

**Тема: Ознакомление детей 2-3 лет с  
народной игрушкой (дымковская,  
богородская, матрешка)**

**Подготовила:**

Студентка группы ПОд\б-18-1-3

Фамилия Имя Отчество



# 1. Значение вида художественной деятельности для развития ребенка

**Дымковская глиняная игрушка** представляет блестящую художественную и педагогическую страницу в народном творчестве. Более "детскую" игрушку трудно придумать. **Дымковские игрушки** привлекают детей яркостью и оригинальностью. Изделия эти радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Декоративное рисование **дымковской игрушки** просто, но своеобразно, они наивны, но выразительны. Декоративное рисование **дымковской игрушки** дает возможность детям почувствовать себя в роли художника-декоратора, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство красоты окружающего мира, природы.



Подходя к **богородской игрушке** с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребёнка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера.

**В богородской игрушке** отображён мир сказок и сказочных образов, а также и тот круг жизненных явлений, с которым сталкивается ребёнок в повседневной жизни. Декоративное народное искусство именно через народную игрушку непосредственно адресовано к детям. Всё в ней обращено к ребёнку её содержание, форма, сюжет.

**Богородская резная игрушка.** В ней всё живо, всё близко малышу - и сюжет, и образ. Фигуры животных переданы тонко, выразительно, жизненно верно. Очень силён познавательный элемент богородской игрушки. Через неё ребёнок получает верное представление о животных и разных предметах. Знакомство с мастерством народных умельцев и с фольклором позволяет нашим детям почувствовать себя частью народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Основное отличие **богородской деревянной игрушки** – щеповая резьба (маленькими кусочками отщепывается дерево). Именно она создаёт фактурную поверхность, похожую на шерсть животных.

Традиционная **деревянная богородская игрушка** не расписывалась. Рассматривая ее можно было увидеть каждую линию выбранную ножом мастера, но идет время и все меняется. Современные игрушки уже раскрашивают. Их раскрашивают гуашевыми красками, которые затем покрываются безвредным масляным лаком.



**Матрешка**, прежде всего любимая игрушка малышей, причем очень полезная игрушка. Имеет большую практическую пользу. С помощью **матрешки** взрослые могут научить малыша выделять разные величины, сравнивать предметы по высоте, ширине, цвету и объему. Все это способствует установлению координации рук и глаз, развивает у ребенка правильное восприятие окружающего мира, его мышление. На занятиях по художественно-эстетическому развитию используют **матрешку** в играх и хороводах, при изучении росписей и узоров, понятий о цветовой гамме, а также когда дети сами расписывают шаблоны матрешек, или слепленные ими самими фигурки игрушек. Всё это способствует развитию творческих способностей детей.



## 2. Задачи в программе «От рождения до школы»

### Технические задачи:

- Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.
- Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

### Воспитательные задачи:

- Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.
- Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

### Композиционные задачи:

- Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы.



### 3. Необходимые материалы, инструменты, наглядность, предметы для рассматривания.

**Для наглядности и рассматривания нам понадобятся:**

Напечатанные картинки наших народных игрушек ( дымковской, богородской, матрёшки), а лучше сами игрушки, чтобы дети могли их потрогать, тактильно ощутить их особенности.

**Материалы и инструменты:**

- Кисточки для клея;
- кисточки для краски;
- краски (гуашь);
- салфетки;
- карандаши, фломастеры;
- пластилин;
- бумага на которой изображена игрушка для нанесения узора;
- заранее вырезанные из цветной бумаги или картона элементы для наклеивания на готовый распечатанный макет народной игрушки



## 4. Пополнение искусствоведческого словаря ребенка в соответствии с темой и возрастными особенностями

- **Народная игрушка** – это одна из ранних форм художественного творчества народа, которая на протяжении многих веков видоизменялась, сочетая в себе колорит и многогранность культуры народа.
- **Дымковская игрушка** (вятская, кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.
- **Богородская игрушка** — вид русского народного промысла, изготовление резных игрушек из древесины мягких пород ( липы, ольхи, осины). Чаще всего игрушки были оснащены подвижными элементами и простейшими механизмами для приведения игрушки в движение. В 1960 году исполнилось 300 лет с момента зарождения художественного промысла изготовления деревянных резных игрушек.
- **Матрешка** (уменьшительное от имени «Матрёна») — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трех и более. Почти всегда они имеют овоидную («яйцеподобную») форму с плоским донцем и состоят из двух частей — верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и желтом платке.



## 5. Технические приемы: перечень их.

- Наклеивание;
- примакивание;
- совместное рисование;
- дорисовывание;
- прямые линии (сверху-вниз, слева-направо);
- пересечение линий;
- горизонтальные и вертикальные прямые;
- закруглённые линии.





## 6. Фрагмент словесной инструкции ребенку

К детям приходит « королева кисточка» , при помощи этого приёма можно начать знакомить детей с правилами использования кисточки.

Говорю детям, что нужно держать кисточку за палку у металлического наконечника большим и средним пальцем, придерживая сверху указательным. Предварительно кисть надо смочить в воде (лишнюю воду снять о край баночки) обмакнуть в краску всем ворсом.

Возьмите, ребята, кисточки правильно, так, чтобы было удобно и вам, и кисточкам рисовать все то красивое, что окружает нас.

У кисточки есть свои **правила рисования**.

1. При рисовании любых линий кисть прикладывается к бумаге плотно, всем ворсом, вести линию неотрывно так чтобы «хвостик бежал за палочкой».

2. Для *широких* линий - кисть прикладывается к бумаге плашмя «опираясь на пяточку» палочку держать наклонно к бумаге.

Нарисуем дорожку коричневой краской.

Какая у нас получилась дорожка?

Правильно, дорожка получилась широкая. Её хорошо видно, потому, что кисточка оставляет широкий след.

3. Сейчас, промойте кисть, не опуская ее в воду ниже железного наконечника.

4. Промывайте без шума.



Я предлагаю вам вдоль дорожек нарисовать траву. Кисточка может оставлять и узкий след.

5. Для *узких* линий - кисть касается бумаги концом ворса, палочка концом смотрит на потолок.

6. Снова промываем кисть, не опуская ее в воду ниже железного наконечника.

7. Промываем без шума.

8. Вымытую кистьосушаем легким прикладываниями ворса к салфетке.

9. Вымытую и осушенную кисть по окончании работы нужно поставить в стакан ворсом вверх.



# 7. Перечень примерных тем детских работ.

## Дымковская игрушка

- Рисование «Дымковские животные»;
- Рисование «Роспись силуэта индюка»;
- Аппликация «Выполни, какой хочешь, узор»;
- Декоративное рисование «Роспись дымковских животных»;

## Богородская игрушка

- Рисование "Оживают в игрушках милые зверюшки";
- Лепка "Медведь";
- Рисование "Расписные курочки";

## Матрешка:

- Рисование "Русская матрешка";
- Рисование "Сарафан для матрешки";
- Аппликация "Матрешка"



## 8. Иллюстрации по теме или образцы рисунков, аппликаций, росписи.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

