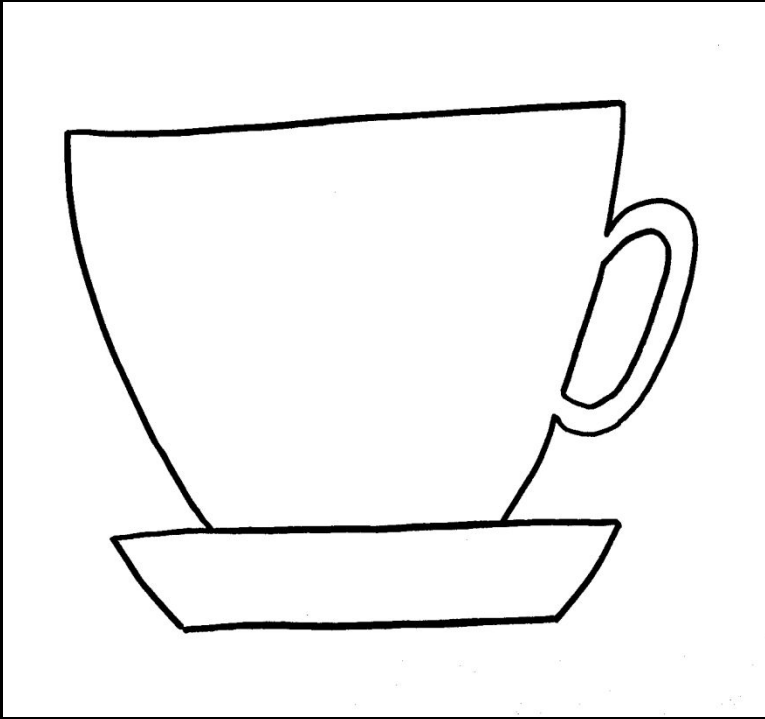


Изображение объема
на плоскости
и линейная
перспектива.



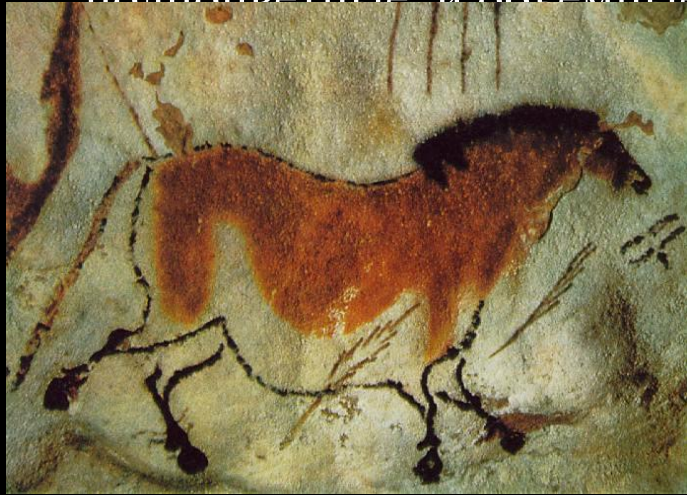
A

B



Когда и почему возникло объемное изображение ?

25000 лет назад, в эре палеолита, появились первые наскальные изображения животных.



Очень реалистично, а вот люди, если и изображены, то три изображения человека на наскальных изображениях очень схематично.

Существовал ритуал поклонения убитым животным, чтобы попросить прощения за убийство, чтобы

в другой раз избежать смерти.

Поразительное открытие - он придает вечную жизнь. Он изображает его с большей правдоподобней это изображение животного.

Нарисованный образ дает возможность достичь цели облегчения охоты. Образы приносили ритуалы, связанные с обрядом зада

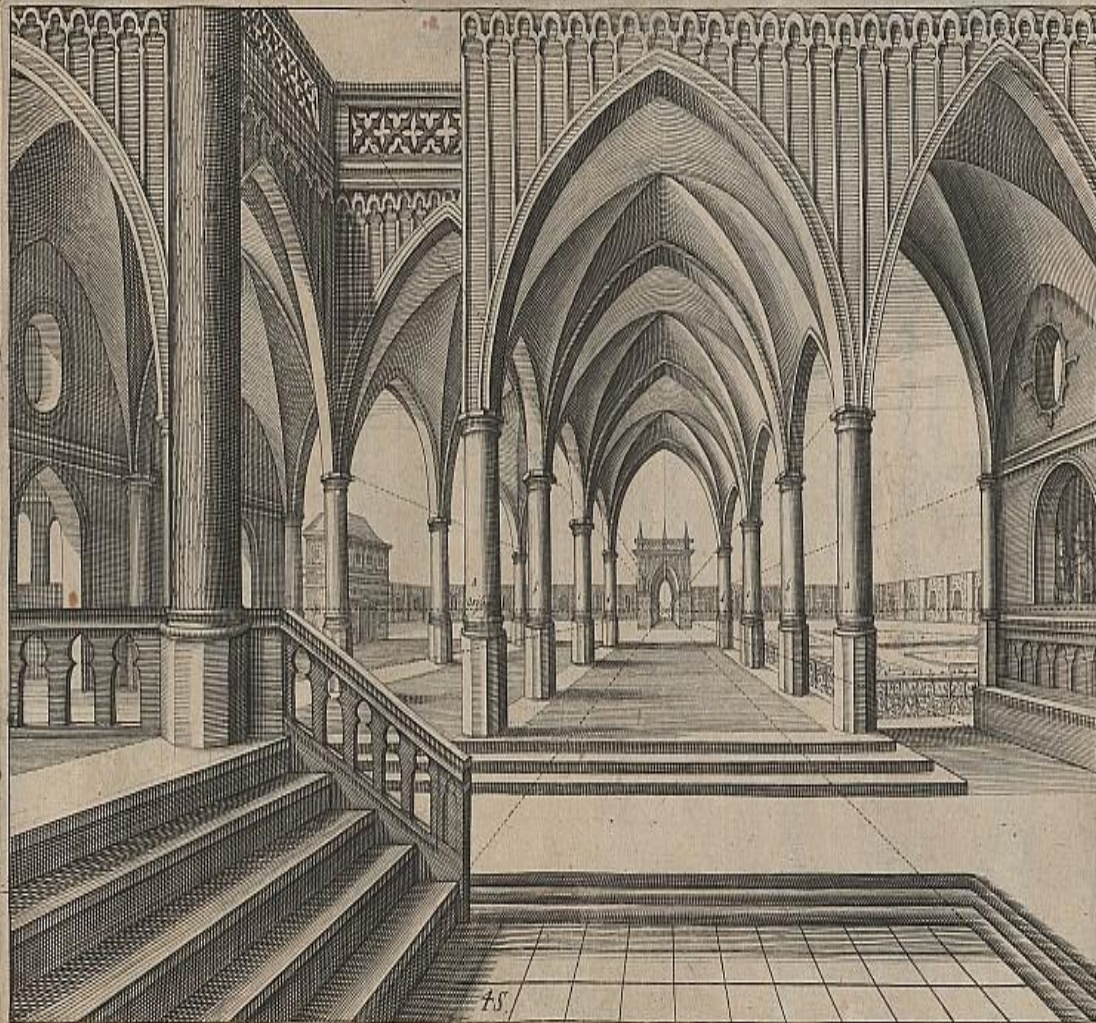


Cave painting, Lascaux, France, 15,000 to 10,000 B.C.

Перспектива

Перспектива - система изображения объемных тел на плоскости, которая передает их расположение в пространстве и удаленность от наблюдателя. Используется как одно из художественных средств, усиливающих выразительность образов.

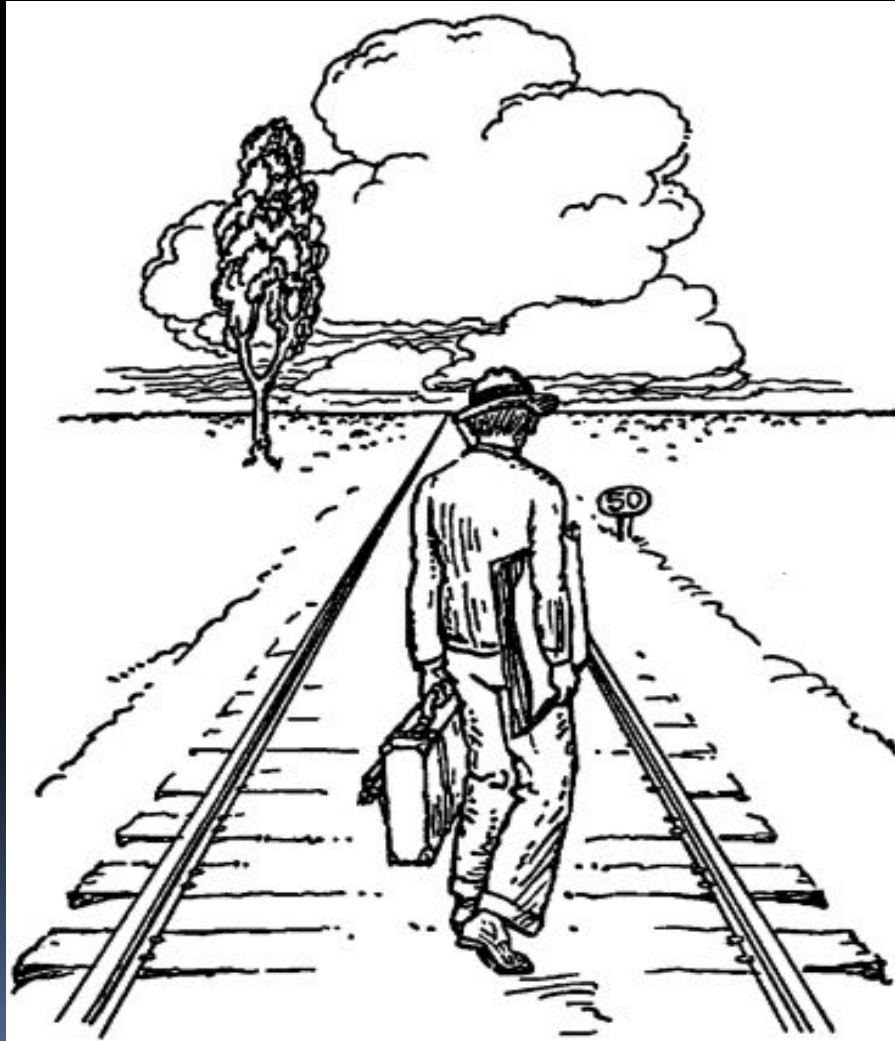
Перспектива



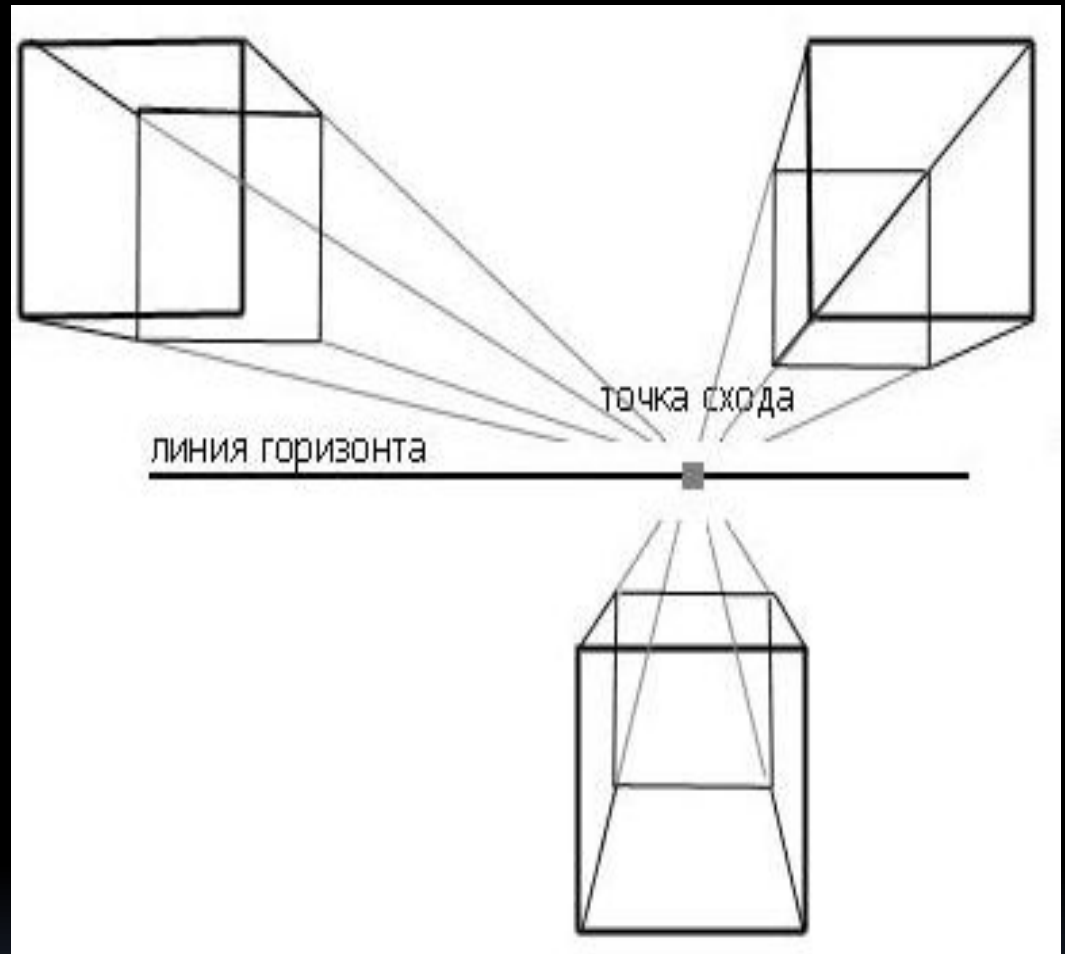
В переводе с латинского перспектива означает ясно вижу.

Эта система включает в себя способы изображения, которые позволяют создать иллюзию пространства на плоскости.

Перспективное изображение предполагает
взгляд на вещи из одной неподвижной точки .
Она называется **точка зрения**.

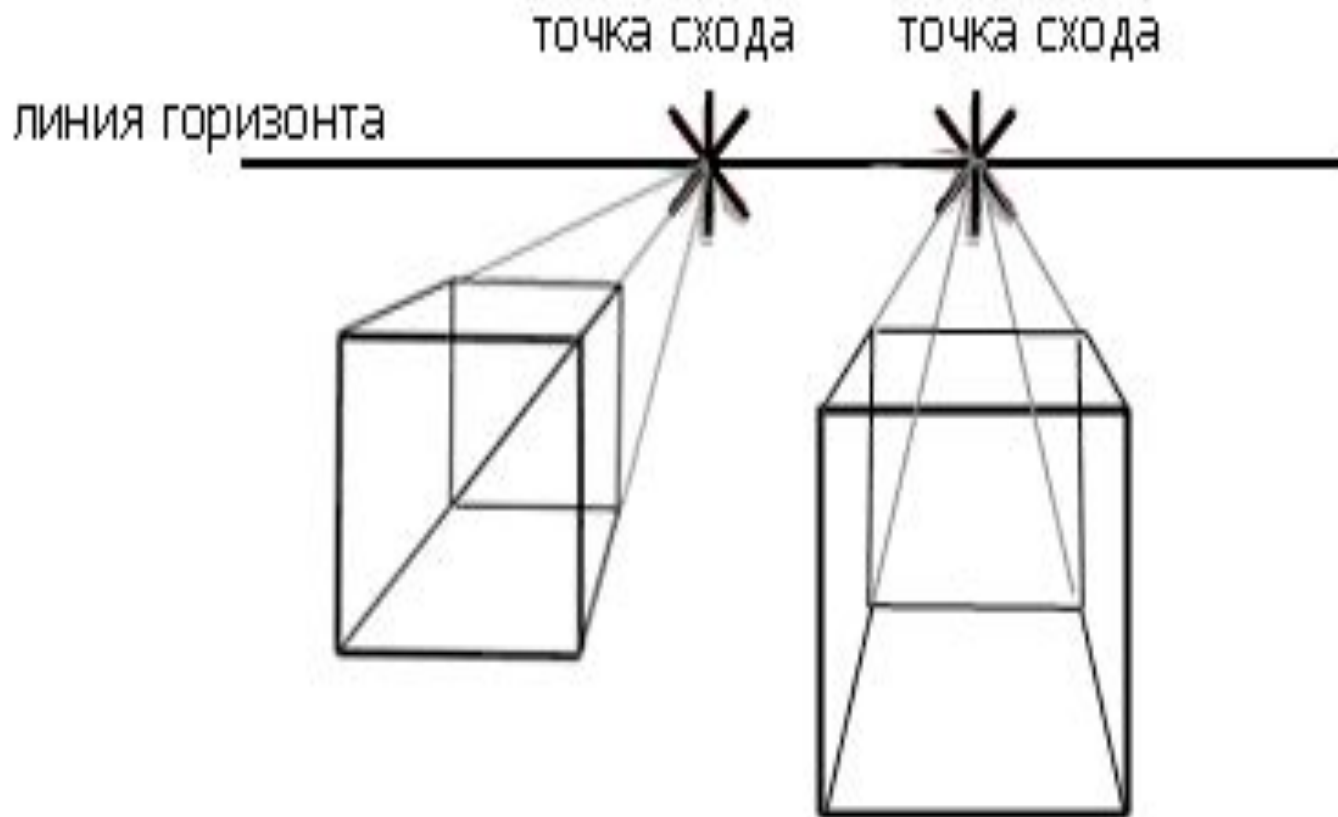


На предмет можно смотреть сверху, снизу, сбоку, меняя точку зрения. Если смотреть на предмет прямо, то мы увидим его плоским, т.е. только одну сторону. В таком случае лист бумаги покажется нам полоской. В остальных случаях мы видим сразу три стороны предмета. Но те стороны которые уходят в глубину, мы видим по закону **линейной перспективы**.

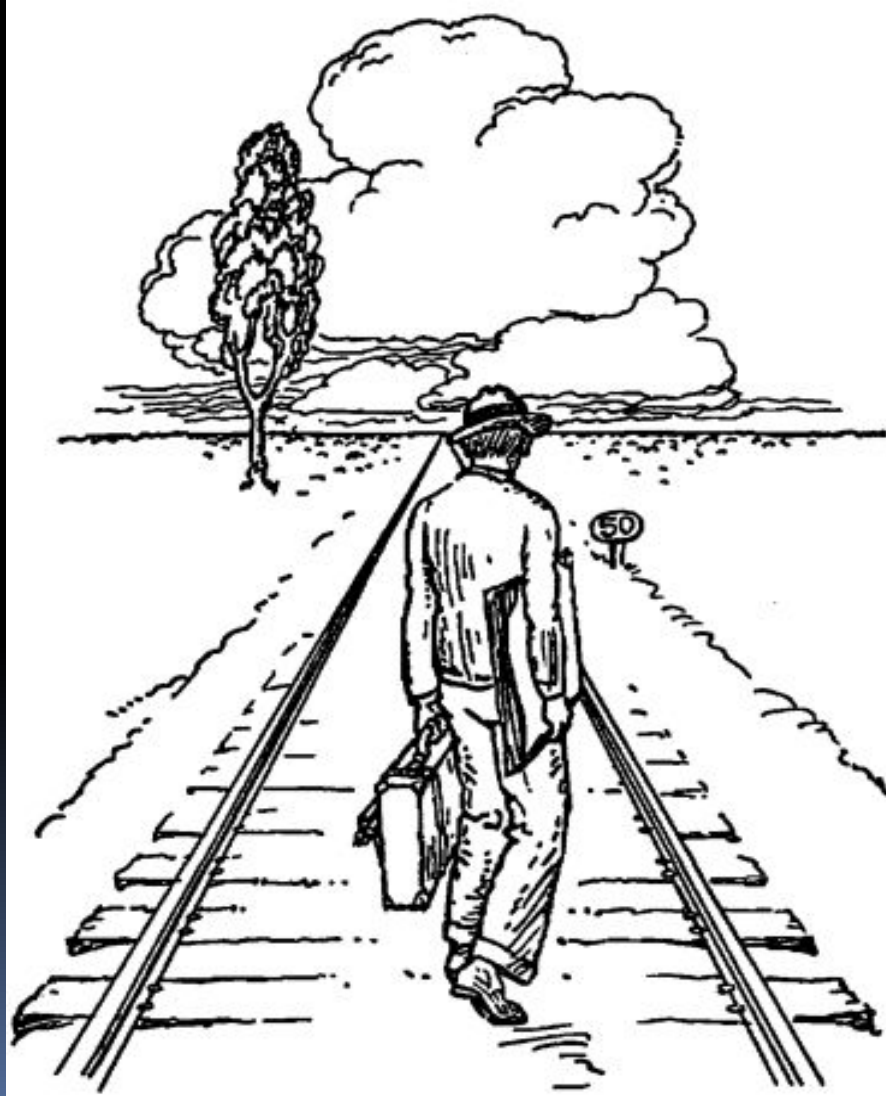


Линейная перспектива – это способ представления трёхмерных вещей в двухмерном изображении.

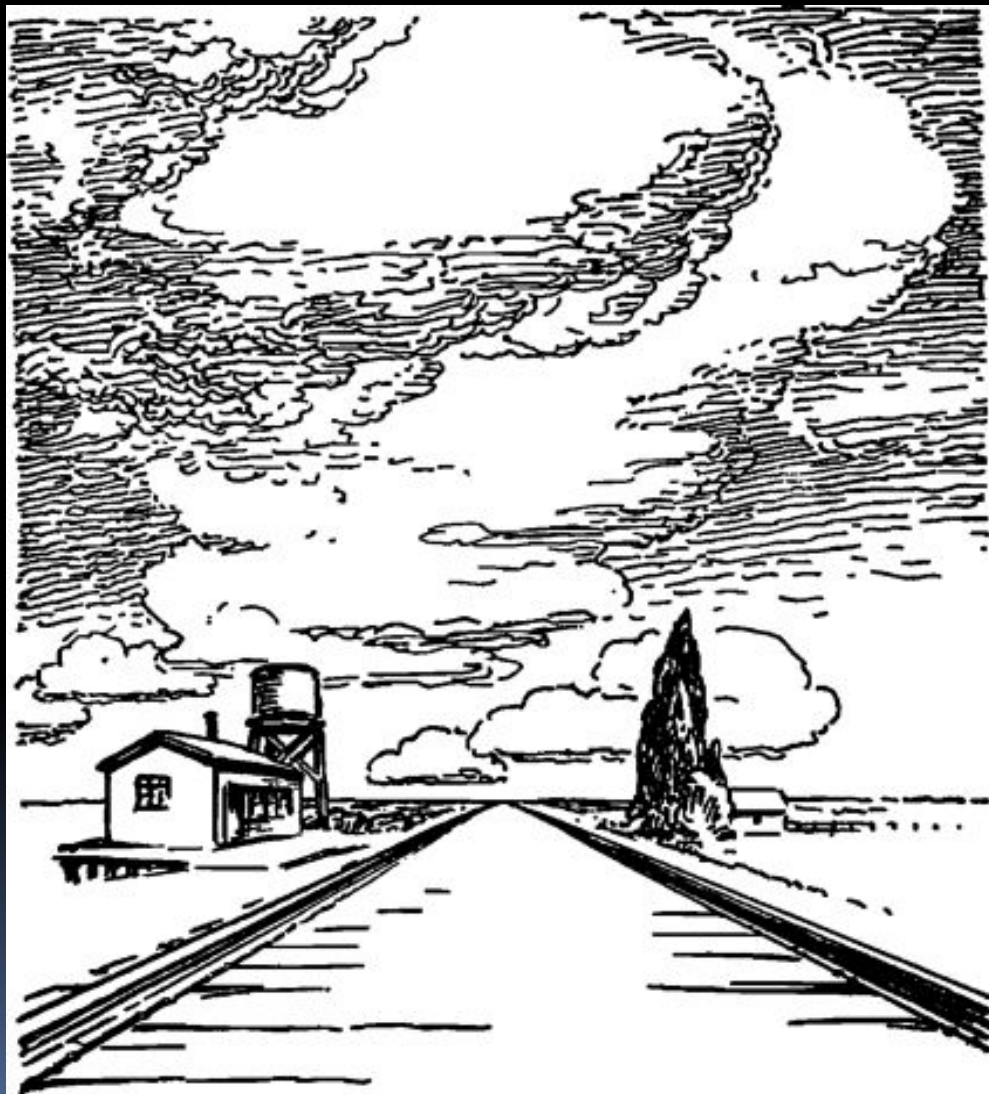
Рассмотрим построение перспективы: изображения параллельных линий сходятся в одной точке -- это **точка схода**. Она лежит на линии **горизонта** – уровень наших глаз.



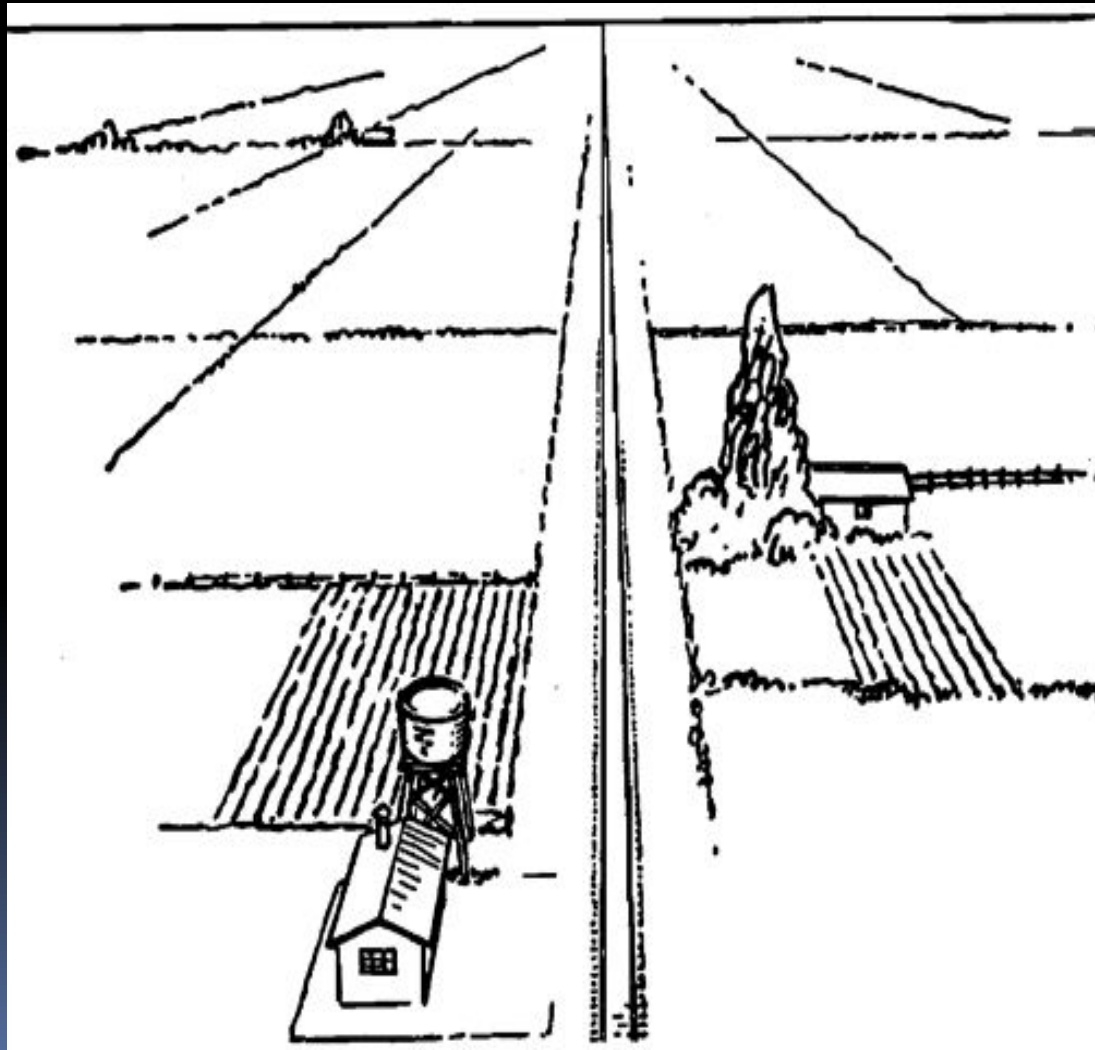
Линия горизонта хорошо видна, когда стоишь на открытом пространстве и смотришь вдаль, где небо сходится с землёй или водой.

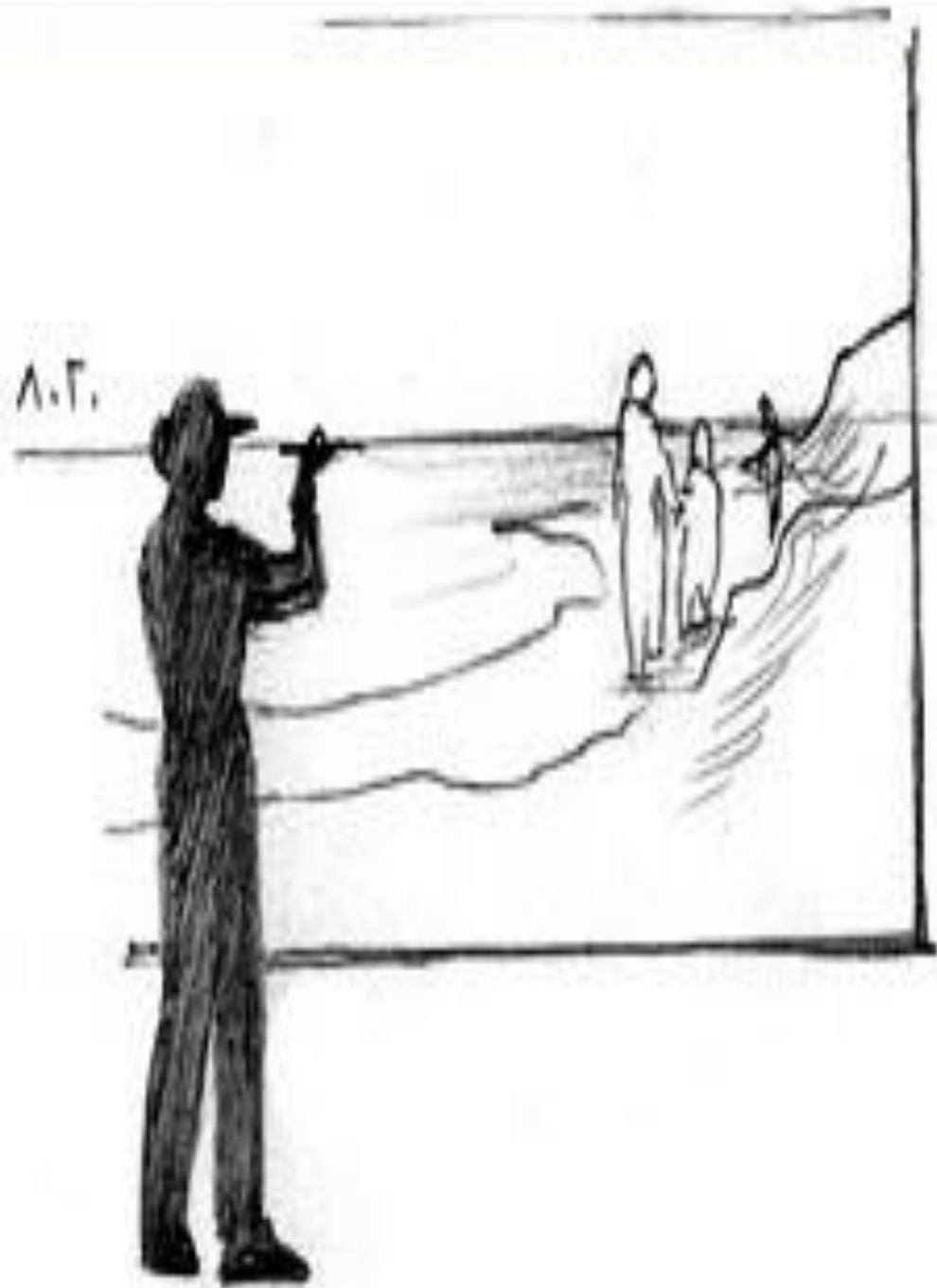


Если сесть на землю, то **линия горизонта опустится** и видимость уменьшится



При подъёме на гору, **ЛИНИЯ**
горизонта повышается и
увеличивается **обозреваемое пространство**





**Линия
горизонта
всегда
находится
на уровне
глаз
смотряще
го**

ПЕРСПЕКТИВА



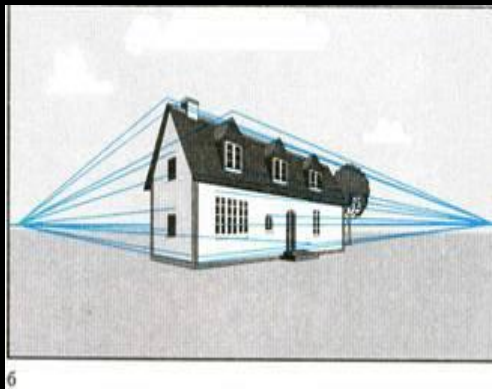
ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА С ДВУМЯ ТОЧКАМИ СХОДА

Линейная перспектива – изменение масштаба изображения объектов, расположенных на плоскости.

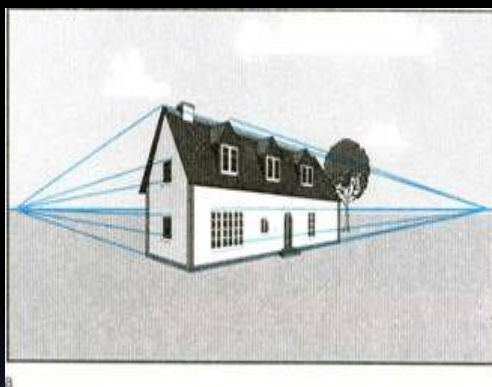
Параллельные линии сходятся в бесконечно удаленных точках, называемых **точками схода** на линии горизонта.



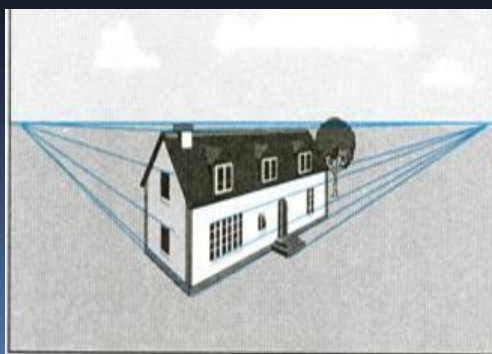
Три основных уровня горизонта



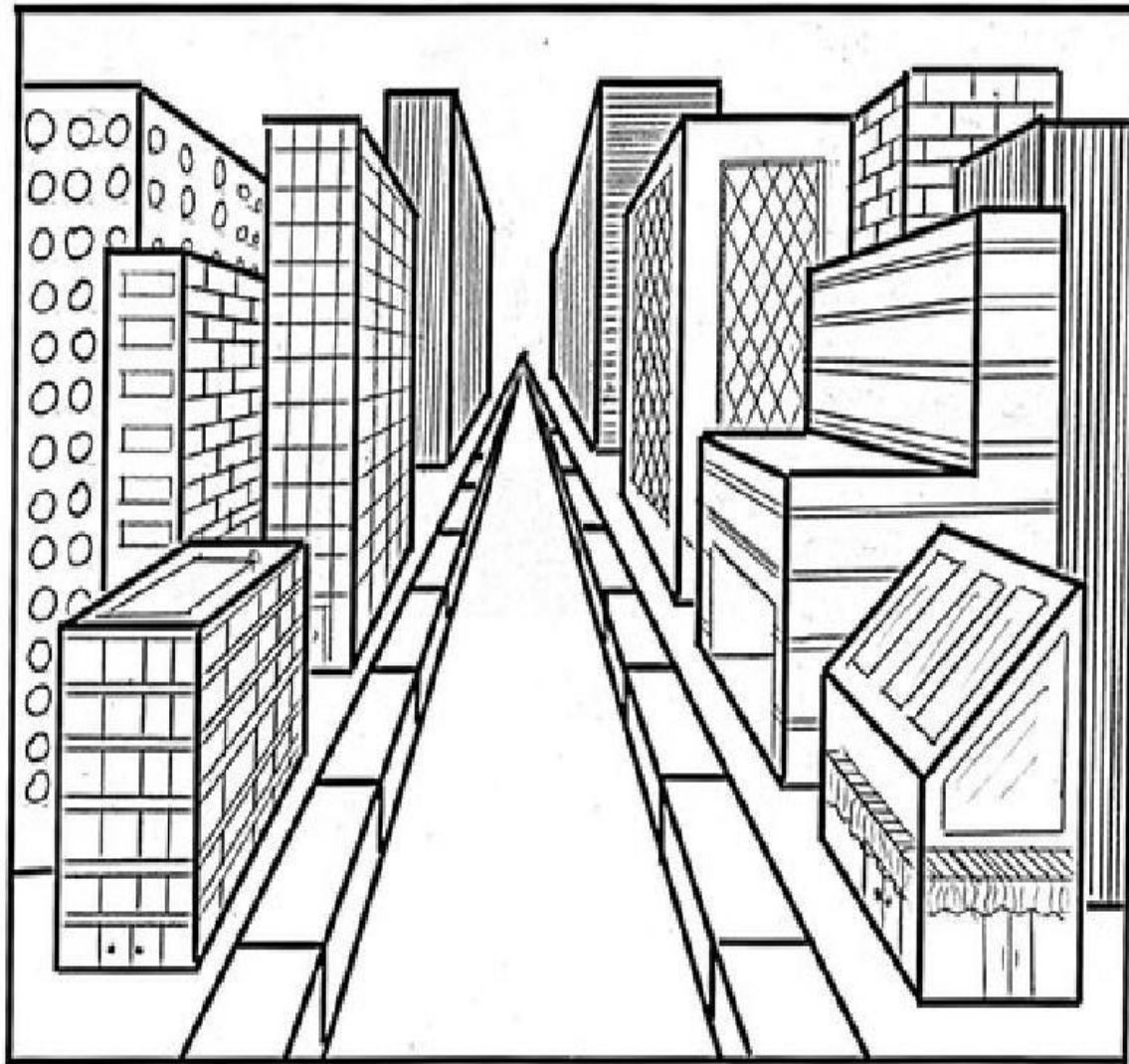
Точка зрения ниже уровня горизонта.
Предметы находятся выше линии горизонта поэтому их видно снизу



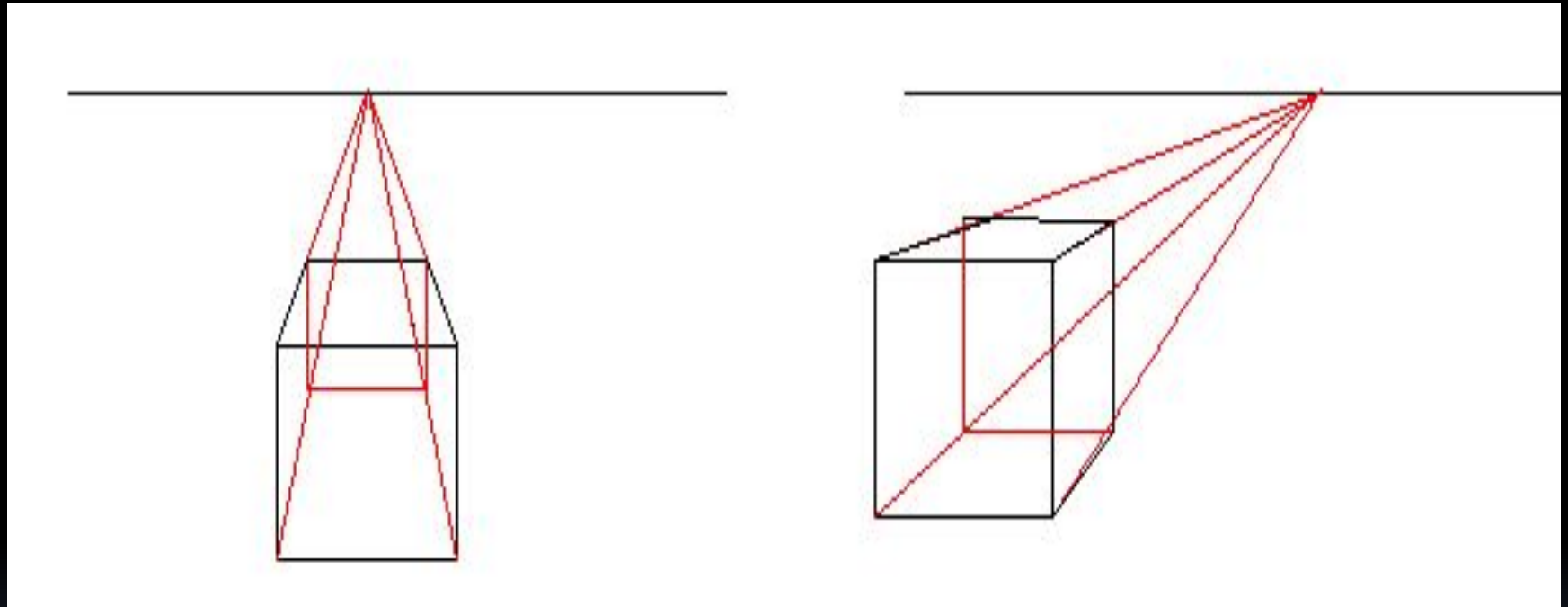
Точка зрения на уровне горизонта.
Предметы находятся на линии горизонта

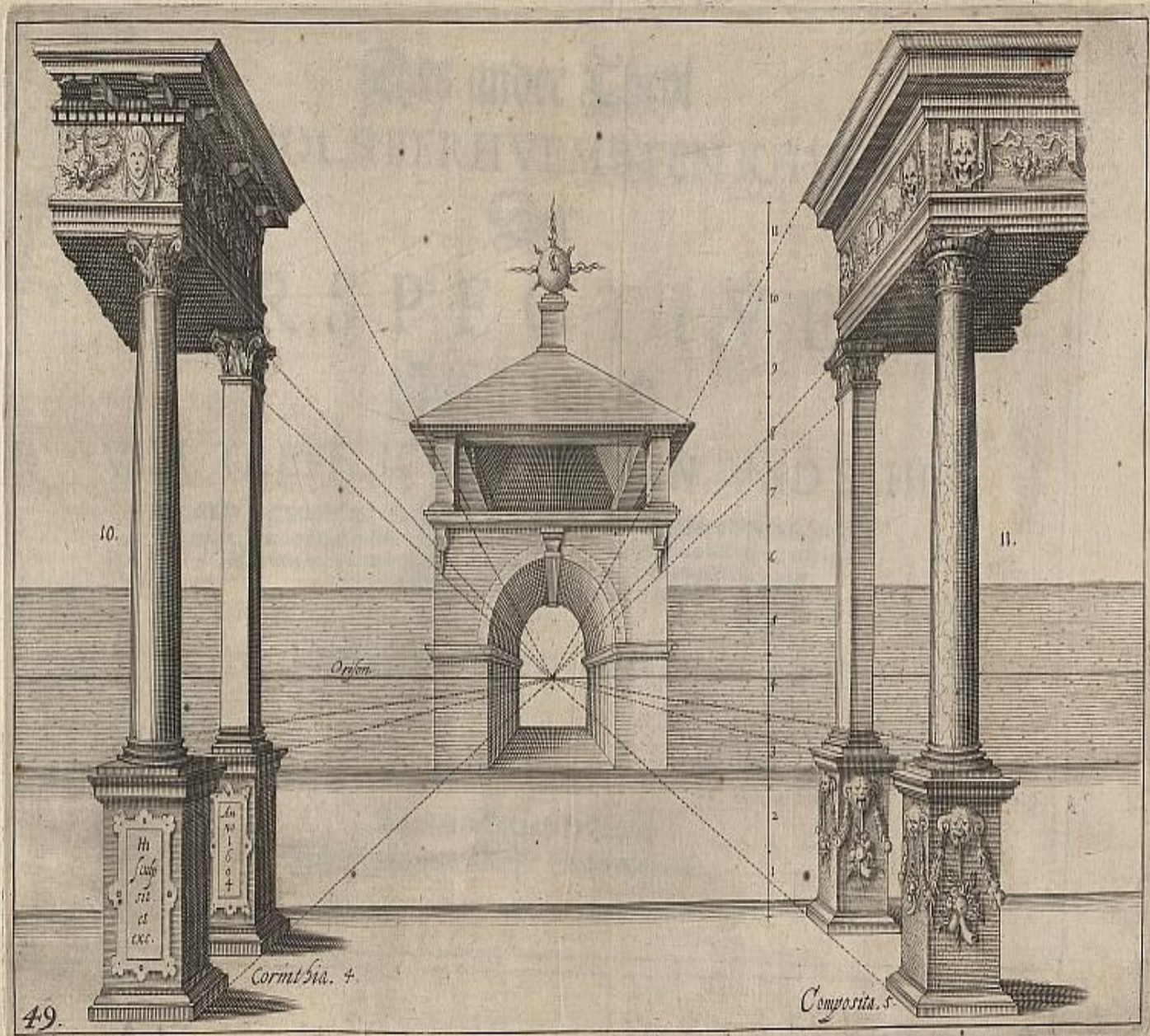


Точка зрения выше уровня горизонта.
Предметы находятся ниже линии горизонта поэтому их видно сверху.



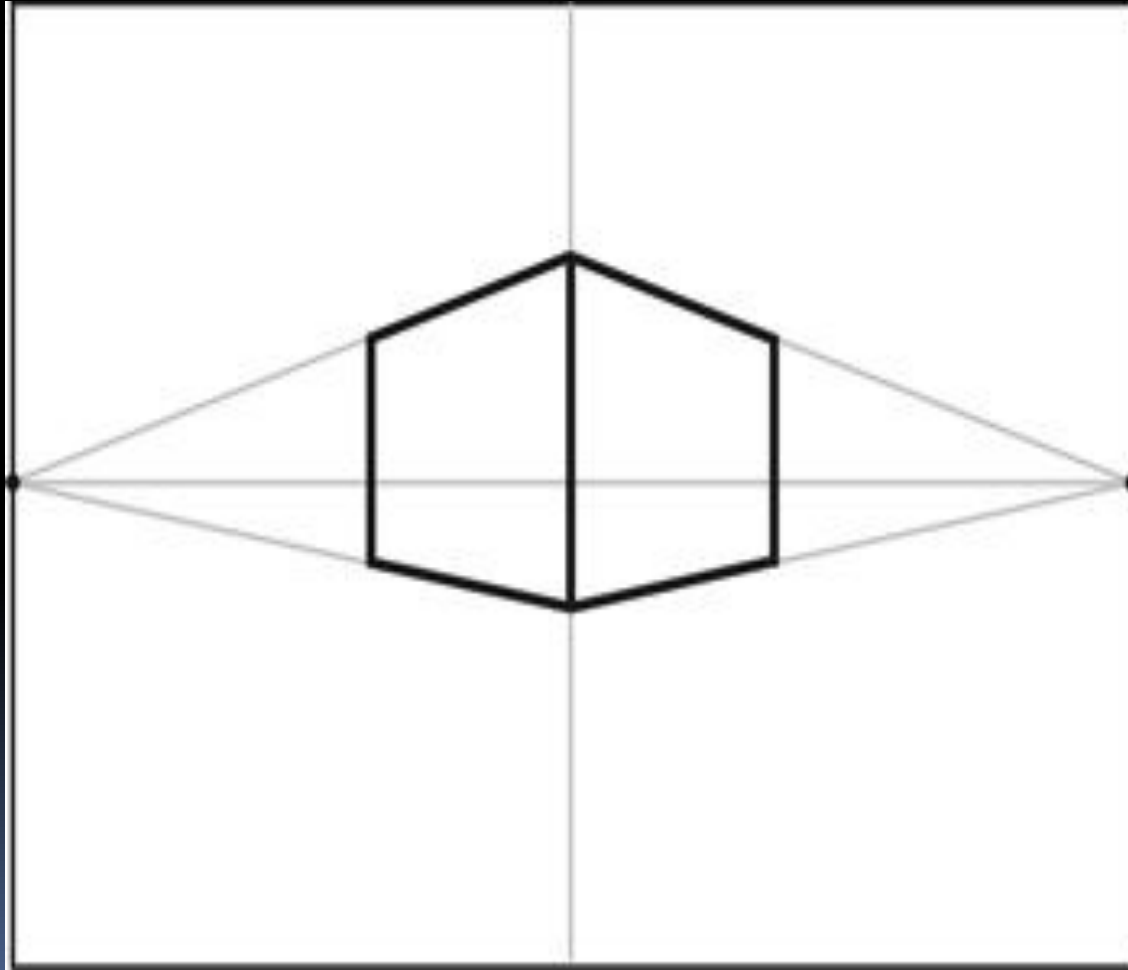
Если
уходящие в
глубь линии
перпендику
лярны
условной
линии глаз
наблюдател
я, то
построение
называется
**центрально
й линии
перспектив
ы**

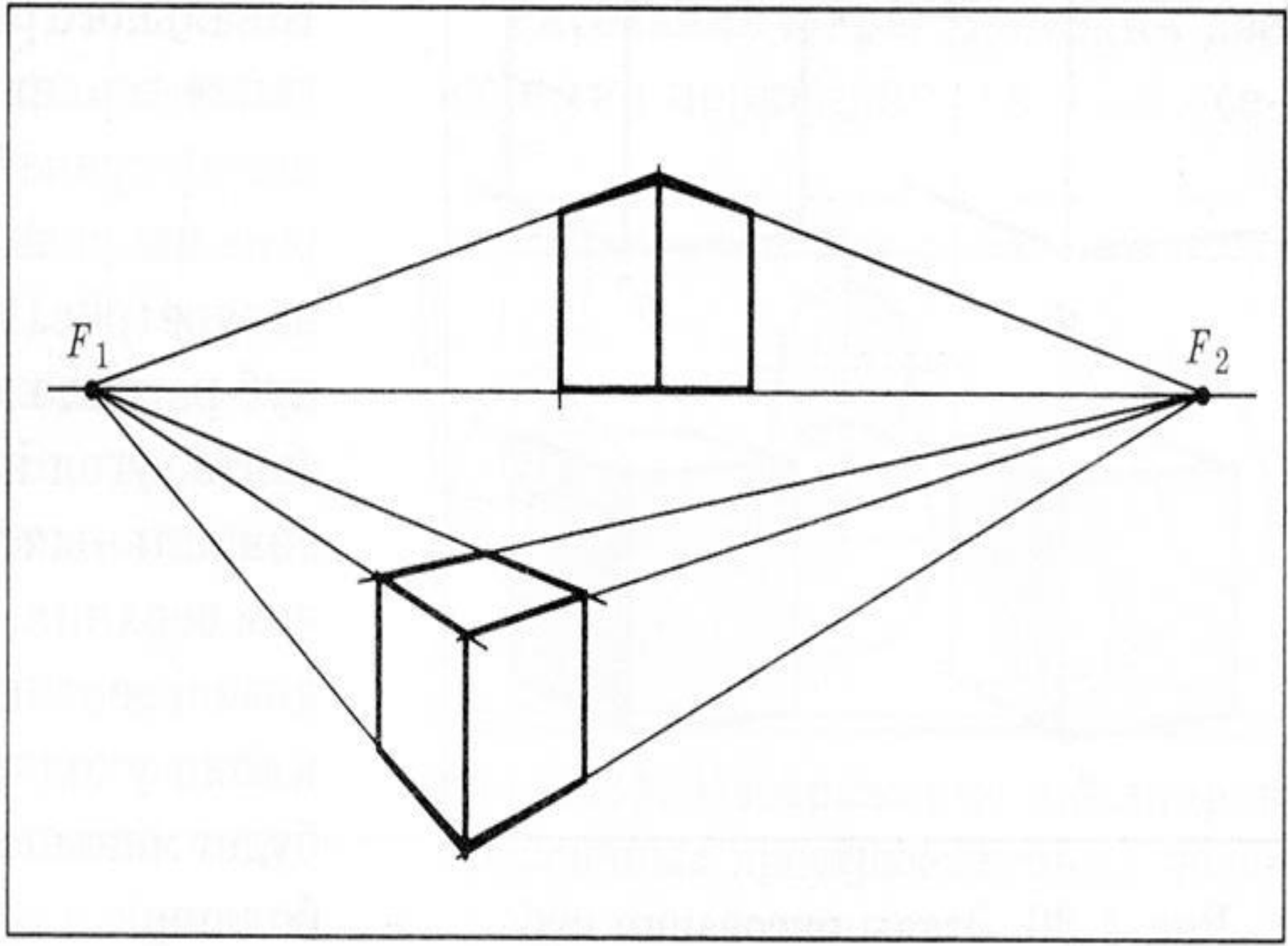


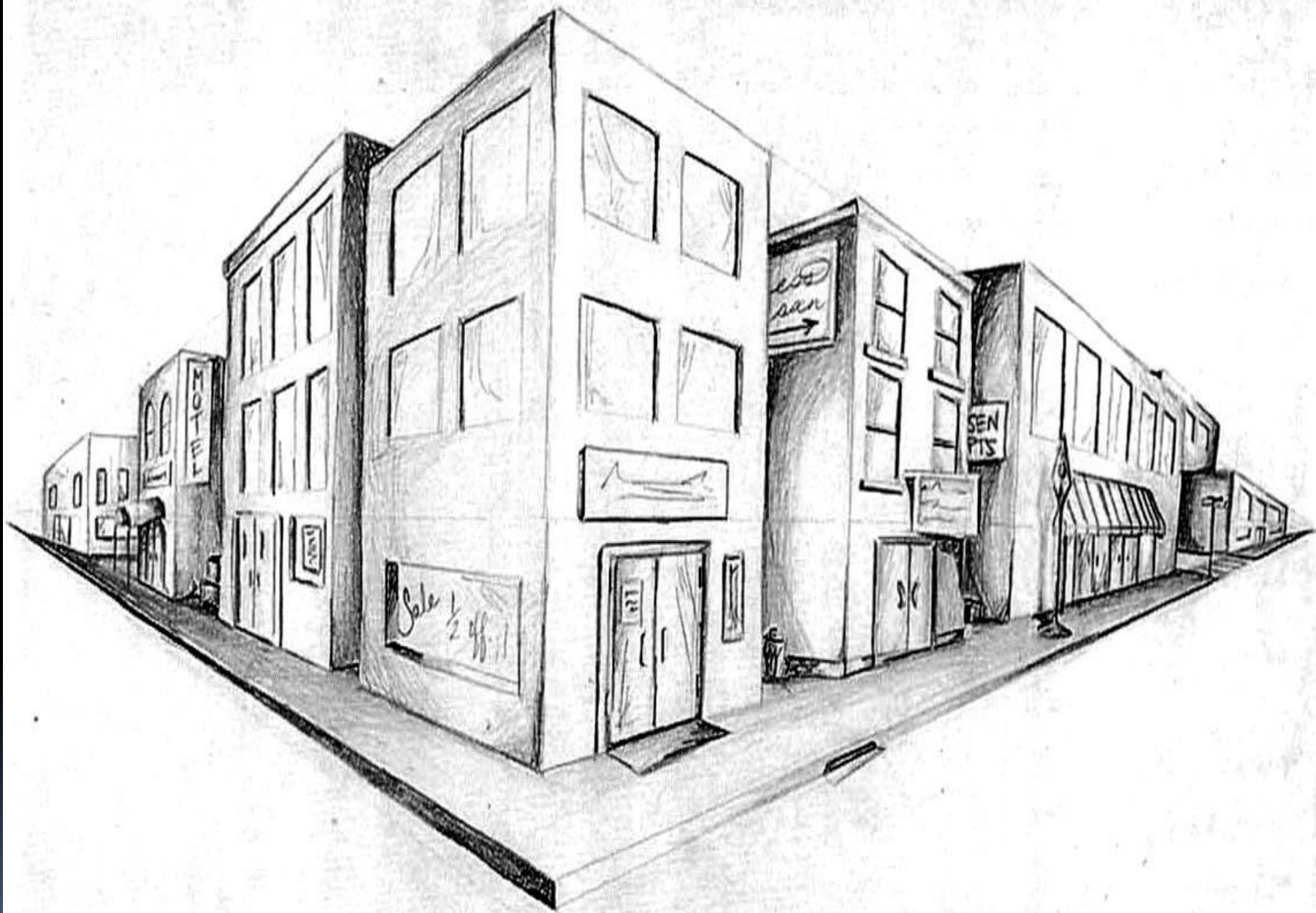


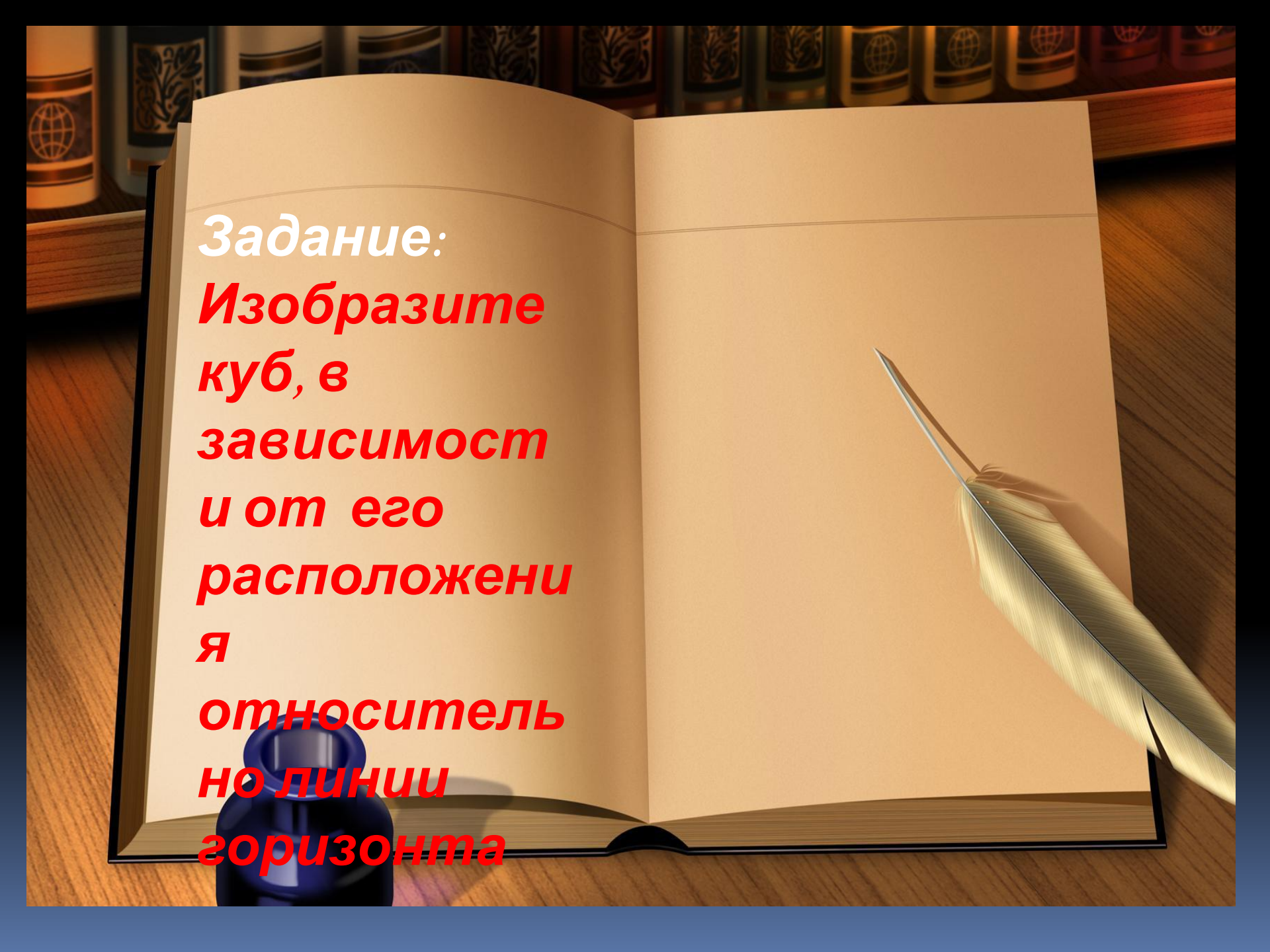
Две точки схода

При **угловой перспективе** линии контуров и плоскостей уже **НЕ СХОДЯТСЯ** в единой точке, а **РАСХОДЯТСЯ** к двум точкам схода – слева и справа от наблюдателя.





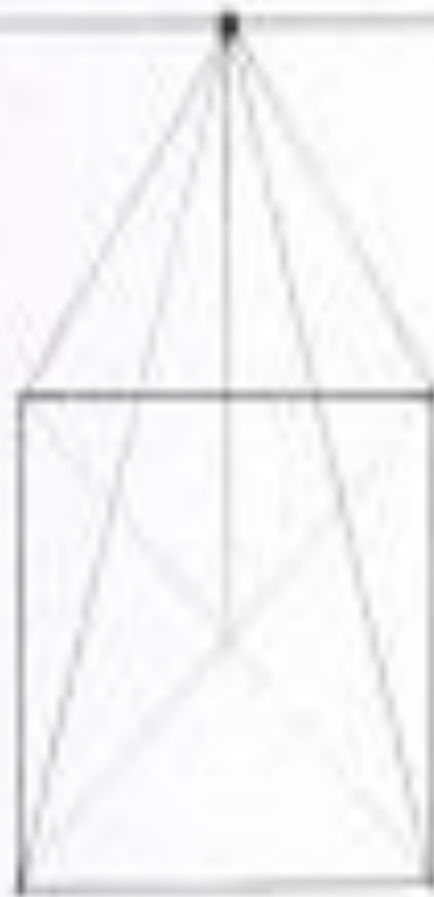


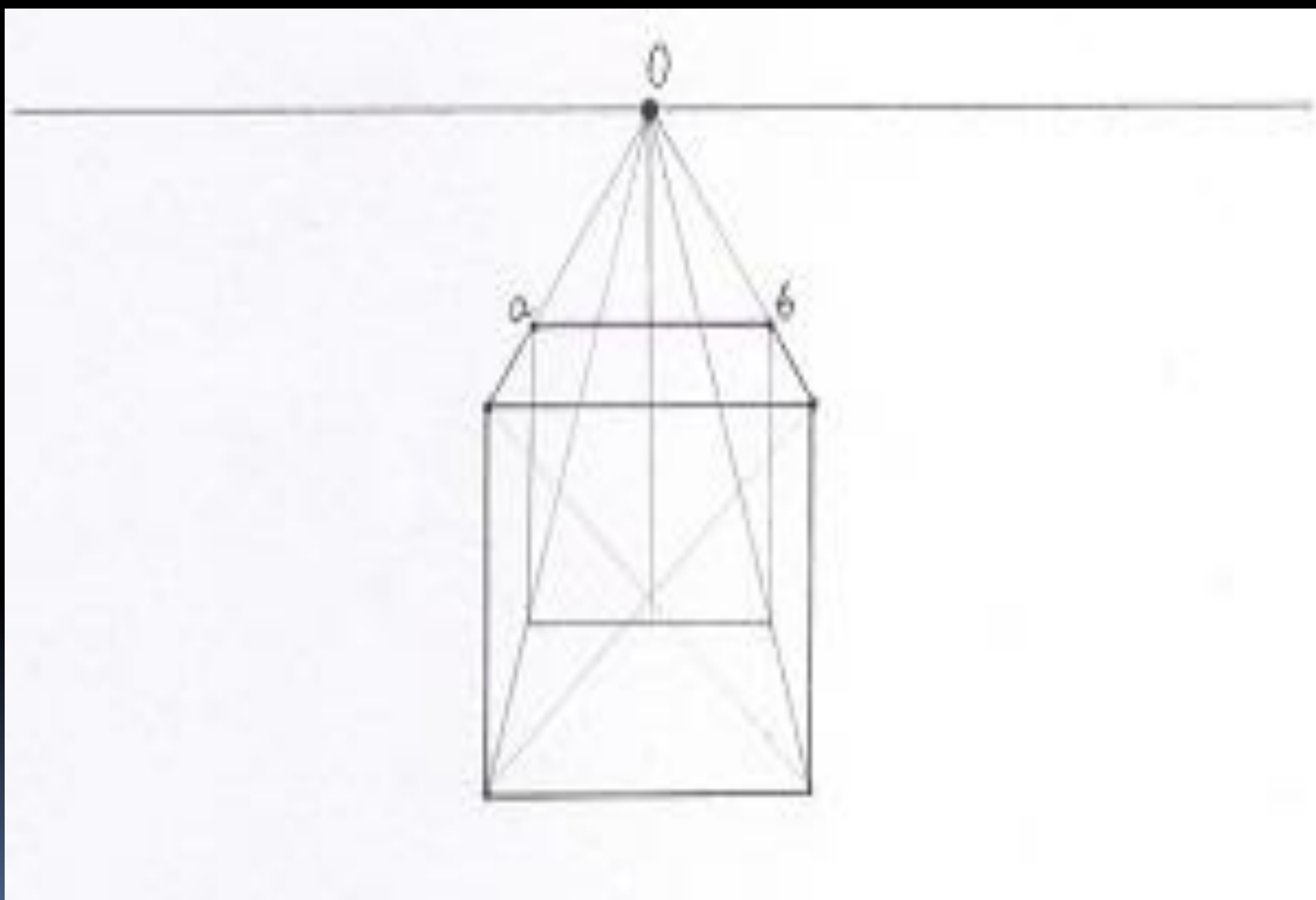
An open book with two blank, cream-colored pages is the central focus. A quill pen with a silver nib lies on the right page. In the foreground, a dark blue inkwell is partially visible. The background shows a wooden desk and a bookshelf with several books, some with globe covers. The lighting is warm and focused on the book.

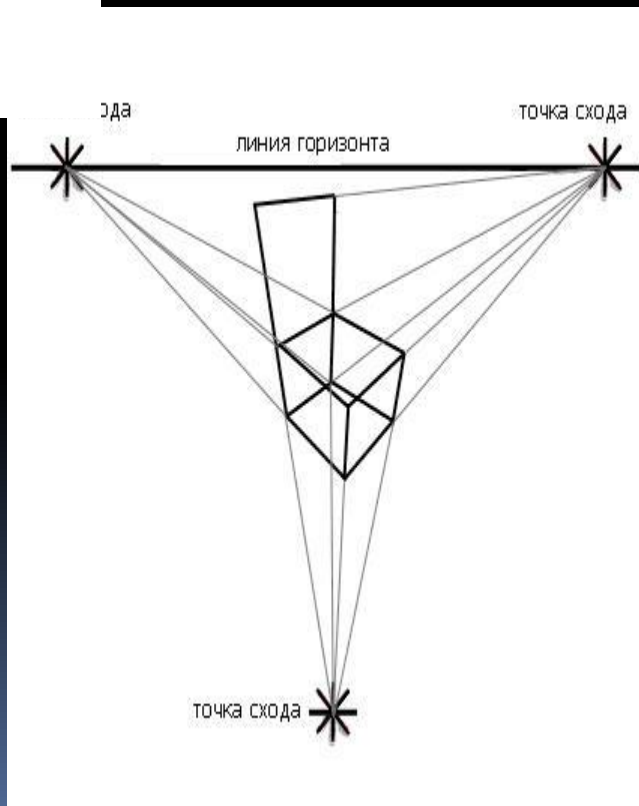
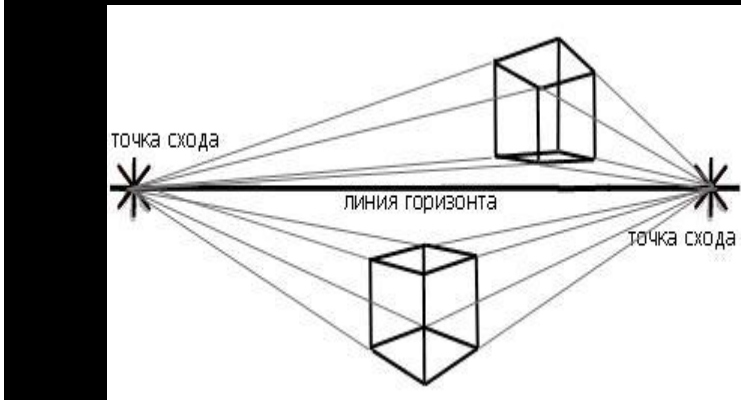
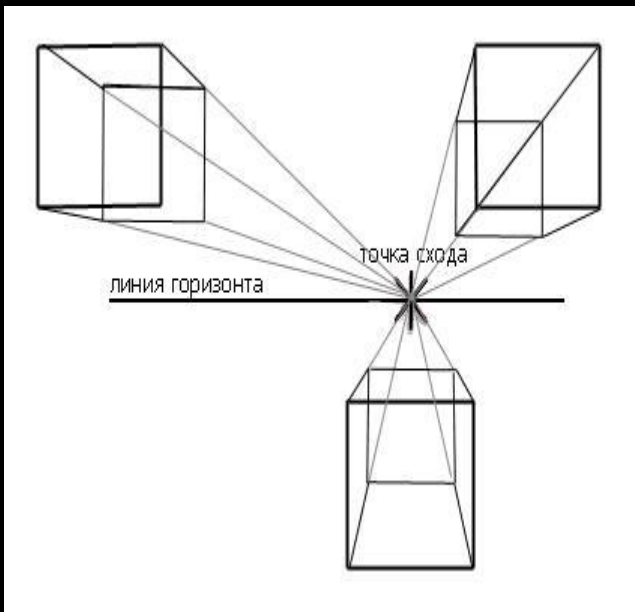
Задание:
Изобразите
куб, в
зависимост
и от его
расположени
я
относитель
но линии
горизонта

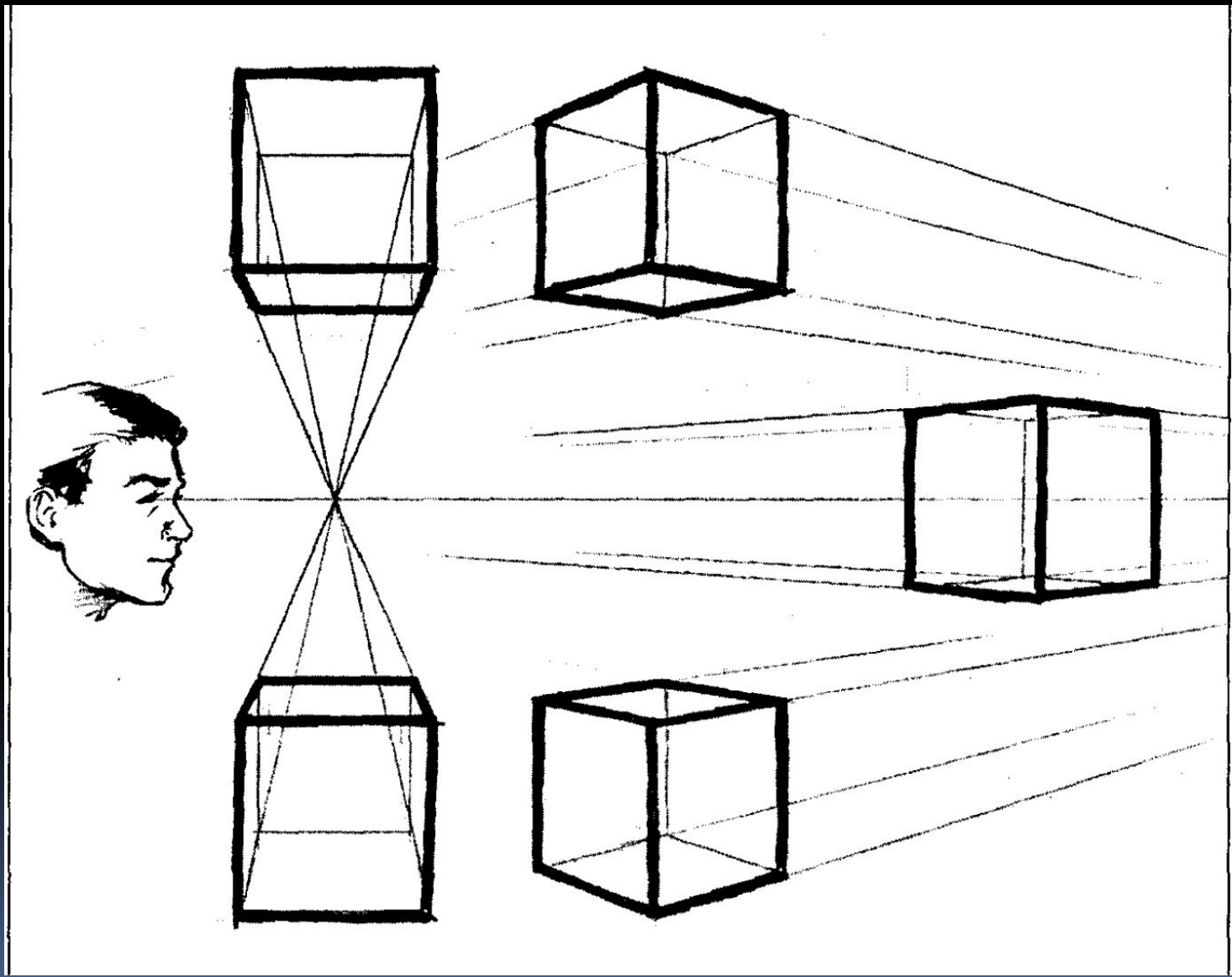












СПАСИБО

