

# Русские меценаты второй половины 19-начала 20 века

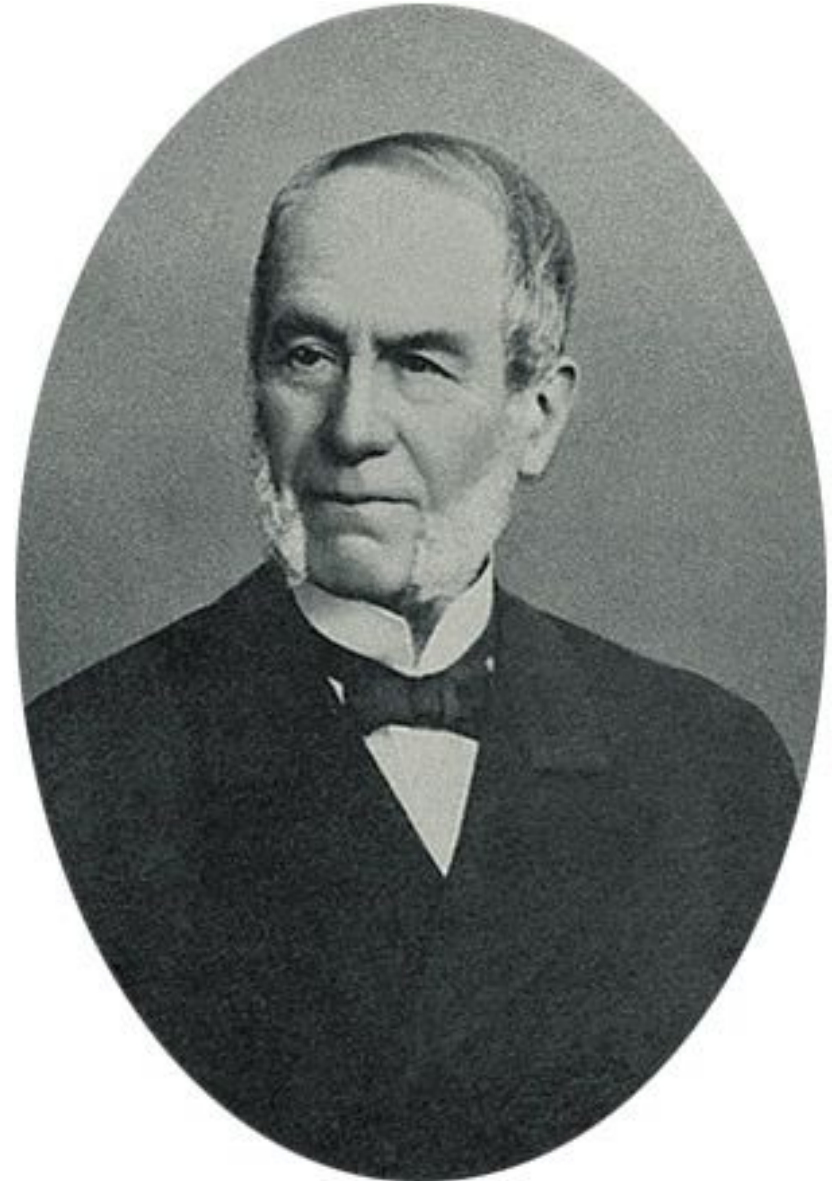


Меценат – это человек, который из личных побуждений и на добровольной основе способствует развитию науки и искусства, а именно спонсирует деятельность выдающихся личностей и в материальном плане покровительствует музеям, галереям, исследовательским центрам и аналогичным им заведениям.



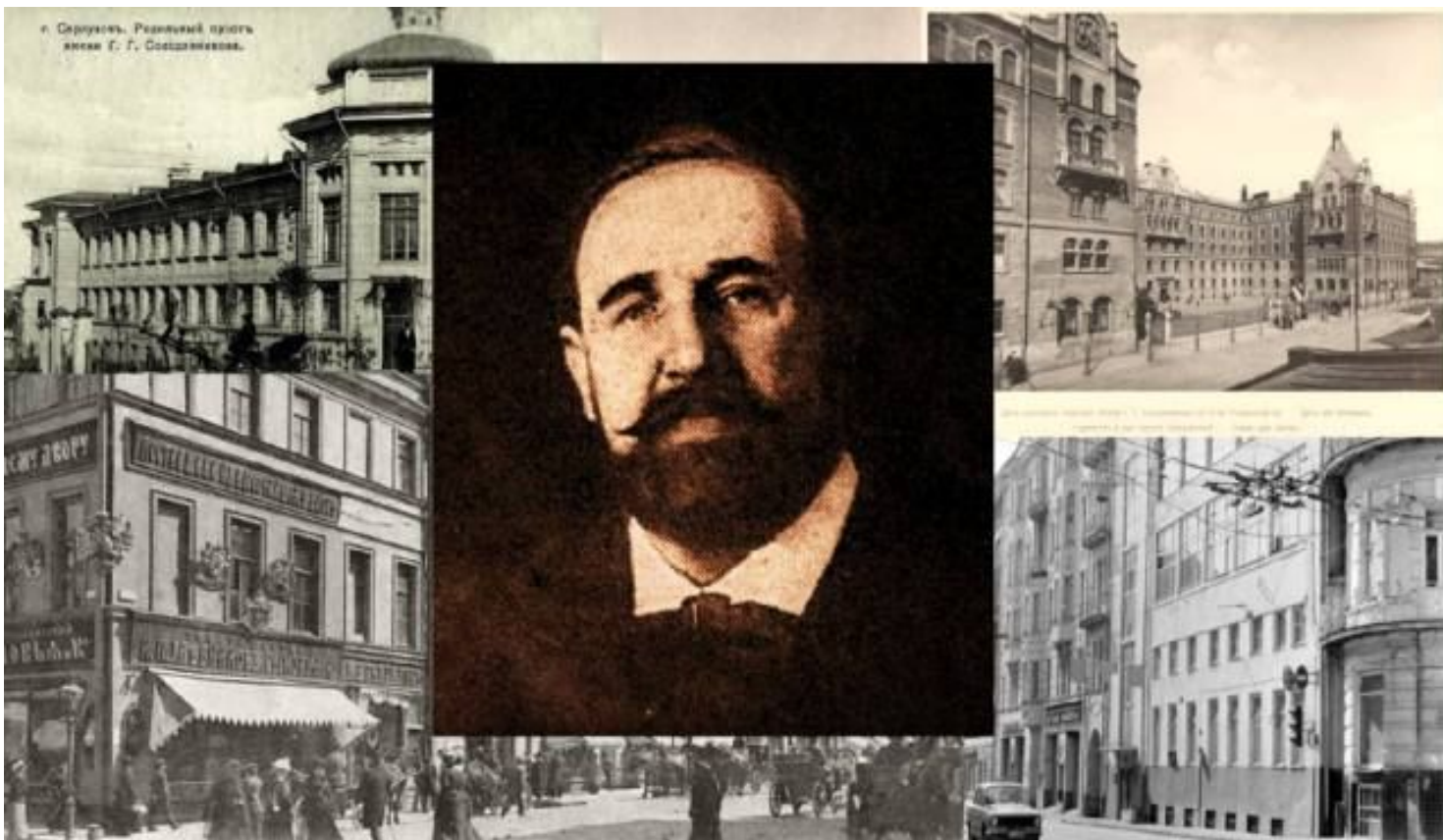
# Александр Людовигович Штиглиц

Александр Людовигович (1814-1884),  
принадлежавший к «касте» банкиров и  
имевший  
состояние в 100 000 000 рублей, отдал  
на  
благотворительные мероприятия  
различного рода  
свыше 6 000 000.  
-Санкт-Петербургское Центральное  
училище  
технического рисования для мужчин и  
женщин  
-строительство железных дорог  
(Петергофской,  
Николаевской, позже переименованной  
в  
Октябрьскую и Баптийской)



# Гаврила Гаврилович Солодовников

Этот купец стал автором самого крупного в истории России пожертвования. Его состояние составляло около 22 миллионов рублей, 20 из которых Солодовников потратил на нужды общества. Первый взнос меценат сделал на строительство Московской консерватории. Вклада в 200 тысяч рублей хватило на сооружение роскошной мраморной лестницы. Усилиями купца на Большой Дмитровке был построен концертный зал с театральной сценой, где можно было ставить балеты и феерии.



# Савва Иванович Мамонтов



Учредил Частную русскую оперу на сцене

театра Солодовникова и основал в подмосковном имении Абрамцеве неизменное

место встречи мамонтовского кружка. Богатый

мужчина учредил в своей резиденции

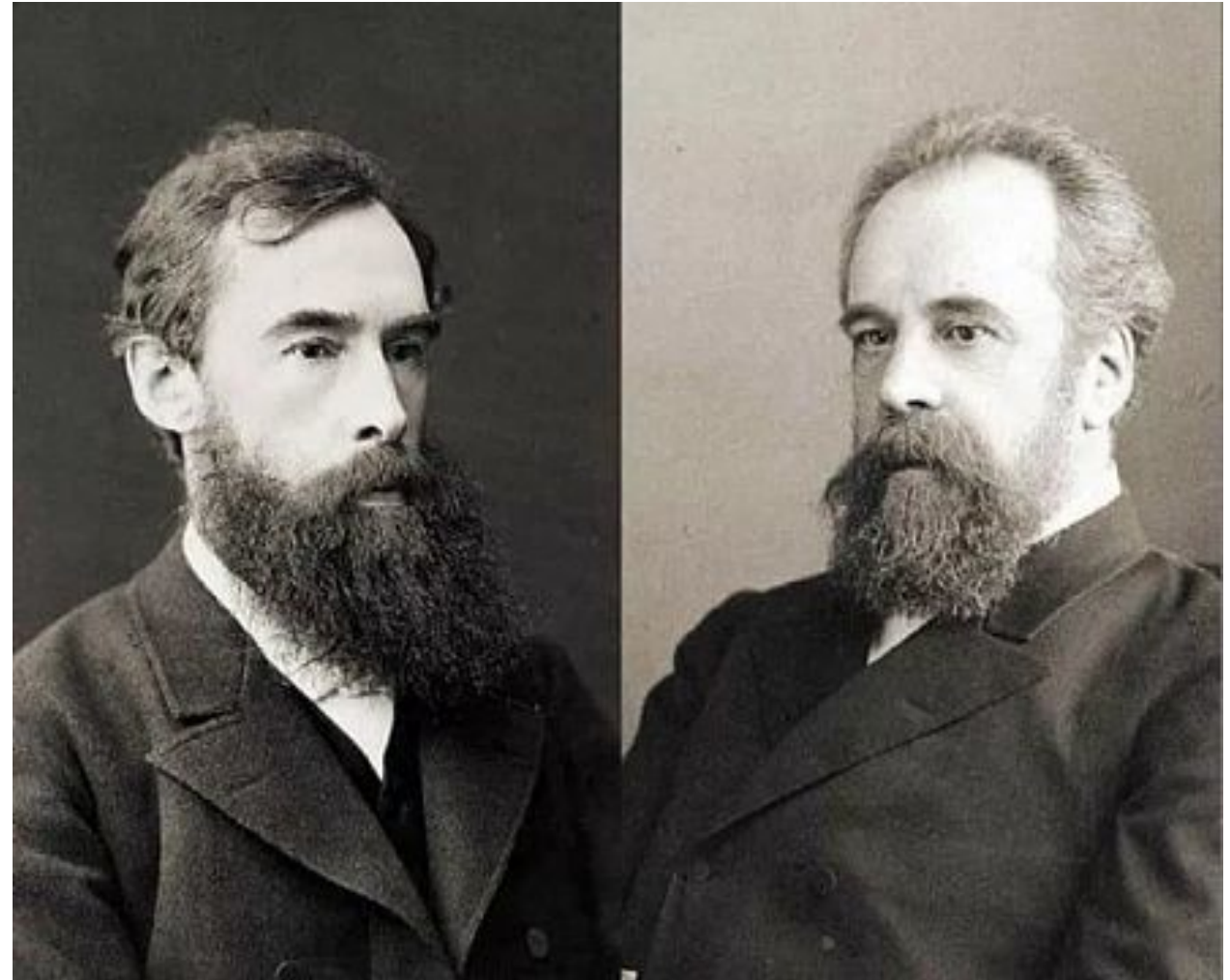
настоящую театрально-художественную

студию, где начал обучать крестьян, принимать актеров, танцоров, писателей и

других культурных деятелей.

# Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы

Государственная Третьяковская галерея.  
пожертвовали значительные суммы в  
госпитали и организации помощи  
военным во время Крымской войны;  
профинансировали возведение Арнольдо-  
Третьяковского училища для  
глухонемых на Донской улице  
Московский Купеческий банк;  
были упомянуты в списках жертвователей  
столичного Славянского  
благотворительного комитета;  
субсидировали выпуск «Художественного  
журнала»;  
участвовали в сооружении Храма Христа  
Спасителя;  
создали Третьяковский проезд между  
Театральным проездом и Никольской  
улицей с целью улучшить транспортное  
сообщение в городе.



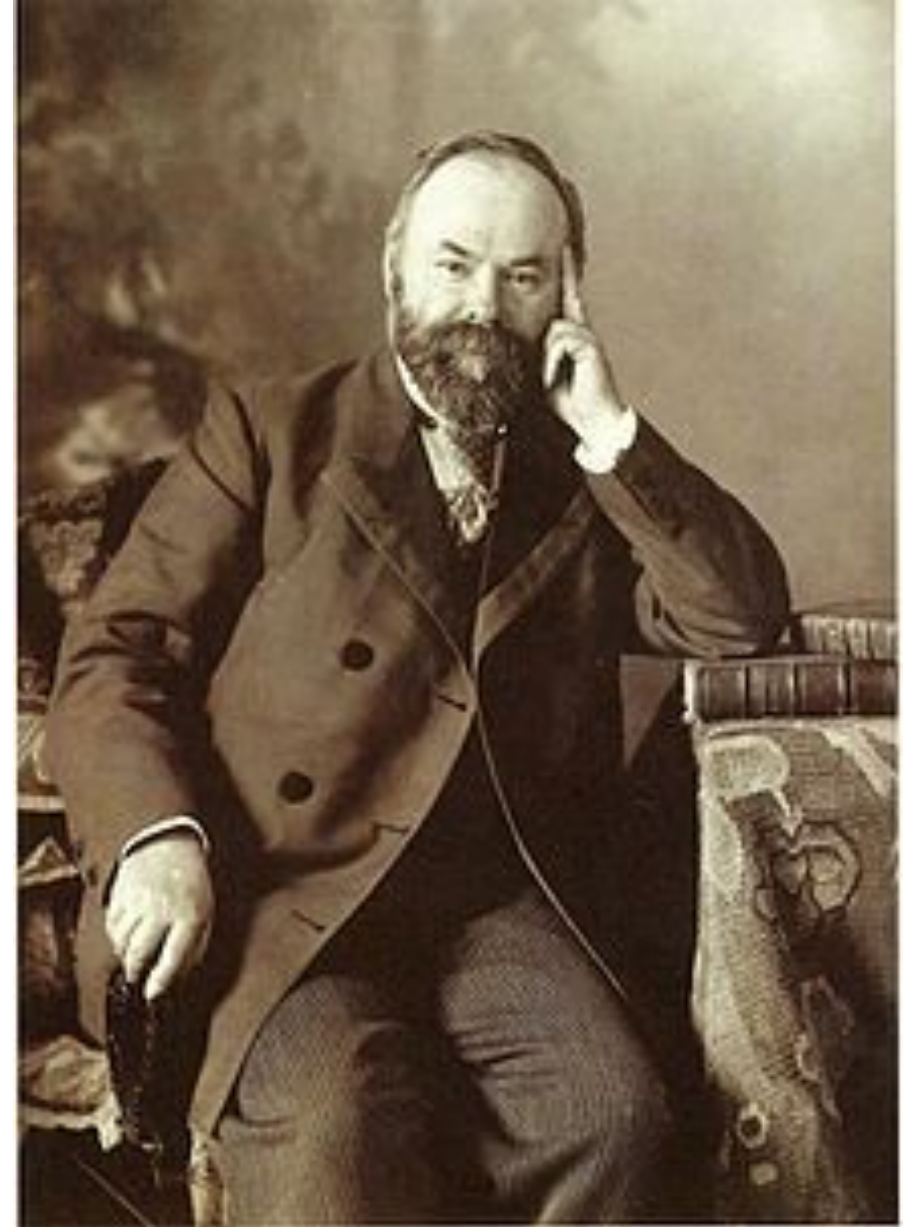
# Савва Тимофеевич Морозов

Оказал неоценимую поддержку Московскому художественному театру в самый тяжелый период его становления и развития



# Петр Иванович Щукин

Ярким представителем этой среды был основатель уникального музея "Российских древностей" Петр Иванович Щукин. Щукинское собрание - собрание коллекционера-знатока, в основе которого сознательное и целенаправленное собирательство, характерное для России рубежа XIX-XX в. Щукинские коллекции стали составной частью коллекций ГИМ и основой практических всех его современных фондовых отделов. Сейчас их доля в собрании ГИМ составляет около 15%. Многие памятники из собрания П.И. Щукина представлены на постоянной экспозиции музея





# Мария Клавдиевна Тенишева

Мария Клавдиевна была незаурядным человеком, обладательницей энциклопедических знаний в искусстве, почетным членом первого в России союза художников. Поражают масштабы ее общественной деятельности, в которой ведущим началом было просветительство: ею было создано Училище ремесленных учеников (под Брянском), открыто несколько начальных народных школ, совместно с Репиным организованы рисовальные школы, открыты курсы для подготовки учителей, и даже создан на Смоленщине самый настоящий аналог подмосковного



# Николай Борисович Юсупов



Одним из богатейших вельмож екатерининского и Александровского времени известным своим меценатством был Николай Борисович Юсупов .Он собрал у себя в имении Архангельское галерею древних мраморных статуй, картин, большую библиотеку, а также завел труппу актеров и устроил театр.  
Н.Б.Юсупов  
Архангельское Из