



Образец сочинения- рассуждения

К тексту по Борису Можяеву

К -1 Вступление и формулировка проблемы

Вступление

Культура России складывалась на протяжении тысячелетий. Нашу современную жизнь нельзя представить без культурного **наследия**, созданного предшествующими поколениями: без театра, музыки, живописи и кино, без сокровищ литературы, которые сопровождают нас повсюду. Хранят память о прошлом и удивительные здания, построенные в прошлые столетия. Именно архитектурное наследство, сохранившееся вопреки разрушительным действиям природы и человека, дает визуальные образы из ушедших веков, запечатленных в камне, дереве, металле, стекле, которые помогают понять жизнь человека и общества в целом.

Формулировка проблемы.

Почему для многих людей наследие прошлого не имеет значения? Об этом задумываешься, читая текст Бориса Андреевича Можаяева, **который ставит проблему утраты культурных ценностей.**

К-2 Комментарий

Два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста

Пояснение к примерам.

Смысловая связь между примерами и пояснение.

1 пример - иллюстрация - Тезис	В современном мире приоритетными для человека становятся выгода, удобство, а на первое место выходят материальные интересы.
- Аргумент с опорой на текст.	Вот и в тексте Б.А. Можаяева герой-рассказчик беседуя с молодым доктором, удивляется равнодушию этого человека к старине: «О чём жалеть? ...Людам нашим нужны другие ценности... Что озеро спустили – это вы заметили. Что над каждой крышей телевизионная тарелка поставлена - этого вы не замечаете».
- Микро - вывод	Печально, что есть подобные люди, которые живут только ради собственных индивидуалистических интересов, люди, не умеющие ценить красоты, созданной с душой руками предков.

К-2 Комментарий

Два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста

Пояснение к примерам.

Смысловая связь между примерами и пояснение.

<p>2 пример - иллюстрация - Тезис</p>	<p><u>Автор показывает, как медленно подкрадывается духовное оскудение человека.</u></p>
<p>- Аргумент с опорой на текст.</p>	<p>Сначала не жалко барский дом, а потом и храм: «Вы ещё храм пожалейте. Теперь это модно». Но оказывается только на фотографиях остались озеро, платина и парк. (предложения 9, 39) Главный врач обижается на писателя, который «опозорил медиков в своем последнем сочинении».</p>
<p>- Микро - вывод</p>	<p>Нежелание восстанавливать то, что осталось от предыдущих поколений привело к духовной смерти жителей, которые уже и не хотят хранить и восстанавливать то, что разрушено. Современные реалии в глазах молодого человека имеют гораздо большую ценность, чем культурное наследие.</p>

К-2 Комментарий

Два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста

Пояснение к примерам.

Смысловая связь между примерами и пояснение

Смысловая связь между примерами	Оба примера из текста взаимосвязаны.
Пояснение к смысловой связи	Автор показывает, что когда человек ставит свои интересы в приоритет, забывая о вечных ценностях, то умирает не только душа человека, но и мир, в котором он живет.

К-3 Авторская позиция

Авторская позиция.

Авторская позиция открыто не выражена, но мы можем догадаться, что писатель думает так же, как и его герой: «Жалко...что не сохранилось всё это».

К -4 Отношение ученика к позиции автора. Обоснование своего мнения

Отношение ученика к позиции автора.

Я соглашусь с позицией автора, ведь культурные ценности – это наше общее достояние. Любопытно было бы взглянуть, какая красота царила раньше в барском доме: «Полы здесь были, говорят, из наборного паркета, двери из орехового дерева с бронзовой инкрустацией, люстра позолоченная висела». Но мы этого уже никогда не увидим, как не увидим, например, янтарной комнаты, похищенной врагами.

Обоснование своего мнения

Вместе с историческими ценностями мы теряем часть своей истории и утрачиваем духовность. Мне вспоминается произведение В. Солоухина «Письма из русского музея». В нём автор рассуждает о реконструкции Москвы, вспоминая, что на месте величайших, ценнейших исторических памятников архитектуры сейчас пустоты, незавершенные или не начатые строительства. Отказываясь от прошлого, мы практически ставим крест на своем счастливом будущем, так как опыт, накопленный поколениями, исчезает вместе с ним.

Заключение. Вывод.

Заключение

Таким образом, можно сделать вывод, что к культурным ценностям нужно относиться бережно и стараться их сохранить. Ведь у народа без прошлого не может быть будущего. Значит, сохраняя культурное наследие, мы сохраняем душу нации.