

МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара
Школа изобразительного творчества и
дизайна Радуга

Этюд простой архитектурной постройки сельского типа

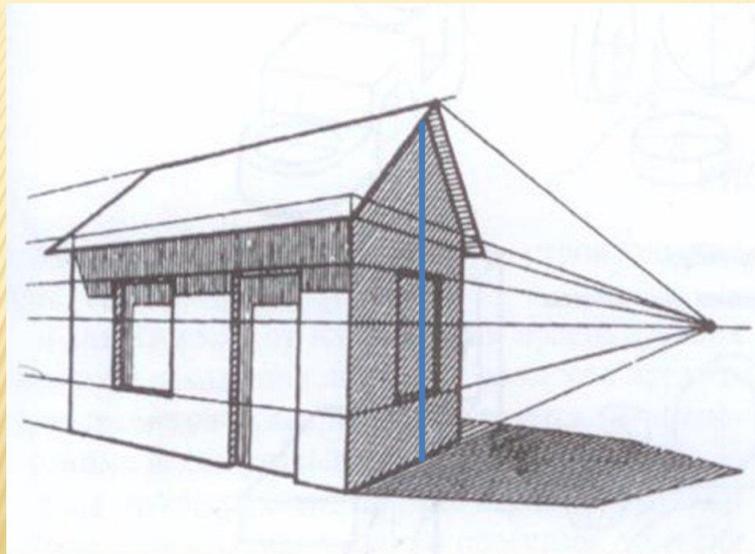
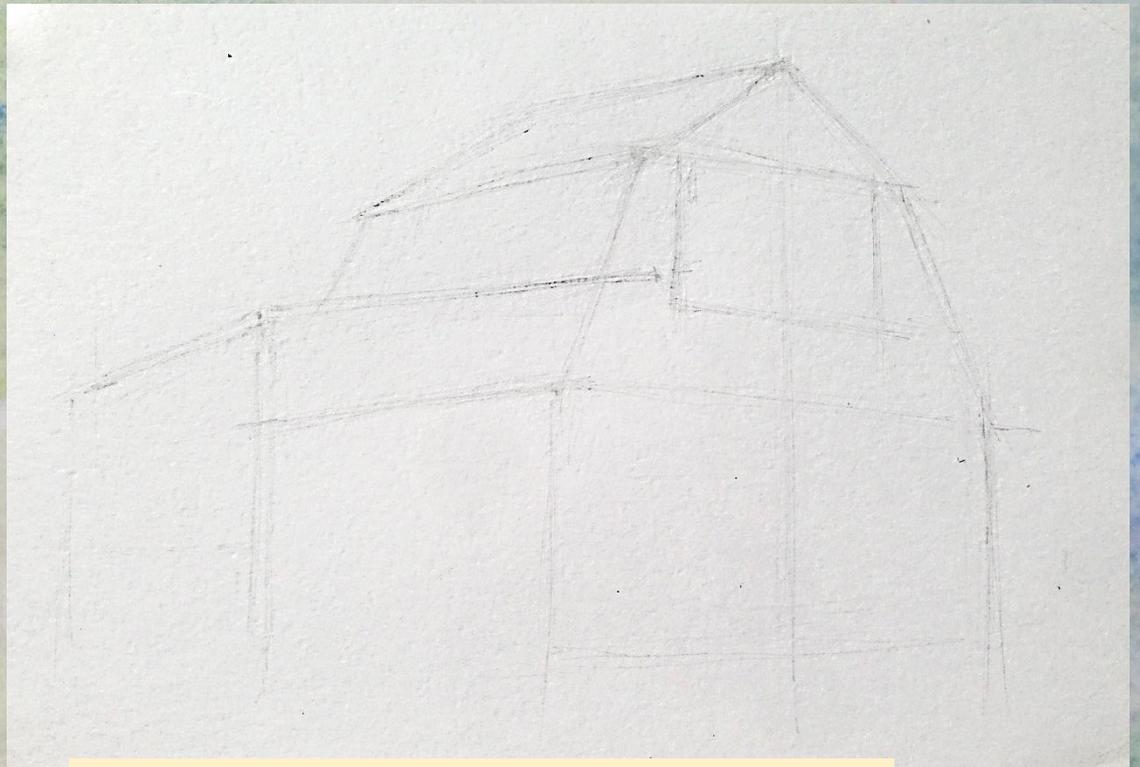
Смешанная техника
Акварельная графика

Ткачук Я.О.
Педагог дополнительного
образования

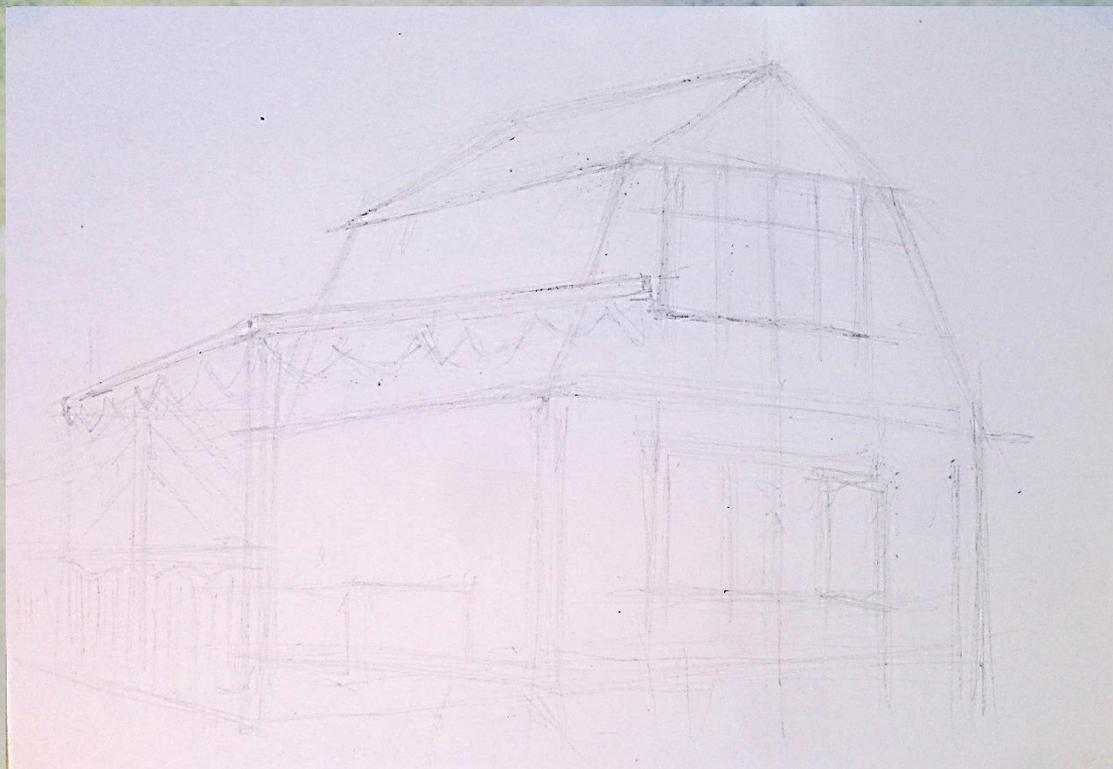
Этапы работы

1. Намечаете общую композицию на листе акварельной бумаги.

1.1 Строите архитектурную постройку с учетом перспективы. Ваша точка зрения на объект очень важна! Следите, чтобы все линии были направлены к линии горизонта и сходились в одной точке. Ближние части к нам относительно вертикальной оси всегда шире. Все вертикали остаются вертикалями!!!



2. Добавляете
деталей в ваш
рисунок.
Характерные
индивидуальны
е особенности
натуры.



3. По мокрой
бумаге
наносим
первый слой
акварельной
краски,
учитывая
ваше
освещение,
время суток.



4. Пока краска не высохла, мягко на касаниях с небом вводим цвет фасада и крыши, учитывая освещение. Сравниваем по тону между собой каждый элемент.



* Чтобы бумага дольше оставалась влажной, положите на планшет, под бумагу смоченную тряпочку.

4.1.

Продолжаем
мягко вводить
цвет фасада,
вливая сразу
рефлексы.



5. Добавляем цвет в более мелкие детали, оставляя при этом светлые места.



*Обратите внимание как пишутся окна. Ни одно окошко не повторяет друг друга. И они не белые пятна в доме, в них много чего отражается.

6. Добавляем фон:
зелень на дальнем и
ближнем плане.

Бумага подсохла,
поэтому пишем по
сухому, подхватывая
краску, либо
смачиваем часть
листа и пишем по
мокрому.

6.1. Пишем детали,
которые до этого не
трогали. В данном
случае светлые
элементы и ближние
к нам части дома.
Не бойтесь, если
получится ярко,



7.
Подтягиваем
по тону все
остальное.
Утемняем в
тених.
Вытягиваем
передний
план.



8.
Детализация.
Пишем
передний
план по
сухому.
Добавляем
самые мелкие
детали.
Параллельно
всегда
сравниваем
по тону все





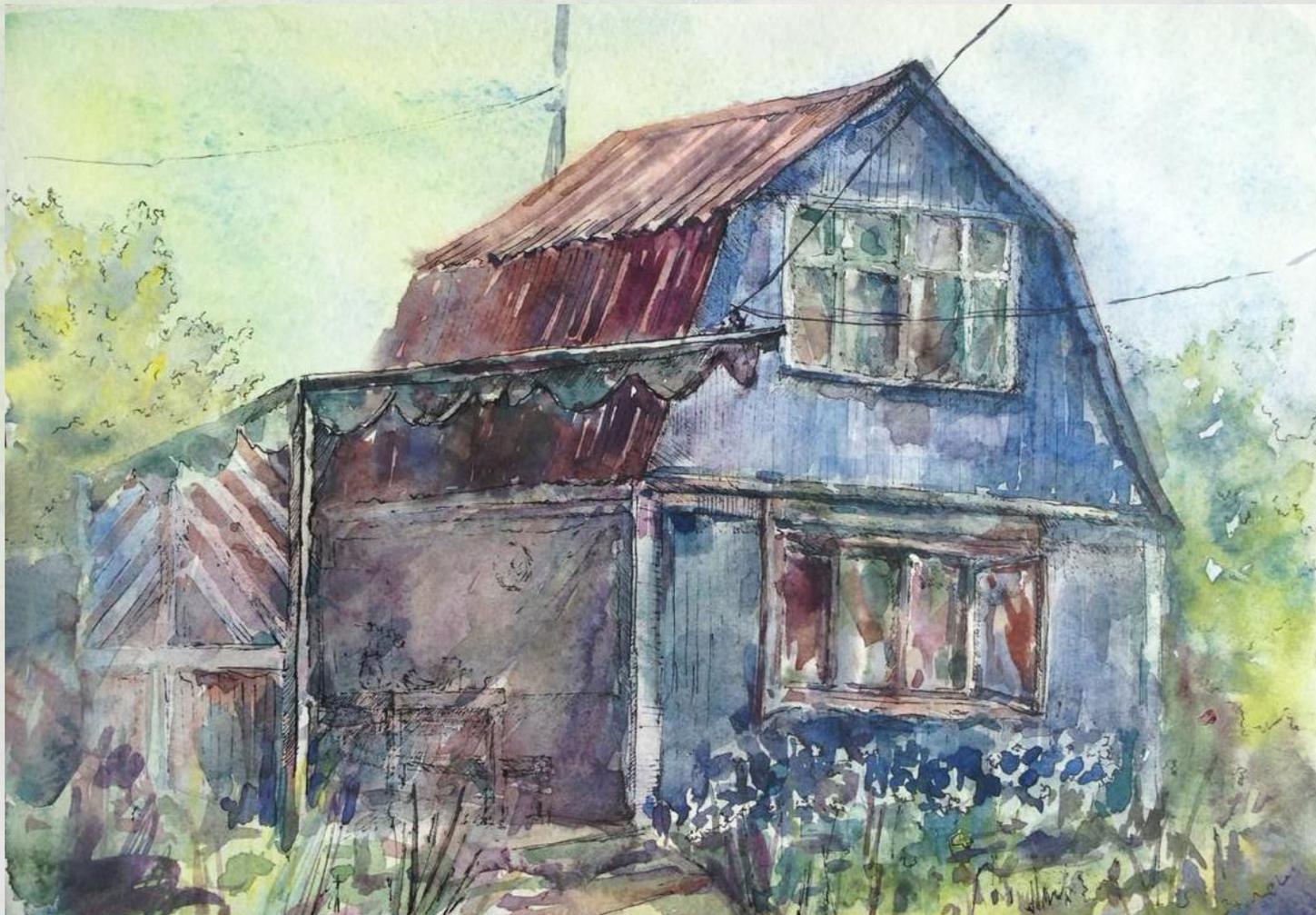
9. Обобщение. Смотрим на всю работу и проводим анализ. То что на переднем плане подчеркиваем, на дальнем обобщаем и смягчаем.

Этап акварельной работы завершен!

Работа графическими материалами

Можно
использовать
тушь, гелевые
ручки, линеры,
ма
фло





Графическими материалами наносим штрих, подчеркиваем, ведем красивую где-то прерывистую линию разной

ТОЛЩИНЫ



Самые светлые места, например белые ромашки на переднем плане мы можем создать с помощью резака, отковыривая немного бумагу, чтобы поднялся нижний непрокрашенный слой.