

МБУ ДО ЦВР «Парус» г. о. Самара  
Школа изобразительного творчества и  
дизайна Радуга

# Этюд простой архитектурной постройки сельского типа

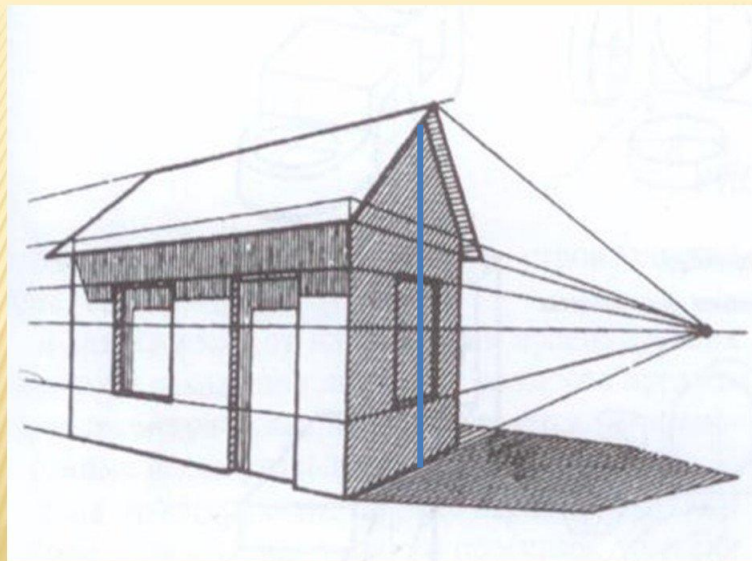
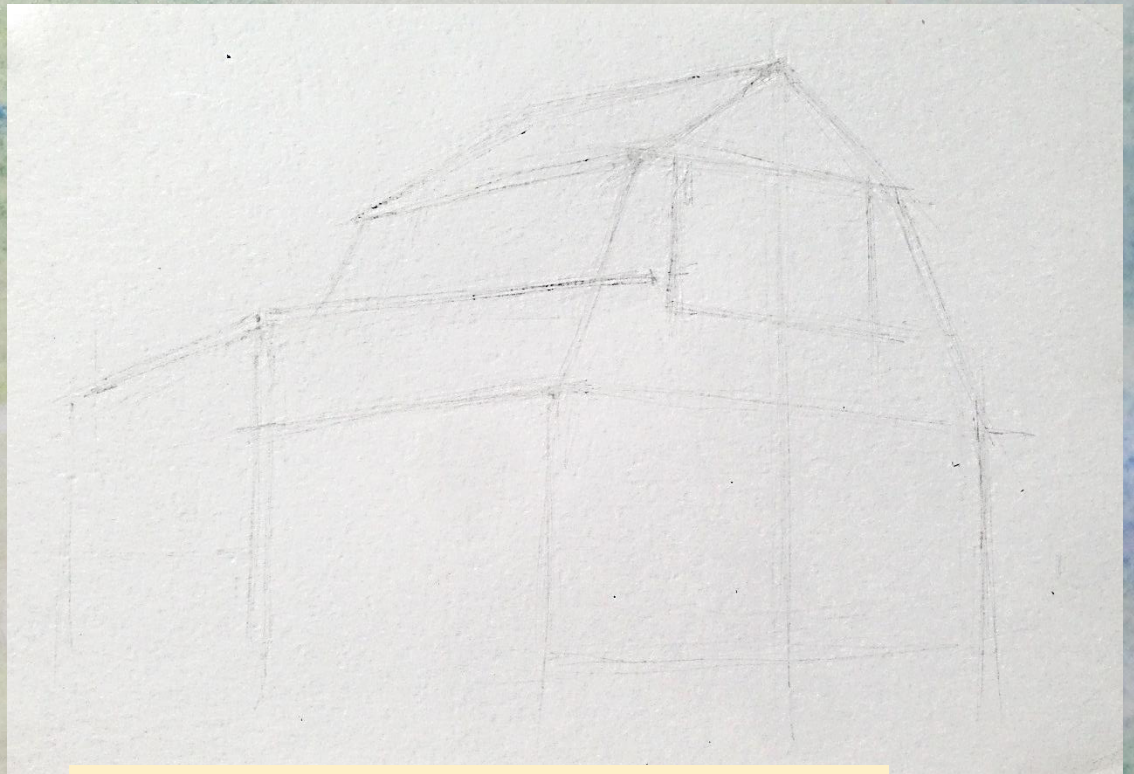
Смешанная техника  
Акварельная графика

Ткачук Я.О.  
Педагог дополнительного  
образования

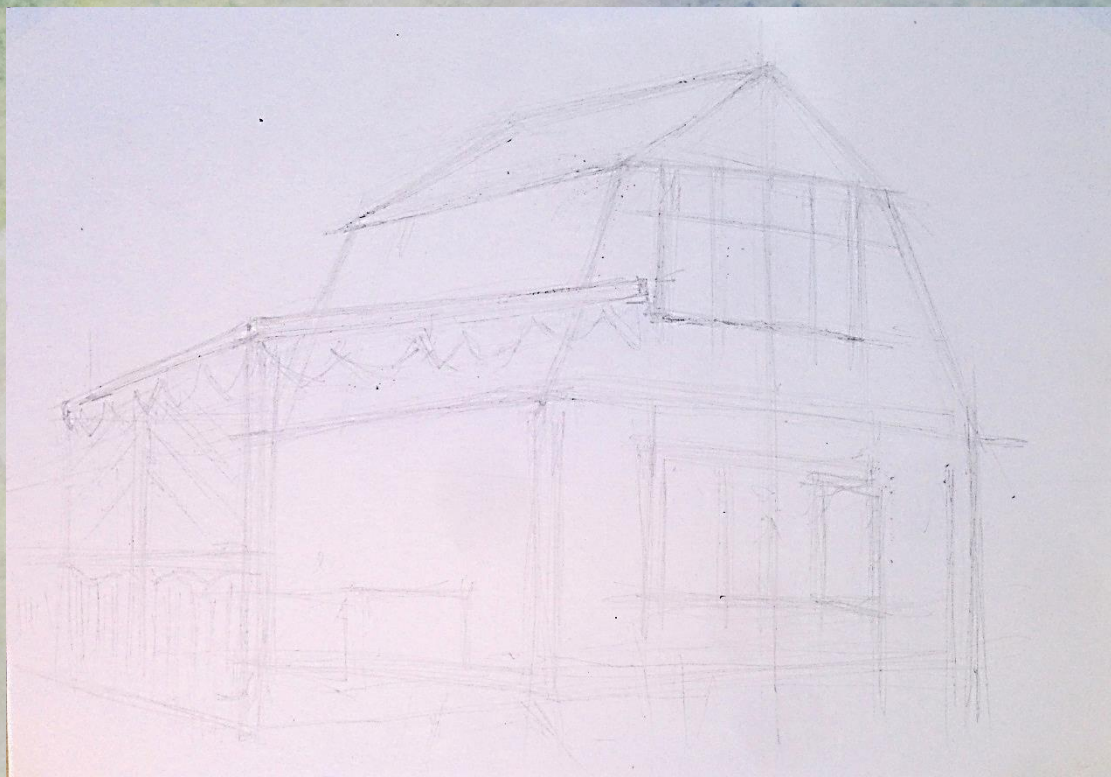
# Этапы работы

1. Намечаете общую композицию на листе акварельной бумаги.

1.1 Строите архитектурную постройку с учетом перспективы. Ваша точка зрения на объект очень важна! Следите, чтобы все линии были направлены к линии горизонта и сходились в одной точке. Ближние части к нам относительно вертикальной оси всегда шире. Все вертикали остаются вертикалями!!!



2. Добавляете  
деталей в ваш  
рисунок.  
Характерные  
индивидуальны  
е особенности  
натуры.



3. По мокрой  
бумаге  
наносим  
первый слой  
акварельной  
краски,  
учитывая  
ваше  
освещение,  
время суток.



4. Пока краска не высохла, мягко на касаниях с небом вводим цвет фасада и крыши, учитывая освещение. Сравниваем по тону между собой каждый элемент.



\* Чтобы бумага дольше оставалась влажной, положите на планшет, под бумагу смоченную тряпочку.

4.1.

Продолжаем  
мягко вводить  
цвет фасада,  
вливая сразу  
рефлексы.



5. Добавляем цвет в более мелкие детали, оставляя при этом светлые места.



\*Обратите внимание как пишутся окна. Ни одно окошко не повторяет друг друга. И они не белые пятна в доме, в них много чего отражается.

6. Добавляем фон:  
зелень на дальнем и  
ближнем плане.

Бумага подсохла,  
поэтому пишем по  
сухому, подхватывая  
краску, либо  
смачиваем часть  
листа и пишем по  
мокрому.

6.1. Пишем детали,  
которые до этого не  
трогали. В данном  
случае светлые  
элементы и ближние  
к нам части дома.  
Не бойтесь, если  
получится ярко,





7.  
Подтягиваем  
по тону все  
остальное.  
Утемняем в  
тених.  
Вытягиваем  
передний  
план.



8.  
Детализация.  
Пишем  
передний  
план по  
сухому.  
Добавляем  
самые мелкие  
детали.  
Параллельно  
всегда  
сравниваем  
по тону все





9. Обобщение. Смотрим на всю работу и проводим анализ. То что на переднем плане подчеркиваем, на дальнем обобщаем и смягчаем.

Этап акварельной работы завершен!

# Работа графическими материалами

Можно  
использовать  
тушь, гелевые  
ручки, линеры,  
ма  
фло





Графическими материалами наносим  
штрих, подчеркиваем, ведем красивую  
где-то прерывистую линию разной

ТОЛЩИНЫ



Самые светлые места, например белые ромашки на переднем плане мы можем создать с помощью резака, отковыривая немного бумагу, чтобы поднялся нижний непрокрашенный слой