



ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

отражение язычества в священных изображениях у христиан

Составитель: студентка 1 курса Б5120-45.03.01прял

Мункуева Яна Викторовна



ИКОНА СВЯТОГО ХРИСТОФОРА С СОБАЧЬЕЙ ГОЛОВОЙ

В православии Христофор часто изображается псоглавым. При этом указывается, что этот облик, как и происхождение святого из страны кинокефалов, следует понимать как символическое указание на его грубость и свирепость в период пребывания язычником

Варианты прозвища: сравнение с символом верности — собакой постепенно переросло в объединение образа с символом. Ещё версия гласит, что образ псоглавца пришёл из коптской христианской живописи, на территории которых оставались следы почитания псоголового Анубиса.



АНТИХРИСТ-ЗВЕРЬ НА
ТРОНЕ И ЗМЕЙ-САТАНА В
ВИДЕ ГИБРИДОВ С
ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ И
ЗМЕИНЫМИ ГОЛОВАМИ

(ПРИМЕР ЛИЦЕВОГО АПОКАЛИПСИСА,
МИНИАТЮРА)

Антихрист и сатана-Змей действуют на
многих листах: у обоих монстров
несколько голов оказываются змеиными, а
несколько — человеческими. Высунутые
языки и рога — демонические знаки,
свойственные поздней иконографии —
устанавливают между ними явную
визуальную связь

дева мария внутри горы

Это яркое проявление синкретизма католических и индейских верований, которые сошлись воедино в изображении Богородицы из Потоси. (два образа: Богородица Канедаларии - покровительница шахтеров в городе Потоси, Пачамама - Мать-Земля в мифологии индейцев кечуа, женское божество, богиня плодородия, живущая в горах.)

Это объясняется тем, что в процессе колонизации латиноамериканского континента католическая церковь иной раз использовала путь слияния и поглощения доколумбовых верований с католической





Дева Мария в цветке маракуйи

необычный вид цветка страстоцвета и цветочные метафоры, столь распространенные в индейских верованиях (в языке кечуа в том числе), сплелись на этом изображении с христианским символизмом. В традиционных доколумбовых верованиях растение Пассифлора было распространенным, поскольку использовалось в качестве психотропного препарата галюциногенного действия для приготовления священного напитка аяюаска. Индейцы придавали огромное значение визуальным образам при осуществлении духовных практик

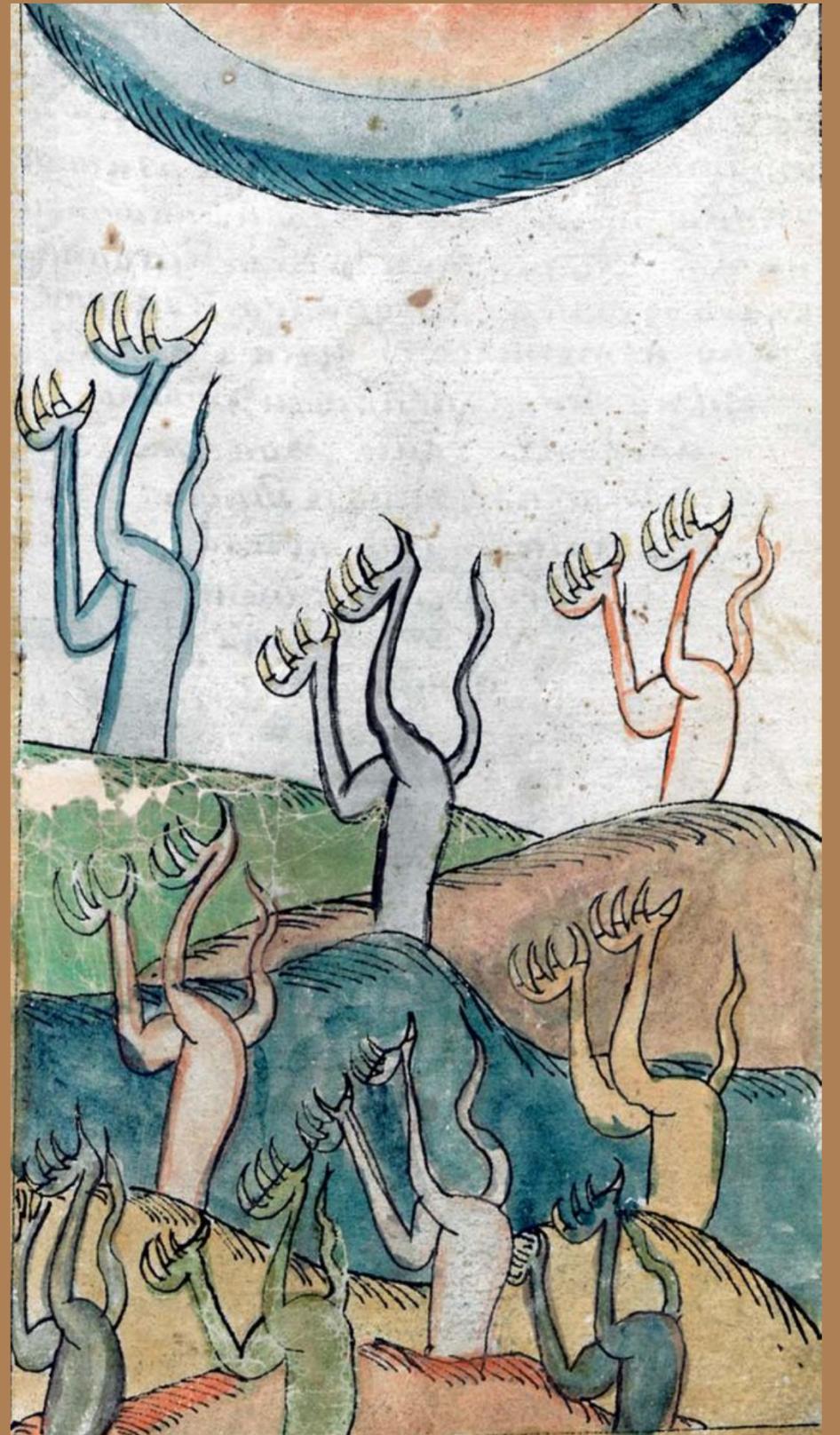


ЗАГАДОЧНОЕ ПОЛОТНО НИДЕРЛАНДСКОГО МАСТЕРА

• На сфере изображены семь животных, обозначающих смертные грехи (такие сравнения и ассоциация грехов, которые закрепились за именно этими животными характерны для западной Европы): павлин - гордыня, собака - зависть, медведь - злость, свинья - чревоугодие, жаба - скупость, осел - лень, козел - похоть.



Слоны трубят во славу кресту. Индийские христиане верят, что их предков крестил сам апостол Фома, — считалось, что он путешествовал по Азии. По легенде, ученик Иисуса построил семь церквей, дабы сокрушить индуистского бога разрушения Шиву, но затем принял мученическую смерть от рук его последователей. Сегодня на южноиндийских статуях христианских святых можно увидеть венки из цветов — такие же, какие обычно вешают на изваяния индуистских богов. У некоторых, особо почитаемых на лбу даже нарисована точка.



ИСТОЧНИКИ:

- АНТОНОВ Д.И., МАЙЗУЛЬС М.Р. ДЕМОНЫ И ГРЕШНИКИ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ИКОНОГРАФИИ: СЕМИОТИКА ОБРАЗА. М.: ИНДРИК, 2011. 376 С.; ИЛЛ.

ССЫЛКА:

<https://www.litres.ru/dmitriy-antonov-5721217/demony-i-greshniki-v-drevnerusskoy-ikonografii-semiotika-obraza-11080332/> (дата обр. 23.12.2020)

- СЕРГЕЙ ЗОТОВ, СТАТЬЯ ОТ 3 ИЮЛЯ 2020 - "КРЕСТ ИЗ ЛОТОСА И АНГЕЛ В КИМОНО: КРАТКАЯ ИСТОРИЯ АЗИАТСКОГО ХРИСТИАНСТВА В КАРТИНКАХ".

ссылка: <https://knife.media/asian-christianity/> (дата обр. 23.12.2020)

- АЛМАЗОВ СЕРГЕЙ ФРАНЦЕВИЧ "ПРАЗДНИКИ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ КУЛЬТА ИКОН. ИКОНОБОРЧЕСТВО" Г. МОСКВА 1962. С.78; ГИПЛ

ССЫЛКА: <https://bookitut.ru/Prazdniki-pravoslavnoj-czerkvi.84.html> (дата обр. 23.12.2020)