

## **Актуальность**


**Знакомство с декоративно-прикладным искусством не менее важно, чем изучение наук. Ведь во многом именно через него передается богатая история народа, его самобытность, традиции. История декоративно-прикладного искусства – это история человеческой цивилизации.**

**Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину,-задача, особенно актуальная сегодня. Она не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, создаваемой веками громадным количеством поколений и закрепленной в произведениях декоративно-прикладного искусства.**

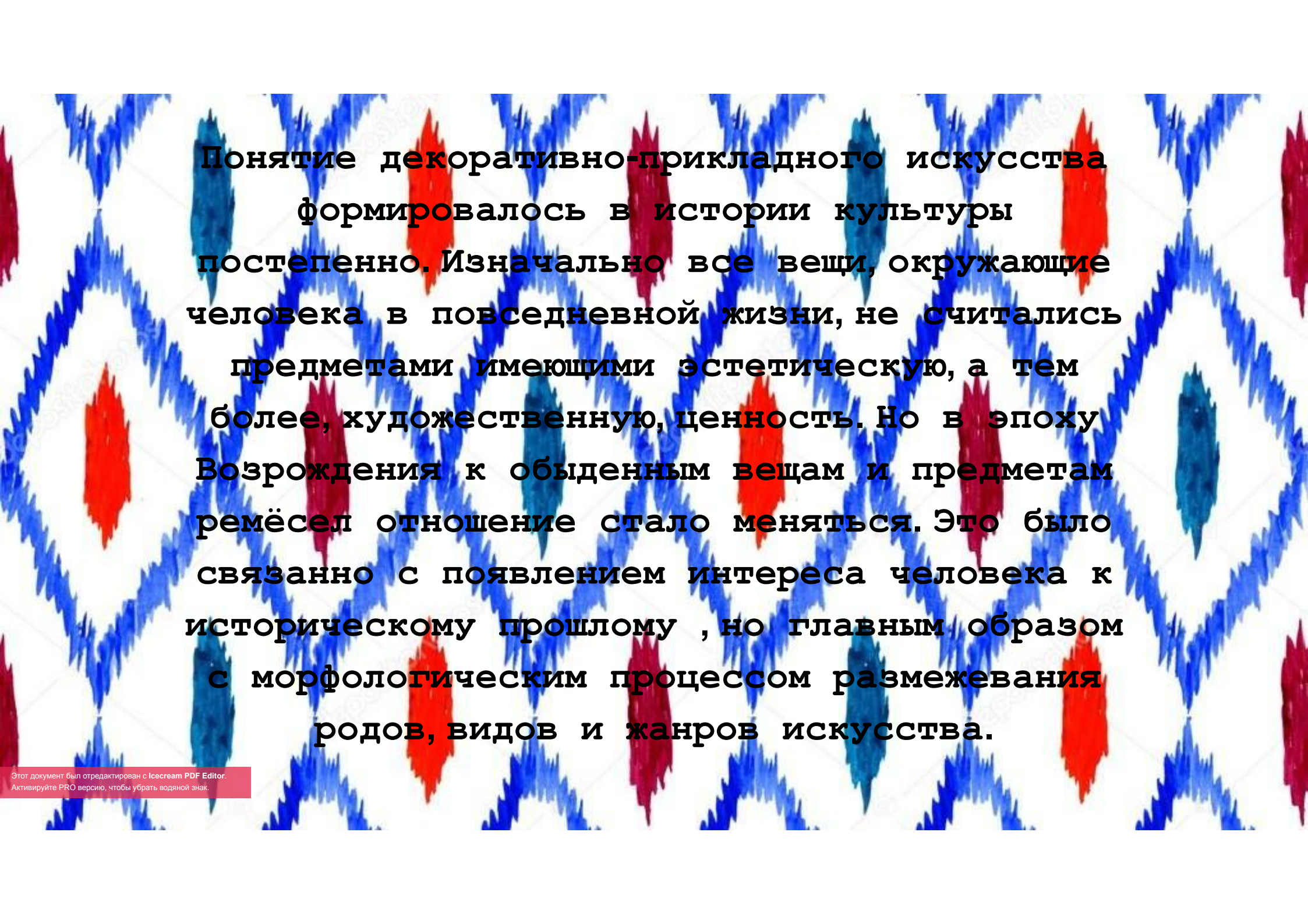
**Цель: приобщить детей к истории и культуре своего народа через знакомство с декоративно-прикладным искусством.**

### **Задачи:**

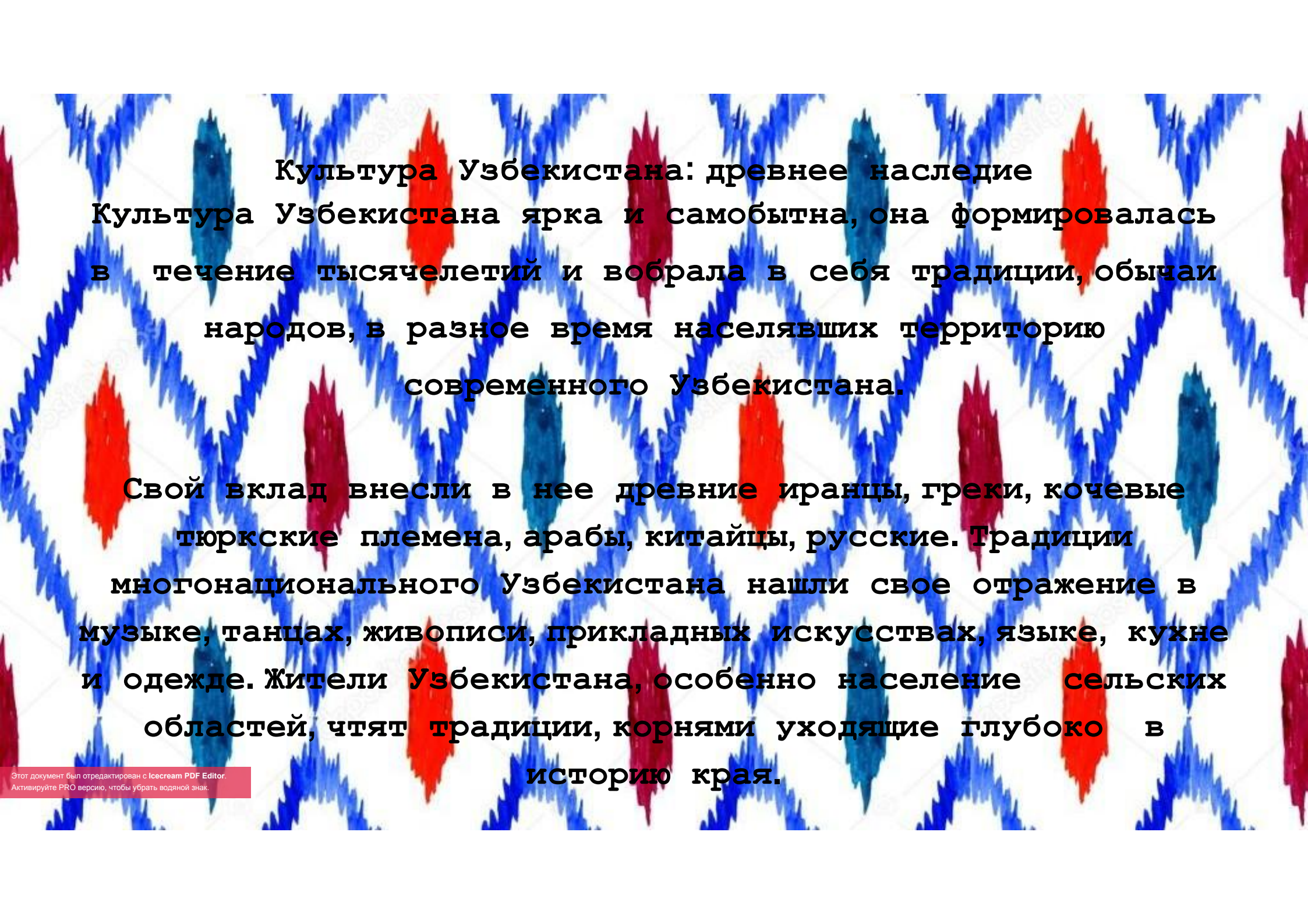
- ознакомить детей с видами декоративно-прикладного искусства, росписями, их историей, с назначением, материалами, элементами узоров.**
- сформировать у детей умение рисовать, лепить на основе подлинных предметов декоративно прикладного искусство**
- воспитывать чувство гордости за народное наследие, желание восхищаться предметами, созданными руками мастеров.**



**Декоративно-прикладное  
искусство-это создание  
художественных изделий,  
имеющих практическое  
назначение в быту и  
отличающихся декоративной  
образностью-посуда, мебель,  
ткани, одежда, украшения,  
игрушки и т.д**



**Понятие декоративно-прикладного искусства формировалось в истории культуры постепенно. Изначально все вещи, окружающие человека в повседневной жизни, не считались предметами имеющими эстетическую, а тем более, художественную, ценность. Но в эпоху Возрождения к обыденным вещам и предметам ремёсел отношение стало меняться. Это было связано с появлением интереса человека к историческому прошлому , но главным образом с морфологическим процессом размежевания родов, видов и жанров искусства.**

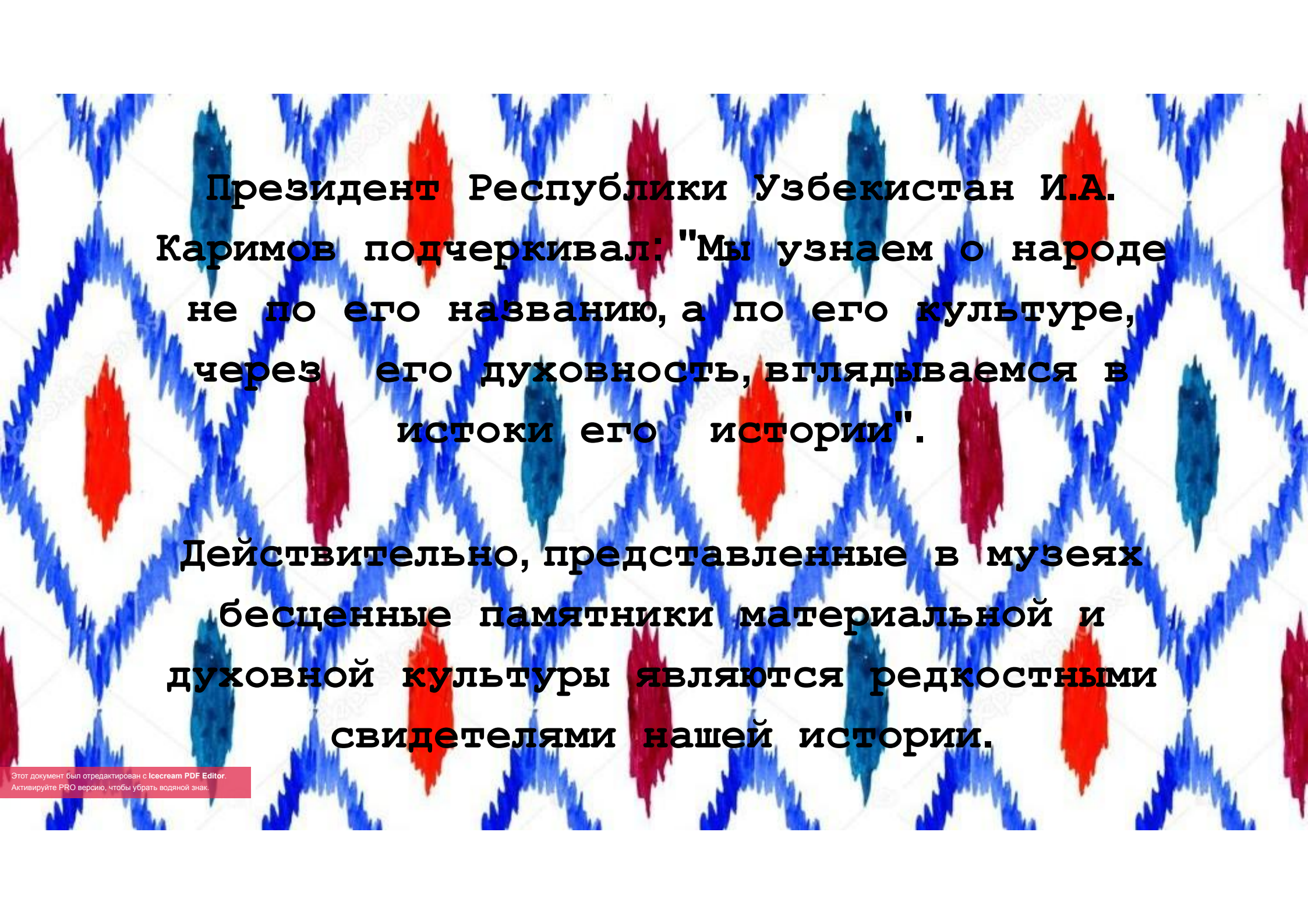


**Культура Узбекистана: древнее наследие**  
**Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась**  
**в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции, обычаи**  
**народов, в разное время населявших территорию**  
**современного Узбекистана.**

**Свой вклад внесли в нее древние иранцы, греки, кочевые**  
**тюркские племена, арабы, китайцы, русские. Традиции**  
**многонационального Узбекистана нашли свое отражение в**  
**музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне**  
**и одежде. Жители Узбекистана, особенно население сельских**  
**областей, чтят традиции, корнями уходящие глубоко в**  
**историю края.**

**В 1927 году в Ташкенте была организована выставка образцов лучших произведений мастеров Узбекистана. В последствии она переросла в постоянную и получила название "Выставка народного хозяйства Узбекистана".**

**В 1997 году музей перешел в ведение Министерства по делам культуры Республики Узбекистан и получил статус "Государственного музея Прикладного искусства".**



**Президент Республики Узбекистан И.А. Каримов подчеркивал: "Мы узнаем о народе не по его названию, а по его культуре, через его духовность, вглядываемся в истоки его истории".**

**Действительно, представленные в музеях бесценные памятники материальной и духовной культуры являются редкими свидетелями нашей истории.**

**Первые годы жизни ребенка важный этап его воспитания. Поэтому в этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают ребенка со своим народом, своей страной. Корни этого влияния-в языке народа, который дитя усваивает в его песнях, музыке, в играх и игрушках, которыми он забавляется, впечатлениях от природы родного края, труда, быта, нравов и обычаев людей среди которых он живет.**

**Маленьким детям еще недоступны понятия о Родине. Воспитание в этом возрасте и состоит в том, чтобы подготовить почву для них ,вырастив ребенка в атмосфере насыщенной живыми образами, яркими красками его страны.**

**Воспитывающее влияние народного творчества очень многообразно и несомненно плодотворно.**



## КЕРАМИКА

Производство различных видов керамики было, пожалуй, самым высокоразвитым из всех ремесел в Центральной Азии. Гончары делали различную посуду-блюда, чаши, сосуды для хранения воды, кувшинчики для умывания и т.д, которая была нужна всем и всегда, игрушки для детей и т.д. На рынках этот товар пользовался неизменным спросом и мастера старались держать марку. Они стремились улучшать качество своих изделий, создавали новые формы и украшали их новыми рисунками.





Ковроткачество в Узбекистане - один из древнейших видов народно-прикладного искусства. В прошлые века ковры стоили очень дорого и служили роскошным украшением в покоях властителей и знати. И сегодня в Узбекистане ковер - это символ достатка и домашнего уюта. На узбекской свадьбе ковер - обязательный подарок молодожёнам. В центрах ковроткачества бережно сохраняются эскизы древних национальных рисунков, - которые традиционно несут в себе среднеазиатскую символику.

Наряду с промышленными ковровыми фабриками (Хива, Ташкент, Самарканд, Бухара, Ферганская долина) практически во всех регионах Узбекистана существует множество небольших ковровых мастерских, где мастерицы ткут ковры вручную. Также развито домашнее ковроделие.



**Куклы в Узбекистане – это нечто большее чем простая игрушка для детей. Издревле театральные представления бродячих кукольников – маскарабозов были одним из ярких и любимых развлечений сельских и городских жителей. Мастерство изготовления кукол было практически утеряно, но в последние 20 лет началось возрождение этого необычного ремесла.**

**Куклы в Узбекистане изготавливались из дерева, керамики, соломы и камыша. До нашего времени дошли разные виды кукол: перчаточные куклы, куклы-марионетки. Изготавливаются они из расписного папье-маше, дерева, глины.**



Вышивка-широко распространенная и многообразная отрасль народного творчества Узбекистана. Вышивками с давних времен украшают одежду, скатерти, полотенца и т.д. Во время свадебных обрядов комнату и постель новобрачных сплошь украшали вышитыми покрывалами и накидками. Декоративная вышивка чаще всего выполнялась шелковыми нитями. Она весьма разнообразна и, как и в других видах декоративно-прикладного искусства, здесь также существовало несколько основных центров ее производства, образовавшихся в крупных городах Узбекистана. Вышивки разных регионов отличаются друг от друга, прежде всего цветовой гаммой.



## РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Художественная резьба по дереву составляла важнейшую часть всего деревообделочного производства.

Орнаментальная резьба украшала предметы обихода-сундучки, столики, шкатулки, пеналы и многое другое. Глубокой резьбой покрывались архитектурные детали и целые конструкции-створки дверей, капители колон и сами колонны, потолки и т. д. Материалом служила, прежде всего, благородная древесина деревьев, растущих в центральноазиатском регионе-карагача, ореха, платана, арчи, шелковицы.



**ФОРМЫ РАБОТЫ  
ПЕДАГОГА С ДЕТЬМИ  
ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ  
С ДПИ**

**ВЫСТАВКИ,  
КОНТАКТНЫЙ  
МУЗЕЙ**

**РАЗВЛЕЧЕНИ  
Я,  
ДОСУГИ**

**ЭКСКУРСИИ**

**БЕСЕДЫ**

**НОД  
(Декоративное  
рисование,  
лепка)**

При создании декоративных композиций в рисовании ставятся общие задачи  
-формировать умение у детей создавать декоративные композиции по мотивам  
народной вышивки

-учить детей располагать узор на бумаге той или иной формы  
-выделять элементы узора

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации  
воспитатель может использовать следующие методы и приемы-

- 1.создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения  
анализа детских работ
- 2.сравнение элементов узора и различных вариантов композиций
- 3.использование  
очерчивающего жеста-для выделения элементов, определения их расположения и  
последовательности выполнения узора
- 4.показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или  
сложных элементов узора
- 5.сочетание различных видов изобразительной деятельности, например, лепка с  
последующей росписью

**Рассматривая с воспитанниками предметы народного искусства, педагог учит их видеть и выделять элементы узора- мазки, точки, колечки, круги, прямые линии.**

**У каждого вида народного искусства свои сочетания цветов и оттенков. Воспитатель должен показать это при рассматривании, обратить внимание детей на разнообразие цветов. Педагог объясняет, что красота зависит от повторения одних и тех же элементов одного цвета.**

**Успех обучения декоративному рисованию во многом зависит от того, насколько интересно педагог организует восприятие детьми изделий, использует ли он игровые приемы, сюрпризные моменты. Чтобы занятия были эффективнее, составление узора лучше связать с украшением вещи.**

# **Классификация декоративно-прикладного искусства**

- 1. По функциональному признаку**  
(мебель, посуда, ювелирные изделия, кухонная утварь, орудия труда, оружие, игрушки).
- 2. По материалу** (металл, дерево, керамика, стекло, текстиль, эмаль, лаки)
- 3. По технике выполнения** (резьба, роспись, ковка, чеканка, литье, лепка, кружево-  
вождение)



# УГОЛКИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.



## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

1. Игры, помогающие различать виды прикладного искусства по основным стилевым признакам – особенностям материала, цветового колорита; элементов росписи и др. ;
2. Игры, которые сосредотачивают внимание на стилевых особенностях элементов узора;
3. Игры, для знакомства с композиционным построением узоров, использованием ритма, симметрии.

## **Заключение**

**Резюмируя изложенное выше, следует отметить, что изобразительная деятельность оказывает серьезное влияние на социальное и психологическое развитие ребенка дошкольного возраста. В данной деятельности его рисунок проходит путь от изображения неопределенных графических образов, до изображения реально существующего предмета, который узнаваем. Все это требует от ребенка развитого мышления и восприятия, умения видеть, что необходимо для успешного результата. Цвет же в данной ситуации играет немаловажную роль, он влияет на развитие эстетических чувств и восприятия.**