

Государственный Театр Музыкальной комедии в  
годы блокады

---

Презентация Круглова Егора

# Работа в годы блокады

---

- Театр Музыкальной комедии был единственным театром проработавшем в осажденном городе все 900 дней блокады. Театр работал под непрерывными бомбежками и обстрелами, при отсутствии еды и тепла. Коллектив театра считал, что творческая жизнь в охваченном вражеским кольцом городе не должна прерываться ни на минуту, поэтому очень быстро готовились новые спектакли и восстанавливались лучшие из прежних. Театр давал два спектакля в день. Начало утренних постановок в 11 ч. 30 мин. , вечерних — в 4 ч. дня



- Коллектив театра выезжал на фронт, в госпитали, на «Дорогу жизни». В течение всех 900 дней блокады театр вел шефскую работу. Не было ни одного участка фронта, где бы ни побывала концертная бригада ленинградской Музкомедии. В тылу и на передовой артисты дали более тысячи концертов.





- В марте-апреле 1942 года театр выпустил «Свадьбу в Малиновке» Б. Александрова, «Любовь моряка» Р. Бенацкого и Р. Фримля, «Продавца птиц» К. Целлера. Одновременно продолжалась работа над созданием современных произведений. Для этой цели руководство привлекло писателей, находившихся в осажденном городе: Вишневого, Азарова, Крона.



- В дни блокады города артисты театра проявили истинное мужество и стойкость. Ослабевшие от голода, они в нарядных театральных костюмах играли в промерзшем зале, где температура доходила до 8 градусов ниже нуля. За все время блокады не было ни одной замены, каждый спектакль имел два состава артистов. В блокаду в театре погибло 64 человека.