных в глагольных формах

**а) глаголы I спряжения в настоящем и простом будущем времени в личных окончаниях имеют гласные е и у(ю);**

Читает, читаем, читают.

**глаголы II спряжения - гласные и и а(я);**

Выходит, выходим, выходят.

**б) глаголы во 2-м лице повелительного наклонения независимо от спряжения могут иметь только один суффикс - и;**

Ср.: Если вы стукнете в окно, она услышит - глагол I спряжения в простом будущем времени с окончанием -ете; Пожалуйста, стукните в окно! - глагол в повелительном наклонении с суффиксом -и и суффиксом (или окончанием) множественного числа -те;

**в) в прошедшем времени перед суффиксом -л пишется та же гласная, что перед -ть в инфинитиве;**

Ср.: клеить - клеил; видеть - видел.

**!!! Нельзя проверять правописание гласной в прошедшем времени по спряжению глагола!**

- Ср.: он видит (настоящее время, глагол II спряжения) - он видел (прошедшее время от видеть); он тает (настоящее время, глагол I спряжения) - он таял (прошедшее время от таять);

**г) переходные глаголы с сочетанием приставок или с приставкой обез-/обес- в инфинитиве и в прошедшем времени имеют суффикс -и-, непереходные - суффикс -е-;**

Ср.: обессилить (кого? что?) врага; я обессилил (кого? что?) противника - обессилеть самому; я вконец обессилел.

Обратите внимание на формы настоящего и простого будущего времени непереходных глаголов:

Я сам обессилею; я выздоровею.

**д) глаголы типа леденеть, оледенеть, окровенить образованы не от прилагательного с суффиксом -ян-, а от существительного, поэтому имеют после корня (в глагольном суффиксе) гласную е:**

переходные глаголы - -ени(ть);

Леденить душу, окровенить руку.

непереходные глаголы - -ене(ть);

Вконец обледенеть, вконец окостенеть.

е) в инфинитиве и в прошедшем времени глагола пишутся суффиксы **-ова-**, **-ева-**, если в 1-м лице единственного числа настоящего или простого будущего времени эти суффиксы чередуются с суффиксами **-у(ю)**, **-ю(ю)**.

Ср.: *заведовать - заведую; горевать - горюю.*

Если такого чередования нет, то пишутся суффиксы **-ыва-**, **-ива-**;

Ср.: *переписывать - переписываю, переплачивать - переплачиваю.*

ж) глаголы, оканчивающиеся на ударяемые **-в́ать**, **-в́аю** , имеют суффикс **-ва-**. Перед суффиксом **-ва-** пишется та же гласная, что и в неопределённой форме мотивирующих глаголов без этого суффикса.

Ср.: *залить → залив́ать; преодолеть → преодолев́ать.*

- ▶ **Исключения:** *затмевать* (от *затмить*), *продлевать* (от *продлить*), *застрывать* (от *застрясть*).

Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите глаголы и укажите их спряжение. Определите, в какой форме употреблены глаголы (наклонение, время, число, лицо или род)

Тишина - даже ветка не хрустн..т (Бунин). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас донос..т..ся какие-то стран..ые звуки, они всё усил..ва..т..ся, крепнут, и мы понима..м, что идёт катер (Казаков). 3. Передвин..ш..ся на середину рейда - море спряч..т..ся, зато вдруг раздвин..т..ся весь залив налево (Гончаров). 4. Это ехал Абогин протест..вать, делать глупости (Чехов). 5. Иной кача..т головой, те шепч..т..ся, а те сме..т..ся меж собой (Крылов). 6. Я удерж..ваю за собой право сказать и своё мнение (Л. Толстой). 7. Князь Андрей с беспокойным любопытством вгляд..вался в это неподвижное лицо (Л. Толстой). 8. В Оренбурге смерка..т..ся в шесть часов (Ясенский). 9. Ему ни за что не хотелось показат..ся смешным (Бунин). 10. Накрап..вало, в переулках было пусто (Бунин). 11. Всё меньше люб..т..ся, всё меньше дерза..т..ся (Маяковский). 12. Волны приход..т, и волны уход..т, стел..т..ся пеной на берег отлогий (Брюсов). 13. Между тучами и морем гордо ре..т Буревестник (М. Горький). 14. Ед..ш.. тундрой, дыш..ш.. морозным воздухом и чувству..ш.. себя хозяином всех дорог и путей, вер..ш.., что всё в твоей жизни сбуд..т..ся (Горбатов). 15. Статные осины высоко лепеч..т над вами, длинные, висячие ветки берёз едва шевел..т..ся (Тургенев).

Тишина - даже ветка не *хрустнет* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.). 2

## ОТВЕТЫ

1. Тишина - даже ветка не *хрустнет* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.). 2. Где-то после обеда, среди сплошного дождя до нас *доносятся* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) какие-то странные звуки, они всё *усиливаются* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), *крепнут* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), и мы *понимаем* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), что *идёт* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) катер. 3. *Передвинешься* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 2-е л., ед. ч.) на середину рейда - море *спрячется* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.), зато вдруг *раздвинется* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.) весь залив налево. 4. Это *ехал* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.) Абогин *протестовать* (I спр.; инфинитив), *делать* (I спр.; инфинитив) глупости. 5. Иной *качает* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) головой, те *шепчутся* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), а те *смеются* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) меж собой. 6. Я *удерживаю* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 1-е л., ед. ч.) за собой право *сказать* (I спр.; инфинитив) и своё мнение. 7. Князь Андрей *сбеспокойным* любопытством *вглядывался* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., м. р.) в это неподвижное лицо. 8. В Оренбурге *смеркается* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч. - безличный глагол) в шесть часов. 9. Ему ни за что не *хотелось* (разноспряг.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ср. р. - безличный глагол) *показаться* (I спр.; инфинитив) смешным. 10. *Накрапывало* (I спр.; изъяв. накл., прош. вр., ед. ч., ср. р. - безличный глагол), в переулках было пусто. 11. Всё меньше *любится* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч. - безличный глагол), всё меньше *дерзается* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч. - безличный глагол). 12. Волны *приходят* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), и волны *уходят* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.), *стелются* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) пеной на берег отлогий. 13. Между тучами и морем гордо *реет* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., ед. ч.) Буревестник. 14. *Едешь* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2-е л., ед. ч.) тундрой, *дышишь* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2-е л., ед. ч.) морозным воздухом и *чувствуешь* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2-е л., ед. ч.) себя хозяином всех дорог и путей, *веришь* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 2-е л., ед. ч.), что всё в твоей жизни *сбудется* (I спр.; изъяв. накл., буд. вр., 3-е л., ед. ч.). 15. Статные осины высоко *лепечут* (I спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.) над вами, длинные, висячие ветки берёз елва *шевелиются* (II спр.; изъяв. накл., наст. вр., 3-е л., мн. ч.).

# Правописание СЛОЖНЫХ СЛОВ

▶ ..