

Русские меценаты второй половины 19-начала 20 века

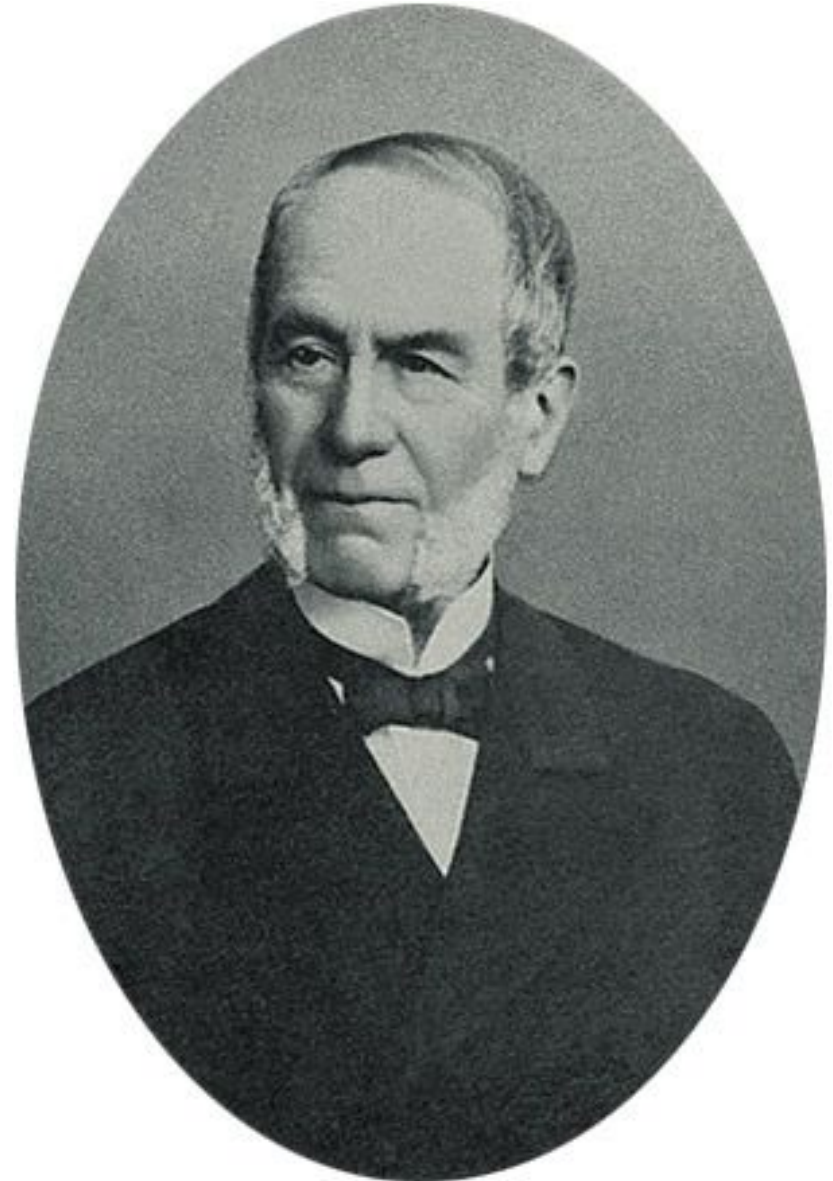


Меценат – это человек, который из личных побуждений и на добровольной основе способствует развитию науки и искусства, а именно спонсирует деятельность выдающихся личностей и в материальном плане покровительствует музеям, галереям, исследовательским центрам и аналогичным им заведениям.



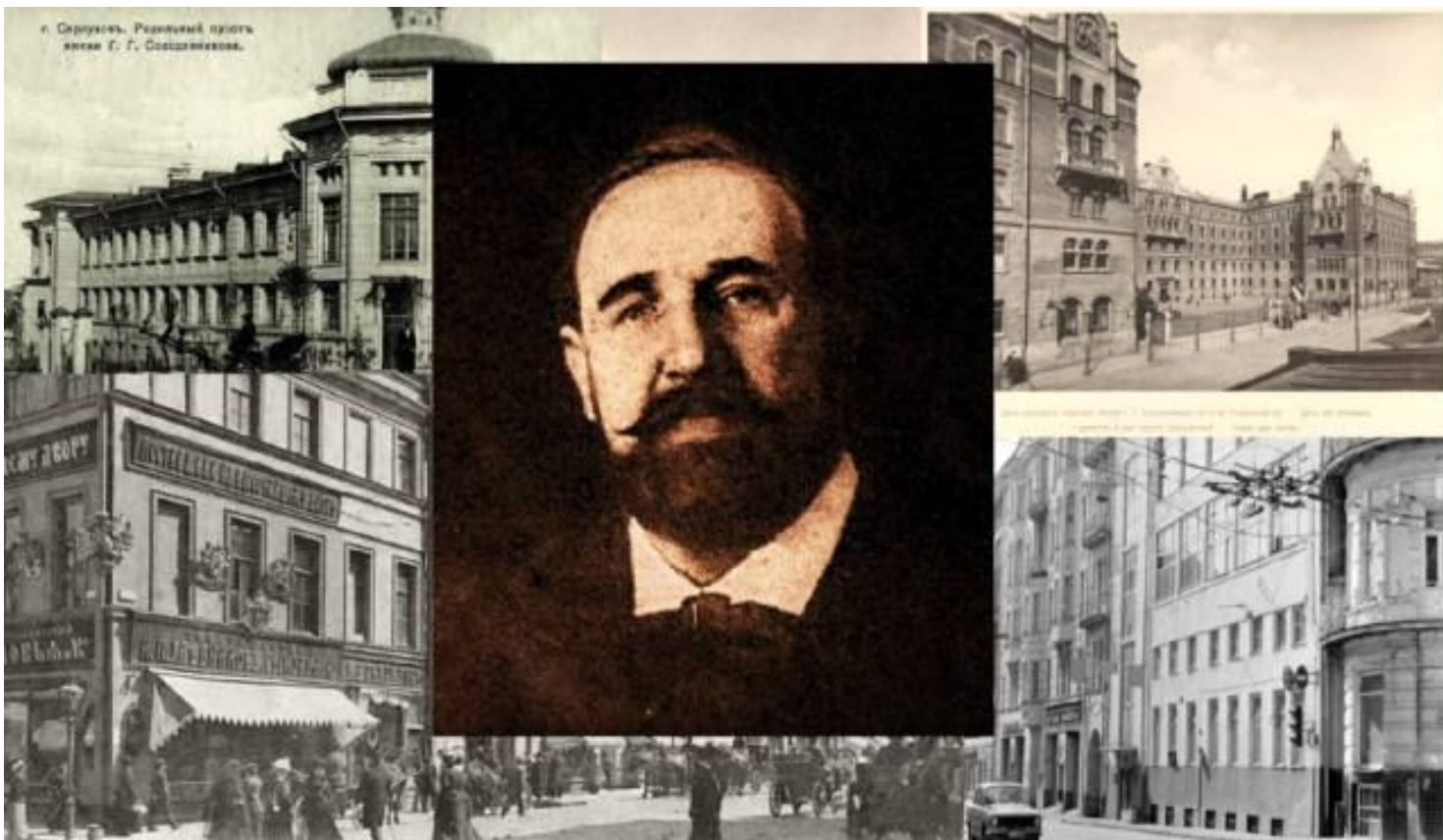
Александр Людовигович Штиглиц

Александр Людовигович (1814-1884),
принадлежавший к «касте» банкиров и
имевший
состояние в 100 000 000 рублей, отдал
на
благотворительные мероприятия
различного рода
свыше 6 000 000.
-Санкт-Петербургское Центральное
училище
технического рисования для мужчин и
женщин
-строительство железных дорог
(Петергофской,
Николаевской, позже переименованной
в
Октябрьскую и Баптийской)



Гаврила Гаврилович Солодовников

Этот купец стал автором самого крупного в истории России пожертвования. Его состояние составляло около 22 миллионов рублей, 20 из которых Солодовников потратил на нужды общества. Первый взнос меценат сделал на строительство Московской консерватории. Вклада в 200 тысяч рублей хватило на сооружение роскошной мраморной лестницы. Усилиями купца на Большой Дмитровке был построен концертный зал с театральной сценой, где можно было ставить балеты и феерии.



Савва Иванович Мамонтов



Учредил Частную русскую оперу на сцене

театра Солодовникова и основал в подмосковном имении Абрамцеве неизменное

место встречи мамонтовского кружка. Богатый

мужчина учредил в своей резиденции

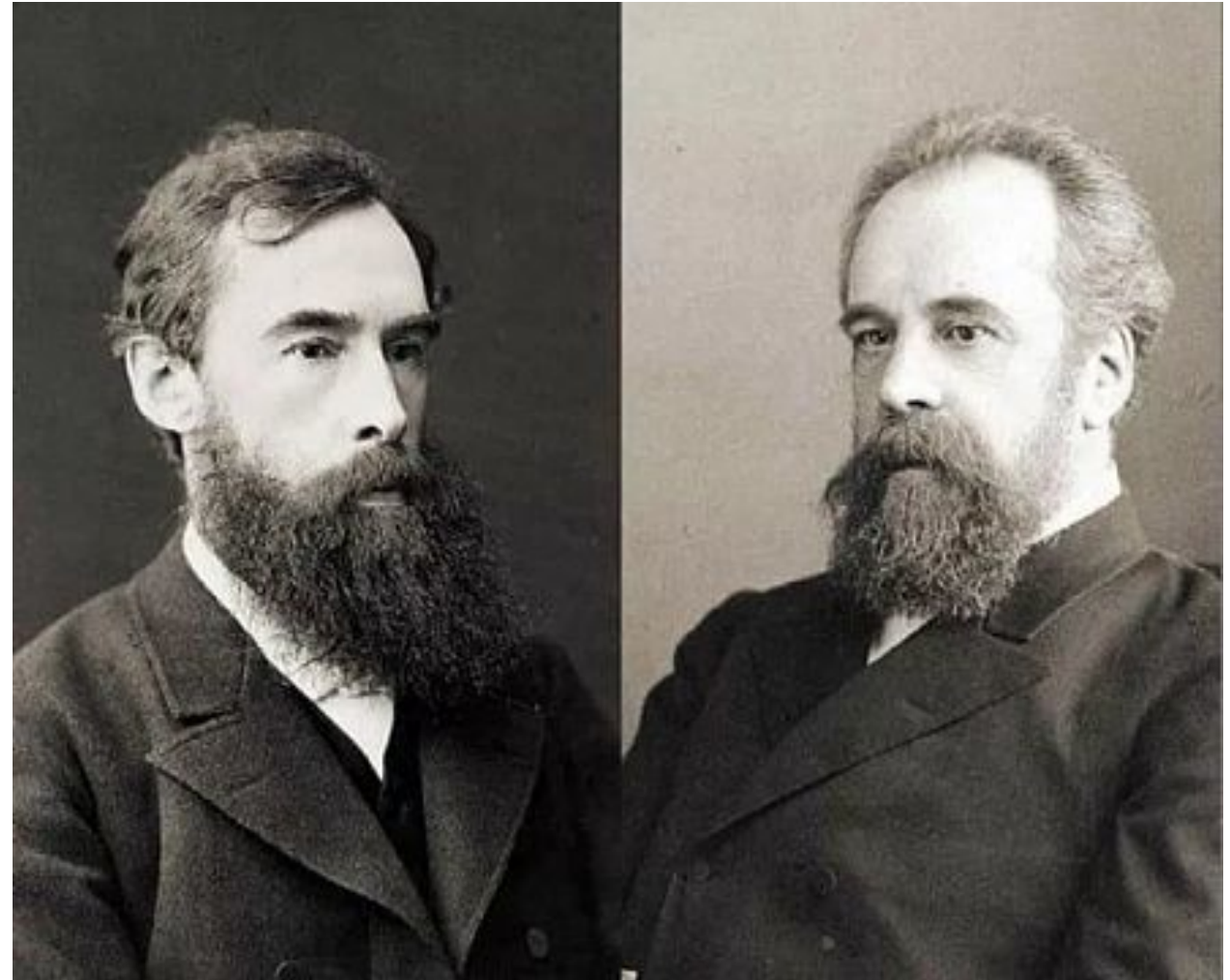
настоящую театрально-художественную

студию, где начал обучать крестьян, принимать актеров, танцоров, писателей и

других культурных деятелей.

Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы

Государственная Третьяковская галерея.
пожертвовали значительные суммы в
госпитали и организации помощи
военным во время Крымской войны;
профинансировали возведение Арнольдо-
Третьяковского училища для
глухонемых на Донской улице
Московский Купеческий банк;
были упомянуты в списках жертвователей
столичного Славянского
благотворительного комитета;
субсидировали выпуск «Художественного
журнала»;
участвовали в сооружении Храма Христа
Спасителя;
создали Третьяковский проезд между
Театральным проездом и Никольской
улицей с целью улучшить транспортное
сообщение в городе.



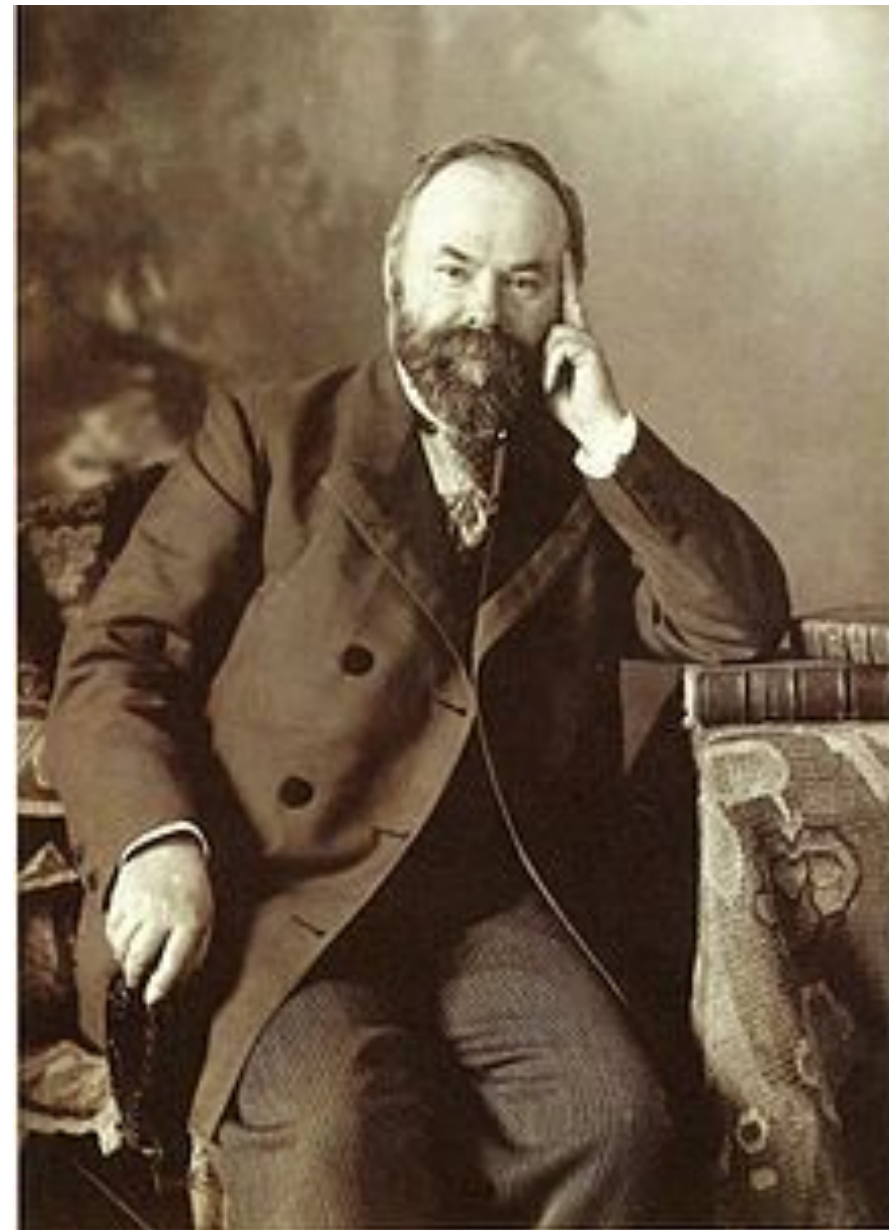
Савва Тимофеевич Морозов

Оказал неоценимую поддержку Московскому художественному театру в самый тяжелый период его становления и развития



Петр Иванович Щукин

Ярким представителем этой среды был основатель уникального музея "Российских древностей" Петр Иванович Щукин. Щукинское собрание - собрание коллекционера-знатока, в основе которого сознательное и целенаправленное собирательство, характерное для России рубежа XIX-XX в. Щукинские коллекции стали составной частью коллекций ГИМ и основой практических всех его современных фондовых отделов. Сейчас их доля в собрании ГИМ составляет около 15%. Многие памятники из собрания П.И. Щукина представлены на постоянной экспозиции музея



Мария Клавдиевна Тенишева

Мария Клавдиевна была незаурядным человеком, обладательницей энциклопедических знаний в искусстве, почетным членом первого в России союза художников. Поражают масштабы ее общественной деятельности, в которой ведущим началом было просветительство: ею было создано Училище ремесленных учеников (под Брянском), открыто несколько начальных народных школ, совместно с Репиным организованы рисовальные школы, открыты курсы для подготовки учителей, и даже создан на Смоленщине самый настоящий аналог подмосковного



Николай Борисович Юсупов



Одним из богатейших вельмож екатерининского и Александровского времени известным своим меценатством был Николай Борисович Юсупов .Он собрал у себя в имении Архангельское галерею древних мраморных статуй, картин, большую библиотеку, а также завел труппу актеров и устроил театр.
Н.Б.Юсупов
Архангельское Из