ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ XVIII ВЕКА

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

I. АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА.

II. АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА.

III. АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВТОРОЙПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА.

IV. АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.

ВВЕДЕНИЕ

Своеобразно нарастает динамика стилевого развития русской архитектуры XVIII века. В стране освоение западноевропейских стилей неизбежно протекает ускоренными темпами. Это выражается в многостилье, когда русское искусство образно говоря «примеряло» себя к разным европейским стилям, еще не сделав окончательного выбора, совмещая в себе черты барокко, классицизма и рококо.

Эпицентром передовых веяний в архитектуре и градостроительстве стала российская столица Санкт-Петербург – ровесница века, задуманная. как образец новой культуры.

АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Доменико Андреа Трезини (Андрей Якимович Трезин) (около 1670—1734)

Архитектор и инженер, швейцарец по происхождению. С 1703 года работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга. Трезини заложил основы европейской школы в русской архитектуре. Повлиял на многих последующих архитекторов, в том числе у него учился Михаил Земцов, с 1710 года приставленный по приказу Петра I помощником к Трезини.

«Петропавловская крепость (Санкт-Питер-Бурх)».

«Петропавловский собор».

«Здание 12 коллегий» (теперь главное здание Петербургского университета).

«Летний дворец».

www.spbtur.ru

www.spbarch.ru

Франческо Бартоломео Растрелли (Варфоломей Варфоломеевич) (1700—1771)

Знаменитый русский архитектор итальянского происхождения. Сын известного скульптора и архитектора Бартоломео Карло Растрелли, обрусевшего итальянца. Наиболее яркий представитель русского барокко. Ф. Б. Растрелли соединил элементы европейского барокко с русскими архитектурными традициями.

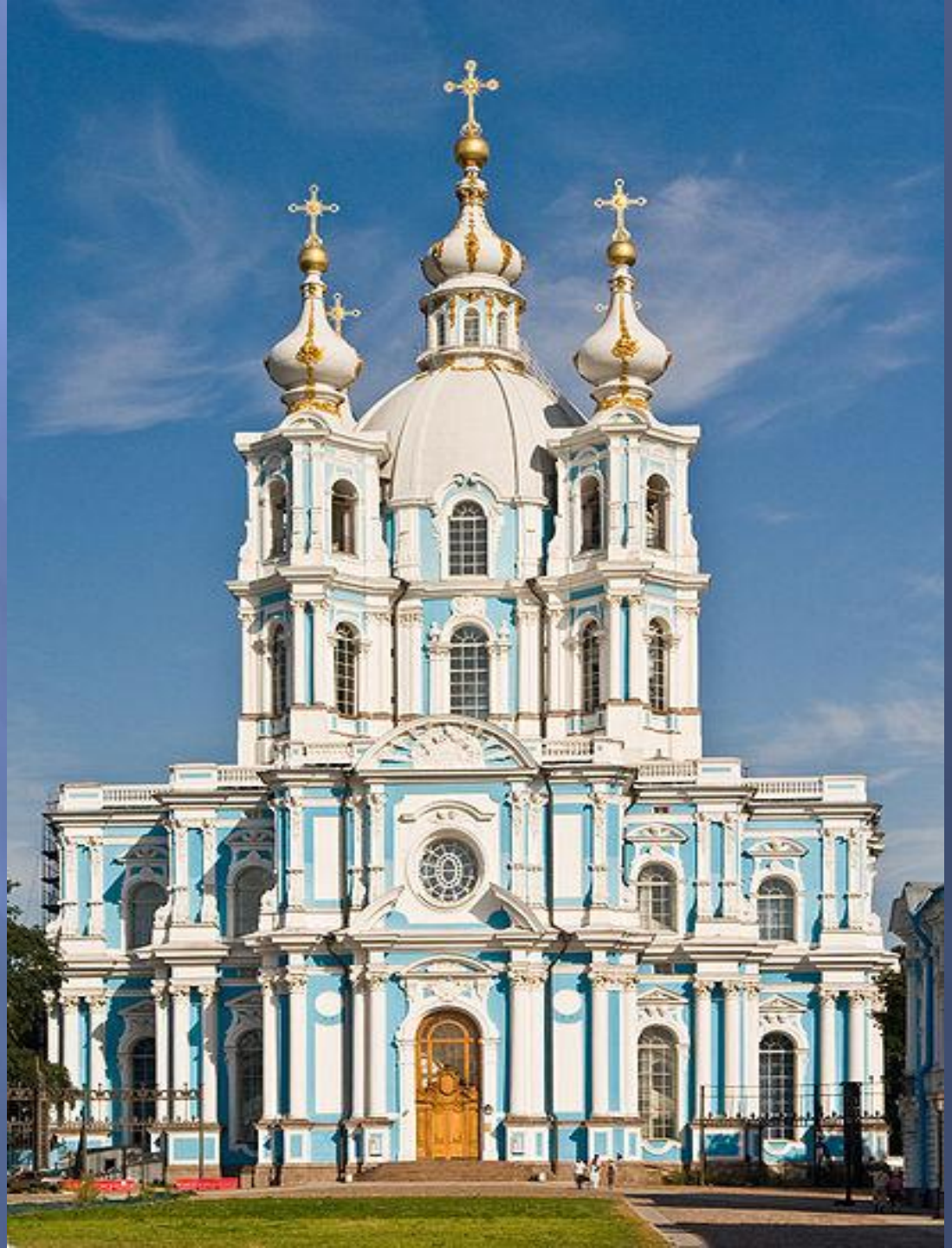
«Большой дворец в Петергофе».

«Зимний дворец».

«Екатерининский (Большой) дворец». Царское Село.

«Собор Воскресения Смольного монастыря».

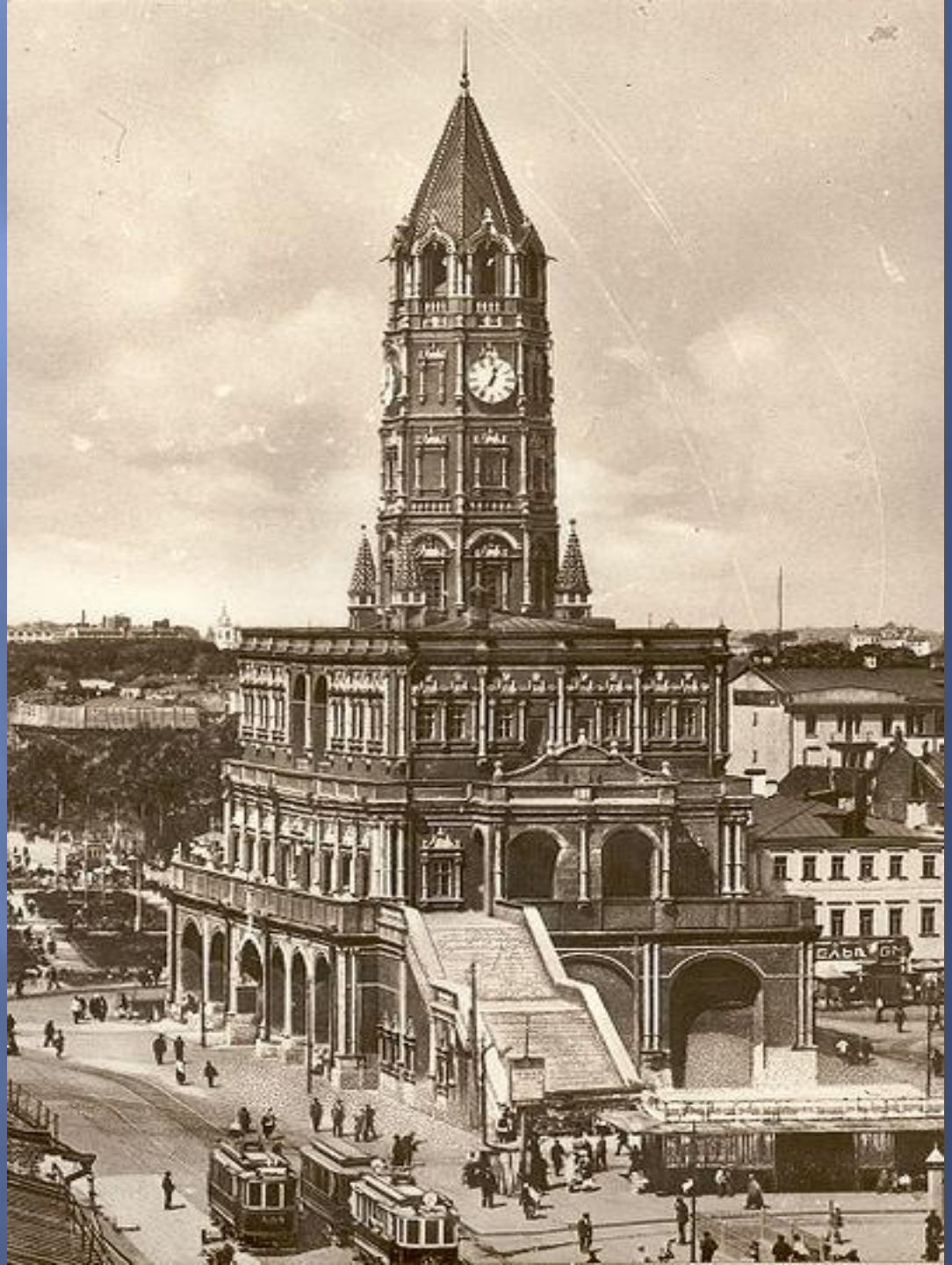
www.trip-guide.ru



АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Михаил Иванович Чоглоков (около 1650—1710)

«Сухарева башня» (подобно средневековым западноевропейским соборам и ратушам, она была увенчана башенкой с часами. В 1934 г. Сухарева башня была разобрана, так как «мешала движению»).



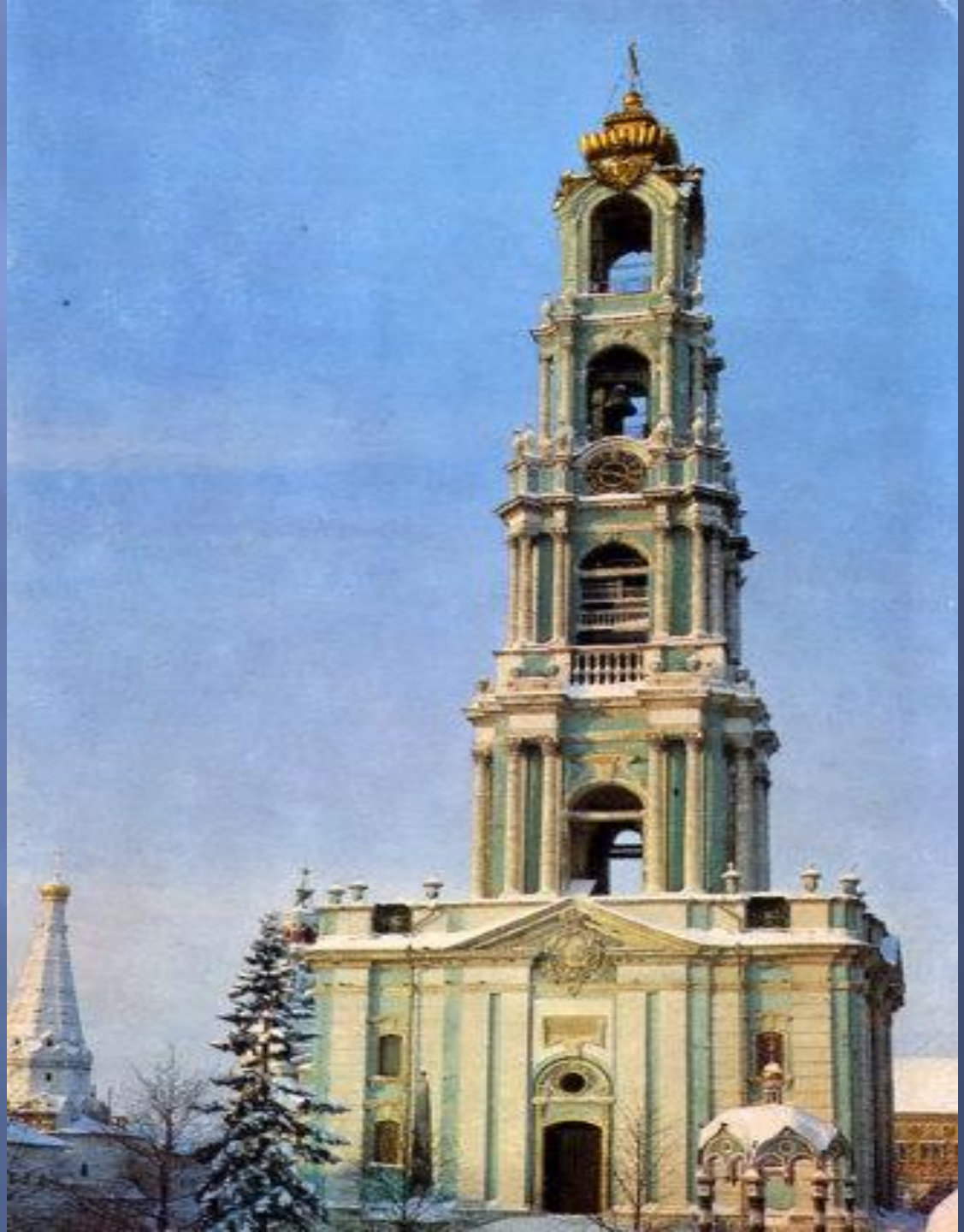
Иван Петрович Зарудный
(? — 1727)

«Меньшикова башня (Церковь Архангела Гавриила у Мясницких ворот)».

Дмитрий Васильевич Ухтомский (1719—1774)

«Колокольня Троице-Сергиева монастыря».

«Красные ворота в Москве» (в 1928 г. сооружение было разобрано в связи с реконструкцией площади. Теперь на месте Красных ворот стоит павильон метро).



АРХИТЕКТУРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Антонио Ринальди
(около 1710—1794)

Итальянский архитектор, в 1756—1790 годах придворный архитектор Екатерины II.

Сооружения Ринальди отражают переход от сложности объёмно-пространственной композиции и пластического богатства деталей в архитектуре барокко к характерным для классицизма спокойной сдержанности наружного облика здания, простоте членений и чёткости объёмов.

«Павильон «Катальная горка»». Ораниенбаум.

«Китайский дворец». Ораниенбаум.

«Мраморный дворец в Петербурге».

Юрий Матвеевич (Георг Фридрих) Фельтен (1730/32— 1801)

Получил образование в Италии и Париже, служил в Конторе строения дворцов и садов Её Величества, состоял при архитекторе Растрелли помощником по сооружению Зимнего дворца и с 1764 года преподавал архитектуру в Академии художеств. Проектировал в псевдоготическом стиле и классицизме.

«Чесменский дворец».

«Чесменская церковь».

«Решётка Летнего сада» (признанный шедевр петербургской архитектуры).

Иван Егорович Старов (1745—1808)

Придерживался канонов классицизма. Создал классицистический тип дворца-усадьбы, применив особую композицию с основным корпусом и боковыми флигелями (пристройками), вынесенными вперёд так, что между ними получался «почётный двор» — курдонёр .

«Таврический дворец князя Г. А. Потёмкина-Таврического в Петербурге».

Джакомо Кваренги (1744—1817)

Итальянец по происхождению и поклонник римских древностей. Строгий классицистический стиль его произведений нравился Екатерине II.

«Эрмитажный театр».

«Здание Академии наук».

«Ассигнационный банк».

«Смольный институт благородных девиц».

2006 7 29

АНИМАБАНК

Чарлз Камерон (1740— 1812)

Шотландец, представитель классицизма. Страстный поклонник античности и творчества Андреа Палладио. Камерон в 1783—1786 гг. создал новый ансамбль, который оказал на русскую архитектуру конца XVIII — начала XIX в. огромное влияние. Это так называемая «Камеронова галерея», окружённая колоннадой. С одной стороны галереи расположена лестница, ведущая к пруду, а с другой — висячий сад и павильон «Агатовых комнат» .

«Камеронова галерея». Царское Село.

«Большой дворец». Павловск.

love-petersburg.ru

Василий Иванович Баженов
(1737/38-1799)
Винченцо Бренна
(1745-1820)

«Михайловский (инженерный) замок».

АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Василий Иванович Баженов (1737/38—1799)

Учился в гимназии при Московском университете, потом в только что открывшейся в Петербурге Академии художеств. Закончив учение, он посетил Францию и Италию, а возвратившись в Петербург, получил звание академика.

«Царицыно».

«Дом П. Е. Пашкова» (здание находится на высоком холме. В центре — трёхэтажный корпус с изящным портиком, дополненным по бокам статуями. Он увенчан круглой надстройкой — бельведером (*итал.* belvedere — «красивый вид») со скульптурной композицией наверху.).

Матвей Фёдорович Казаков
(1738—1812)

Работал в псевдоготическом стиле и классицизме.

«Петровский подъездной дворец» (был заказан Казакову в псевдоготическом стиле. Однако чёткий симметричный план замка и его интерьеры выполнены в традициях классицизма. Лишь декоративные детали фасада характерны для древнерусской архитектуры).

«Здание Сената».

«Здание университета».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наиболее важными прогрессивными традициями русского зодчества, имеющими огромное значение для практики поздней архитектуры, являются ансамблевость и градостроительное искусство. Если стремление к формированию архитектурных ансамблей первоначально носило интуитивный характер, то в дальнейшем времени оно стало осознанным.

Архитектура преобразовывалась во времени, но тем не менее некоторые особенности русского зодчества бытовали и развивались на протяжении столетий, сохраняя традиционную устойчивость вплоть до XX века, когда космополитическая сущность империализма не стала их постепенно истирать.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

I. Пилявский В.И. История Русской архитектуры/ В. И. Пилявский. Л : Изд-во «Стройиздат», 1984. – 512 с.

II. http://mybestpage.narod.ru/studing7.html