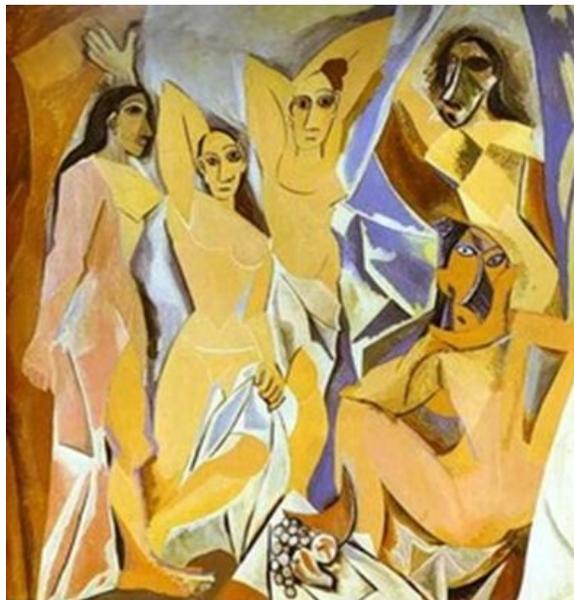
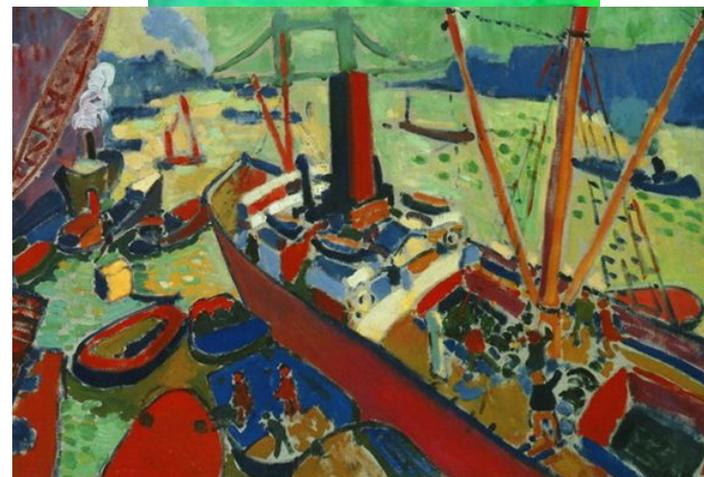
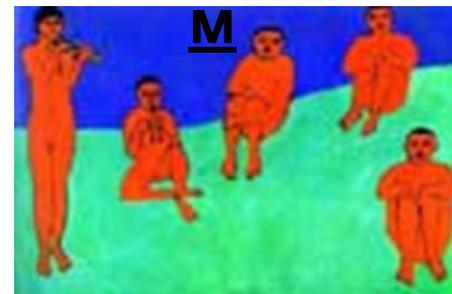


***Основные направления
развития зарубежной
живописи начала 20 в***

Кубиз



ФОВИЗ



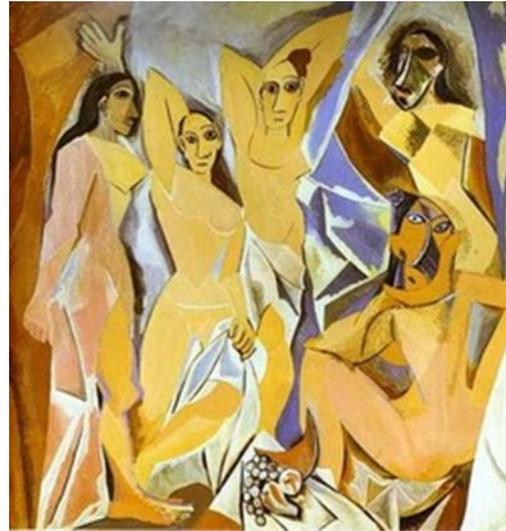
футуризм



КУБИЗМ



Хуан Грис.
«Портрет
Пикассо»



Пабло Пикассо
"Авиньонские
девушки"

Попова Л. С.
«Портрет
философа»



Жорж Брак.
"Дома в Эстаке".

Жорж Брак
"Скрипка и
Кувшин"
1910 г.



Кубизм

- **Куби́зм** (франц. cubisme, от cube — куб), авангардистское течение в изобразительном искусстве первой четверти XX в. Развивалось во Франции (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, J. Gris), в других странах. Во многом основываясь на синтетически-целостной живописной системе П. Сезанна и на опыте традиционной африканской скульптуры, представители кубизма обратились к конструированию объёмной формы на плоскости при помощи простых геометрических форм (куб, конус, цилиндр). В ранний период (1907—09) преобладали элементарные пластически-осязаемые мотивы; на «аналитической» стадии (1910—12) изображение предметов дробится мелкими гранями, насыщается особыми утончённо-музыкальными ритмами; «синтетический» кубизм (1912—14) тяготеет к гармоничным декоративно-красочным композициям.

футуризм



Полет ласточек. Балла Джакомо



Дюшан Марсель
Обнаженная,
спускающаяся по лестнице



Фортунато Деперо. "Драка"



"Влюбленные цифры"



Туллио Крали
Погружаясь в городское пространство

Depero
1926



Футуризм

- **ФУТУРИЗМ** (итал. futurismo от лат. futurum – будущее) – авангардистское художественное течение 1910-х – начала 1920-х 20 в., наиболее полно проявившееся в Италии (родине футуризма) и России. Футуристы были и в других европейских странах – Германии, Англии, Франции, Польше. Футуризм заявил о себе в литературе, живописи, скульптуре, в меньшей степени в музыке. Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение. Урбанизация, ТЕХНОЛОГИЗМ.
- не столько содержание, сколько форма

ФОВИЗ



Марке Альбер «Порт в Онфлере»



Андре Дерен. Темза у Лондонского моста.



Анри Матисс.



Морис



ФОВИЗМ

- **Фовизм** (произошло от фр. fauvisme, от fauve - дикий, хищный) - авангардистское течение во франц. живописи начала 20 века, для которого характерны: предельно интенсивное звучание открытых цветов; сопоставление контрастных хроматических плоскостей, заключенных в обобщенный контур; сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Контрольное задание: Заполните таблицу

| Стиль | КУБИЗМ | ФОВИЗМ | ФУТУРИЗМ | ЭКСПРЕССИОНИЗМ |
|----------------------|--------|--------|----------|----------------|
| Идея | | | | |
| Характерные признаки | | | | |
| Яркие представители | | | | |
| Известные работы | | | | |