

**Волжские
пейзажисты
и
братья
Чернецовы**





Художественная летопись Кинешмы, а точнее Кинешемского уезда свое начало получила еще в 1820-х годах. Ее зачинателями стали местные костромские уроженцы - братья Григорий (1802-1865) и Никанор (1805-1879) Чернецовы.



**Никанор Григорьевич Чернецов
и Григорий Григорьевич
Чернецов родились в
небольшом уездном городке
Лух, Костромской губернии.
В начале 20-х годов 18 века
братья поступили в
петербургскую Академию
художеств , которую закончили
в 1827году.**

Е.Крендовский. «Семь часов вечера».

Коллективный портрет.

Г. Г. Чернецов (у самовара), Н. Г. Чернецов (с
трубкой).



Григорий Чернецов создал грандиозное полотно «Парад на Царицынском лугу», на котором изобразил «с натуры» 223 фигуры. В их числе император Николай I, другие официальные лица, деятели искусства и культуры.



в 1832 году Никанор Чернецов получает звание академика за картину «Военная галерея в Императорском Эрмитаже». В 1829-1831 годах он был направлен к Грузии и написал несколько великолепных картин, в том числе популярное «Дарьяльское ущелье». Затем он поехал в Крым.

Никанор Григорьевич Чернецов

Братья Чернецовы «Барка на реке Волге»



В 1826 году братья Чернецовы приехали в Кинешму «для занятия живописью на натуре». Место было выбрано сразу. «Когда заехали в Кинешму и увидели Волгу, то этот вопрос решился сам собой. Берега Волги поразили нас, - сообщали они в Общество поощрения художников. - Красота местоположений долго делала нас нерешительными, но здесь все прекрасно... Не могли насладиться зрелищем красот отечественной природы».

Н.Г. Чернецов «Жигули на Волге»



В Кинешме Чернецовы пробыли довольно долго - с 8 мая по 6 августа. Жили не в самом городе, а устроились в деревне Алексино, расположенной на противоположном берегу Волги. Но в городе были часто, о чем свидетельствуют записи в путевом дневнике. Затем художники проехали до Нижнего Новгорода



Григорий Чернецов. Волга

Летом 1836 года Григорий и Никанор вновь посетили родные места. Кострому, Кинешму, Юрьевец, Пучеж, побывали на нижегородской ярмарке. Тогда и появилась у них идея совершить большое, длительное путешествие по Волге от Рыбинска до Астрахани. Сделать подробное географическое описание берегов реки, зарисовать виды городов и наиболее значительных селений, исторических достопримечательных мест.



Братья Чернецовы. Преображенская соборная церковь в Рыбинске

В 1837 году братья Чернецовы отправились в свое «художественное» путешествие по Волге от Рыбинска до Астрахани. По пути следования Григорий и Никанор давали точные описания о каждом городе и больших селениях, которые они увидели на берегах Волги во время своего путешествия, добросовестно «снимая портрет» берегов великой русской реки.



Никанор Чернецов. Вид города Ярославля

Путешествие братьев Чернецовых и их товарищей по Волге продолжалось полгода. В Астрахань они прибыли 30 ноября. В Петербург же возвратились уже санным путем в апреле 1939 года.



Никанор Чернецов. Вид на Волге

Главным волжским трудом Чернецовых стал изобразительный «портрет» Волги и ее берегов, по своим размерам и масштабам поражающий воображение даже в наше время. Эта панорама была длиной в 746 метров и состояла из 1982 графических листов.

Братья Чернецовы «Нижний Новгород»



Картины Григория и Никанора Чернецовых экспонируются во многих музеях страны. Они представлены в Третьяковской галерее, в Русском музее, в ряде областных краеведческих музеев и в картинных галереях.

Г.Г. Чернецов «Село»



«Их картины сочетаются с документальной точностью деталей и правдивостью наблюдений. Просветительские по характеру, проникнутые интересом к родной природе, эти произведения стали одним из этапов формирования в русской живописи национального пейзажа».