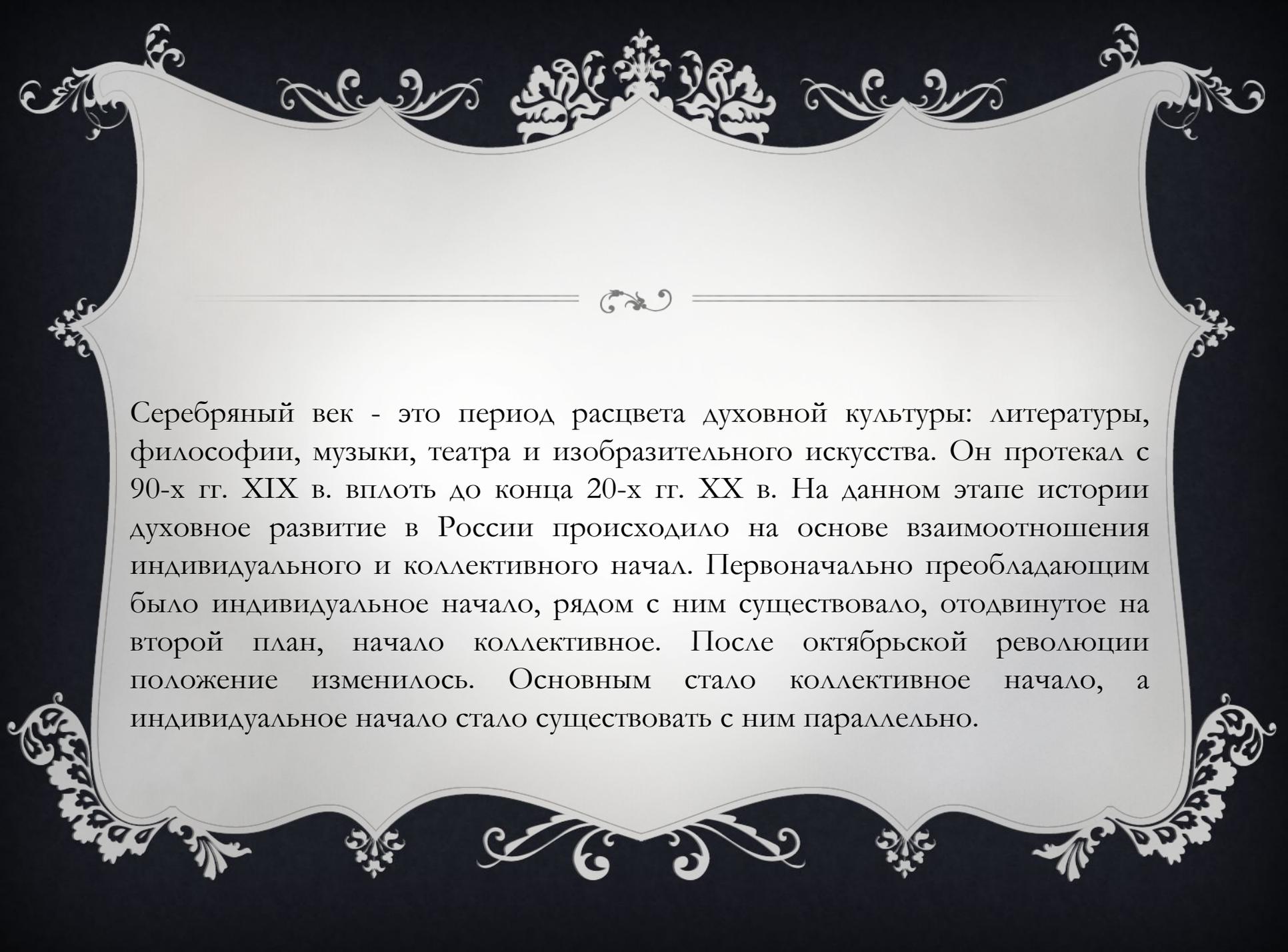


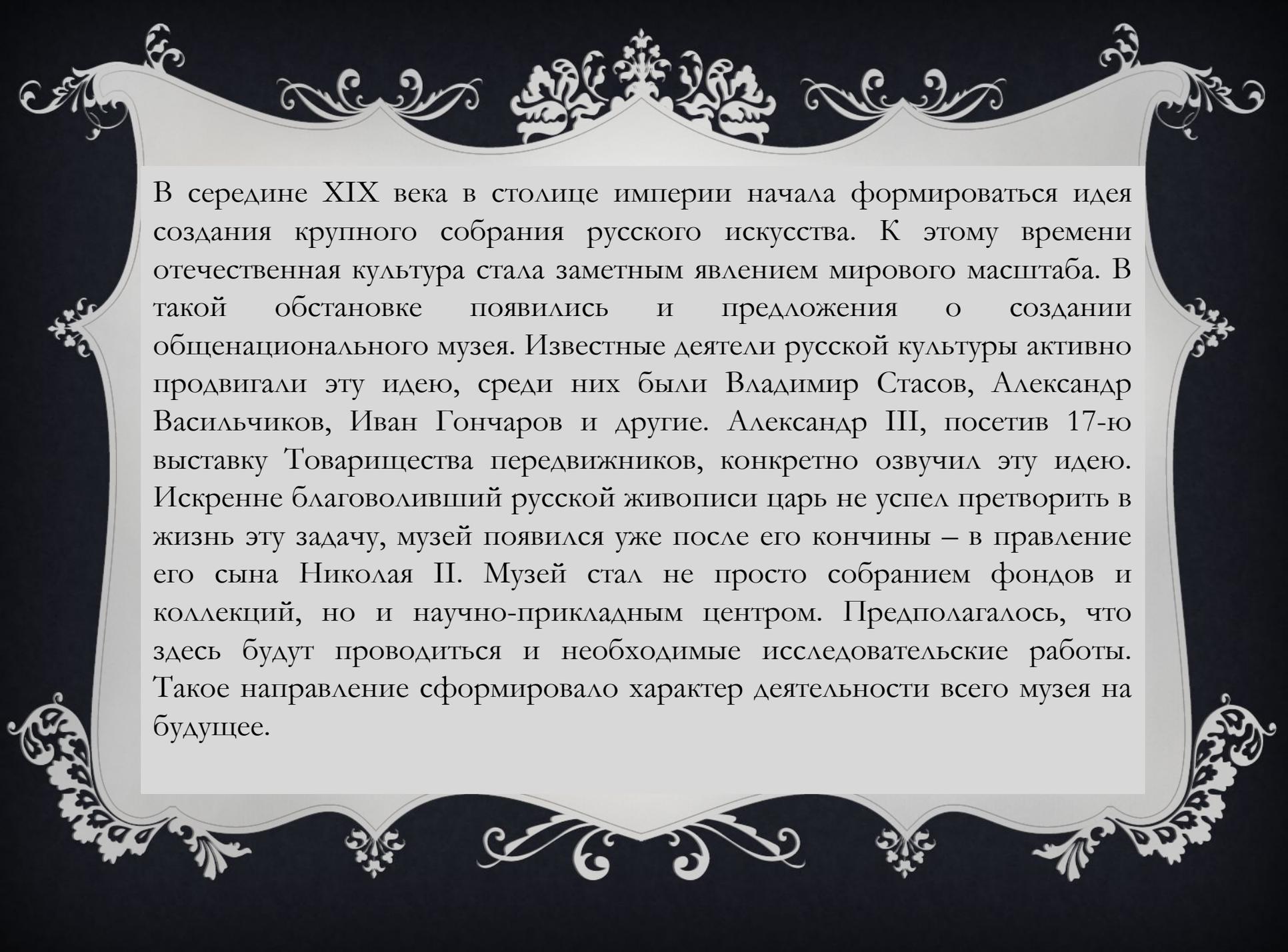


«Серебряный век» в русской
художественной культуре.

Выполнил: Палкин Илья, 2 курс, История, группа Б



Серебряный век - это период расцвета духовной культуры: литературы, философии, музыки, театра и изобразительного искусства. Он протекал с 90-х гг. XIX в. вплоть до конца 20-х гг. XX в. На данном этапе истории духовное развитие в России происходило на основе взаимоотношения индивидуального и коллективного начал. Первоначально преобладающим было индивидуальное начало, рядом с ним существовало, отодвинутое на второй план, начало коллективное. После октябрьской революции положение изменилось. Основным стало коллективное начало, а индивидуальное начало стало существовать с ним параллельно.



В середине XIX века в столице империи начала формироваться идея создания крупного собрания русского искусства. К этому времени отечественная культура стала заметным явлением мирового масштаба. В такой обстановке появились и предложения о создании общенационального музея. Известные деятели русской культуры активно продвигали эту идею, среди них были Владимир Стасов, Александр Васильчиков, Иван Гончаров и другие. Александр III, посетив 17-ю выставку Товарищества передвижников, конкретно озвучил эту идею. Искренне благоволивший русской живописи царь не успел претворить в жизнь эту задачу, музей появился уже после его кончины – в правление его сына Николая II. Музей стал не просто собранием фондов и коллекций, но и научно-прикладным центром. Предполагалось, что здесь будут проводиться и необходимые исследовательские работы. Такое направление сформировало характер деятельности всего музея на будущее.



Московский Художественный (общедоступный) театр открылся 14 (26) октября 1898 года премьерой спектакля "Царь Федор Иоаннович" Алексея Толстого.

Началом Художественного театра считают встречу его основателей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в ресторане "Славянский базар" 19 июня 1897 года.

Ядро труппы составили воспитанники драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества, где актерское мастерство преподавал Немирович-Данченко (Ольга Книшпер, Иван Москвин, Всеволод Мейерхольд, Маргарита Савицкая, Мария Германова, Мария Роксанова и др.) и участники спектаклей руководимого Станиславским "Общества любителей искусства и литературы" (Мария Лилина, Мария Андреева, Василий Лужский)

MXAT



Александр Яковлевич Таиров

Сценическую деятельность начал с 1905 года. Один из реформаторов сцены, стремился к «синтетическому театру» преимущественно романтического и трагедийного репертуара, воспитанию актёра виртуозного драматического мастерства, равно владеющего приемами музыкального и пантомимического искусства, созданию новой сценической среды — пластической. Организатор (1914) и руководитель Камерного театра. Среди постановок: «Фамира кифарэд» Иннокентия Федоровича Анненского (1916), «Саломея» Оскара Уайльда (1917), «Федра» Жана Расина (1922), «Оптимистическая трагедия» Всеволода Витальевича Вишневского (1933), «Мадам Бовари» по Гюставу Флоберу (1940).



Всеволод Эмильевич Мейерхольд

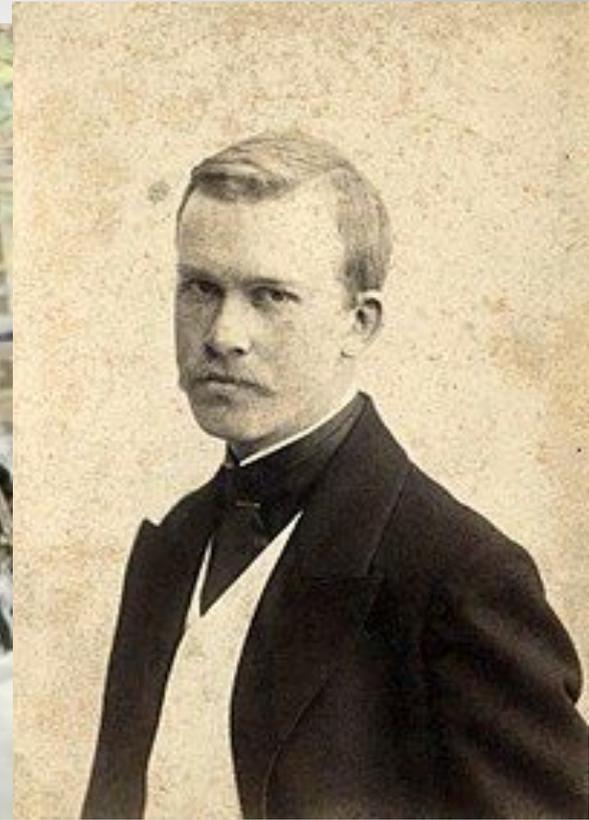
В 1898-1902 годах работал в Московском художественном театре (МХТ), затем в провинции. В 1906-1907 главный режиссер театра Комиссаржевской на Офицерской (Санкт-Петербург). Развивал символическую концепцию «условного театра» («Сестра Беатриса» М. Метерлинка и «Балаганчик» А. А. Блока, 1906). В 1908-1917 в петербургских императорских театрах. Утверждал принципы «театрального традиционализма», стремился вернуть театру яркость и праздничность («Дон Жуан» Мольера, 1910; и «Маскарад» Михаила Лермонтова, 1917, в Александринском театре). После 1917 возглавил движение «Театрального Октября», выдвинув программу полной переоценки эстетических ценностей, политической активизации театра.



КУСТОДИЕВ БОРИС

МИХАЙЛОВИЧ

В 1905 – 1907 выступал как карикатурист в сатирических журналах «Жу́пел» и «Адская почта». С 1908 работал в области скульптурного портрета. Живя в Петербурге и Москве, часто выезжал в Заволжье, где в 1905 построил дом-мастерскую в Кинешемском уезде. Путешествуя по городам и сёлам Верхней Волги, создавал поэтичные образы традиционного быта: ярмарок, маслениц, деревенских праздников, – а также красочных народных типажей: купчих, купцов, «русских венер»... Октябрьскую революцию поначалу воспринял карнавалю, в духе яркого народного лубка («Большевик», 1920, эскизы праздничного оформления Петрограда, календарные «стенки»), но вскоре ушёл в книжную иллюстрацию и сценографию.



Кузьма Сергеевич Петров-Водкин

Художественный язык Петрова-Водкина сложился на пересечении традиций и авангардных идей. Древнерусская икона, итальянское возрождение, кубизм, фовизм, постимпрессионизм - все эти влияния сплетались в поисках художника и становились опорой в его собственном искреннем, непосредственном изучении мира, людей. Никогда не отказываясь от фигуративности, Петров-Водкин смело экспериментировал с чистым цветом и плоскими формами, с мистическими, космическими перспективами и символическими сюжетами. Художник обретал собственный стиль не в школах и музеях (хотя живописному мастерству учился очень долго и настойчиво), а в путешествиях, изучении лиц и фигур, жестов и поступков.

