



# Балет во Франции 17 века.

На протяжении всего семнадцатого века **жанр придворного балета** развивался главным образом во Франции. *Вначале это были балеты-маскарады, а затем помпезные мелодраматические балеты на рыцарские и фантастические сюжеты, где танцевальные эпизоды сменялись вокальными ариями и декламацией стихов.*



*Танец стал превращаться в балет, когда его начали исполнять по определенным правилам.* Впервые их сформулировал французский балетмейстер **Пьер Бошан** (1637–1705), живший и творивший во времена короля Людовика XIV. Тогда спектакли придворного балета достигли особого великолепия.

Пьер Бошан (1637-1705)  
Первый французский хореограф

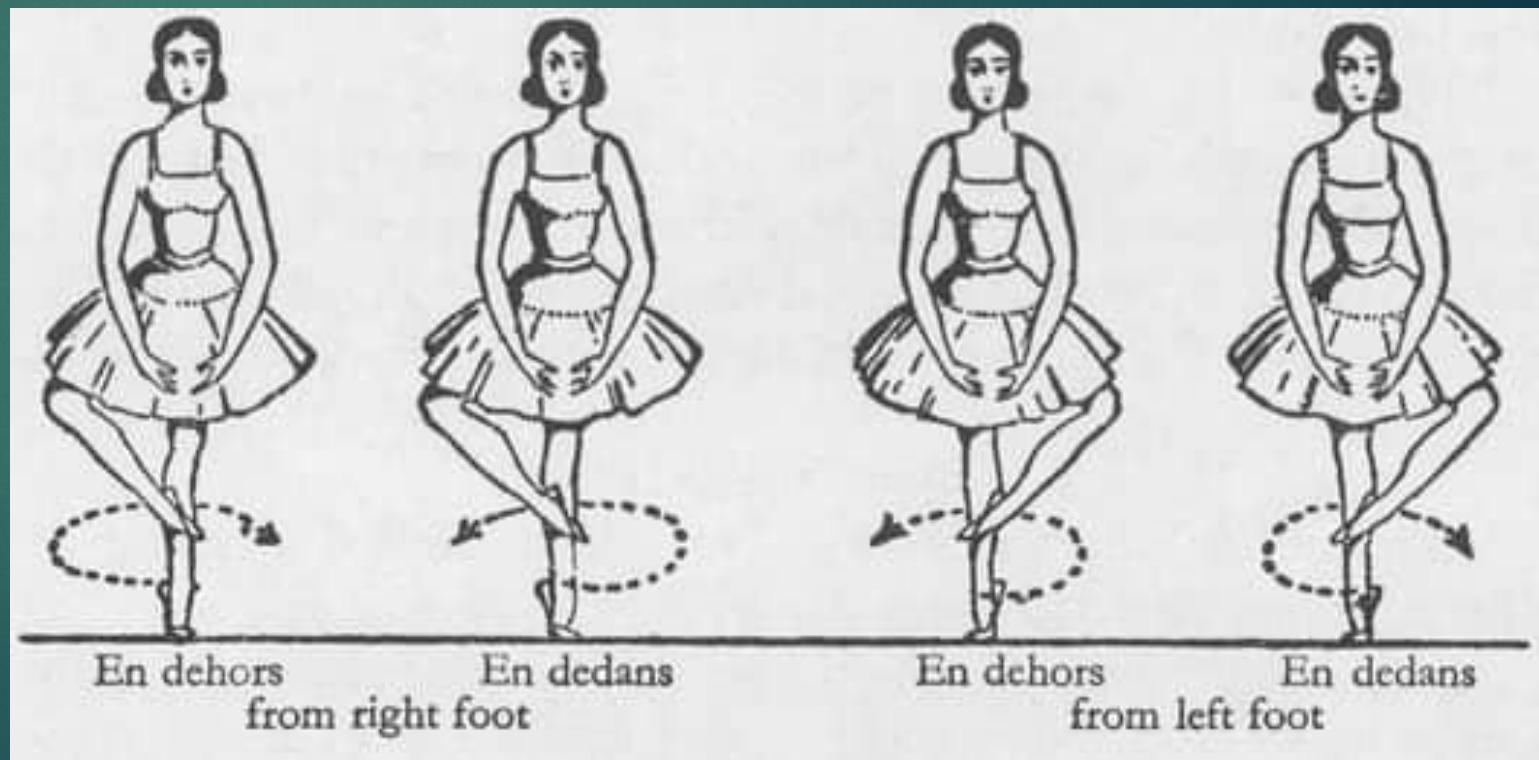


Король Франции Людовик в молодости сам любил участвовать в спектаклях, и свое знаменитое прозвище «король-солнце» получил после исполнения роли Солнца в «Балете ночи». *В 1661 году он создал Королевскую академию музыки и танца*, в которую вошли 13 ведущих танцмейстеров. Их обязанностью стало сохранение танцевальных традиций. *Директором академии был назначен Бошан.*

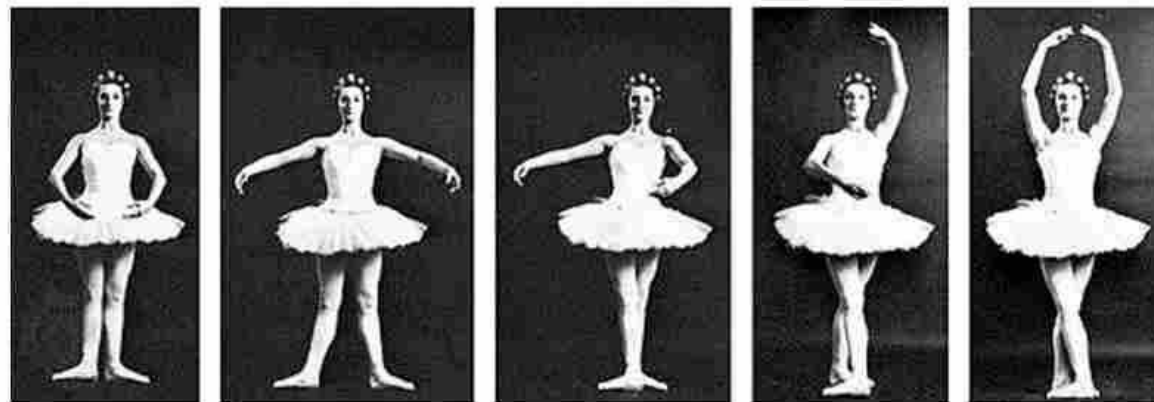


Он записал каноны благородной манеры танца, в основу которой положил принцип выворотности ног (*en dehors*).

Такое положение давало человеческому телу возможность свободно двигаться в разные стороны.



- ▶ Все движения танцовщика он разделил на группы: *приседания* (*плие*), *прыжки* (*заноски, антраша, кабриоли, жете, способность висеть в прыжке – элевация*), *вращения* (*пируэты, фуэте*), *положения корпуса* (*аттитюды, арабески*).  
Выполнение этих движений осуществлялось на основе пяти позиций ног и трех позиций рук (*portdebras*). Все па классического танца стали производными от этих позиций ног и рук.
- ▶ Эта классификация Бошана жива по сей день. Более того – в результате французская терминология стала общей для артистов всего мира, как латынь – для медиков.



*Бошан разделил танцы на три основных вида:  
серьезный, полухарактерный и комический.*

Серьезный танец (прообраз современного классического) требовал академической строгости исполнения, красоты внешней формы, изящества. Это был «благородный» танец, он приличествовал персонажам трагедий – царям, богам, мифологическим героям.



Полухарактерный – объединял танцы пасторальные, пейзажные и фантастические, в которых на сцену являлись силы природы или одушевлённые человеческие страсти. Пляски фурий, нимф и сатиров также подчинялись его законам.



## 2. Полухарактерный

Объединял в себе пасторальные, пейзажные и фантастические танцы, которые олицетворяли силы природы или человеческие страсти.



- ▶ Наконец, комический танец отличался виртуозностью, допускал утрированные движения и импровизацию. Он был нужен для экзотических танцев, встречавшихся в комедиях театра классицизма.
- ▶ Так началось формирование балета, развившегося к восемнадцатому веку из интермедий и дивертисментов в самостоятельное искусство.

*Вскоре была открыта Парижская опера, балетмейстером которой был назначен тот же Бошан. Под его началом была сформирована балетная труппа из одних мужчин-танцовщиков. Женщины на сцене Парижской оперы появились лишь в 1681 году. Первой профессиональной танцовщицей стала мадемуазель Лафонтен, выступив в опере-балете Люлли «Триумф любви». Вскоре ее прозвали «королевой танца».*



# Ответить на вопросы по этой презентации:

1. В каком веке и в какой стране начинает активно развиваться придворный балет, какие сюжеты брались в основу?
2. Кто создал первые правила в балете?
3. Что создается по велению короля Людовика в 1661 году. И кого назначает директором король Франции?
4. Какой принцип положил Пьер Бошан в правилах благородного танца, в чем заключался смысл этого принципа?
5. На какие виды разделил Пьер Бошан танцы, что характерно для каждого из них?
6. Какой оперы становится балетмейстером Пьер Бошан, в каком году начинают входить в балетную труппу женщины? Кто считается первой профессиональной танцовщицей и в каком балете первое ее выступление?