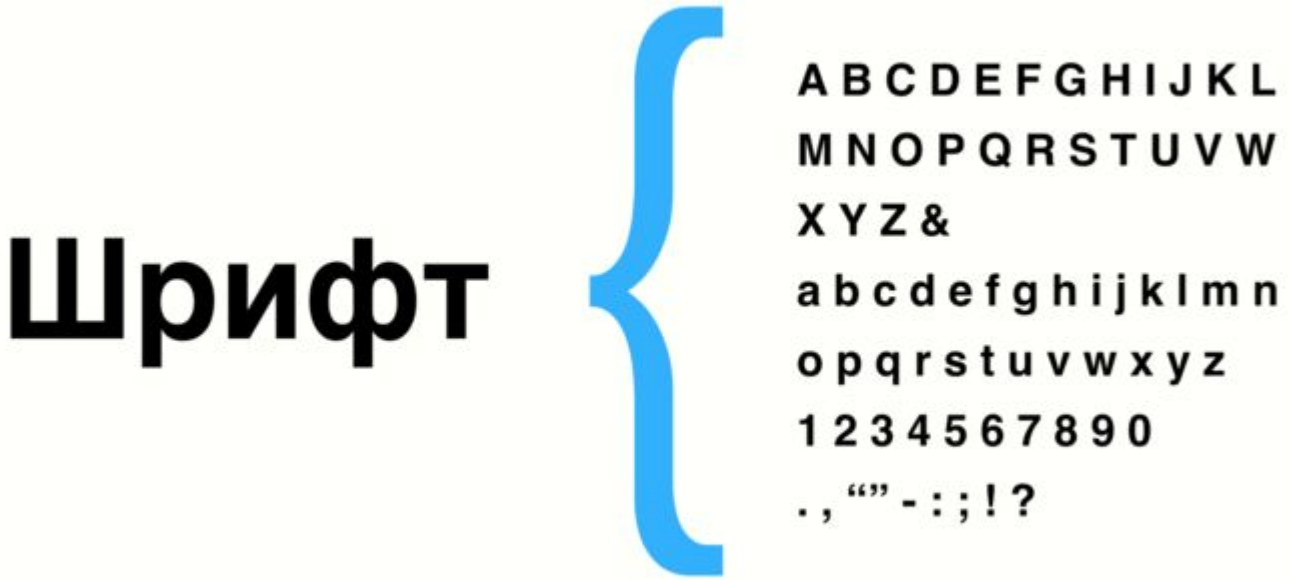
типографика
кегль
кернинг
полуапрош

План:

1. Определение типографика
2. История и эволюция шрифта.
3. Современные шрифты
4. Классификация современных типографских шрифтов
5. Основные требования к шрифту
6. Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.
7. Удобочитаемость
8. Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.
9. Цвет в шрифтовой композиции.
10. Вывод.
11. Вопросы
12. Используемые источники.

Определение

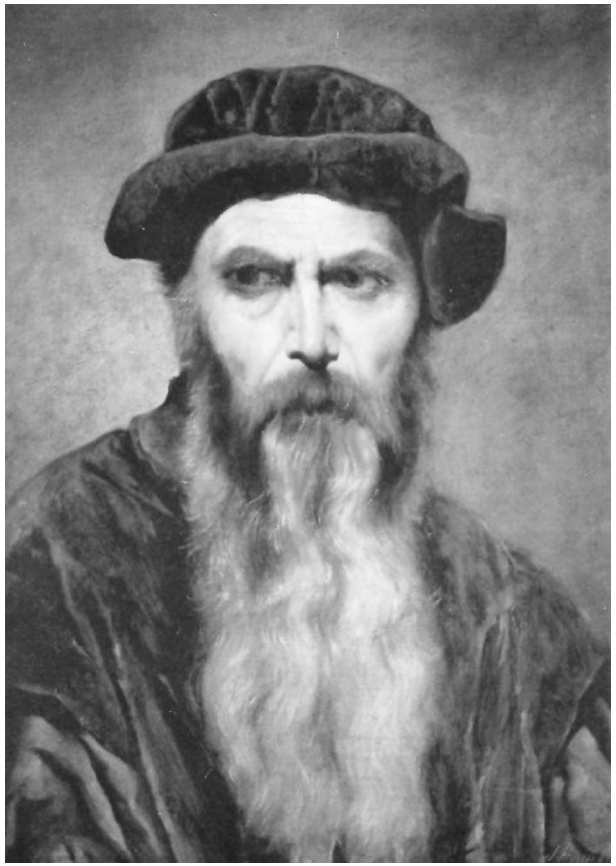
Типографика — искусство оформления печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах, посредством набора и вёрстки. Типографика, с одной стороны, представляет собой одну из отраслей графического дизайна, с другой — **свод строгих правил**, определяющих использование шрифтов, регистра, гарнитуры, интервалов, длины строк и т.д. в целях создания наиболее понятного для восприятия читателя текст.



История шрифтов

Изначально, все книги и материалы писались вручную. Этот процесс занимал чрезвычайно много времени и был затратным. Среднестатистический писарь мог написать всего три страницы в день.

Примерно в середине 1440-ых годов Иоганн Гутенберг изобрел пресс для книгопечатания. С помощью этого устройства металлические буквы оставляли чернильный оттиск на бумаге или ткани.



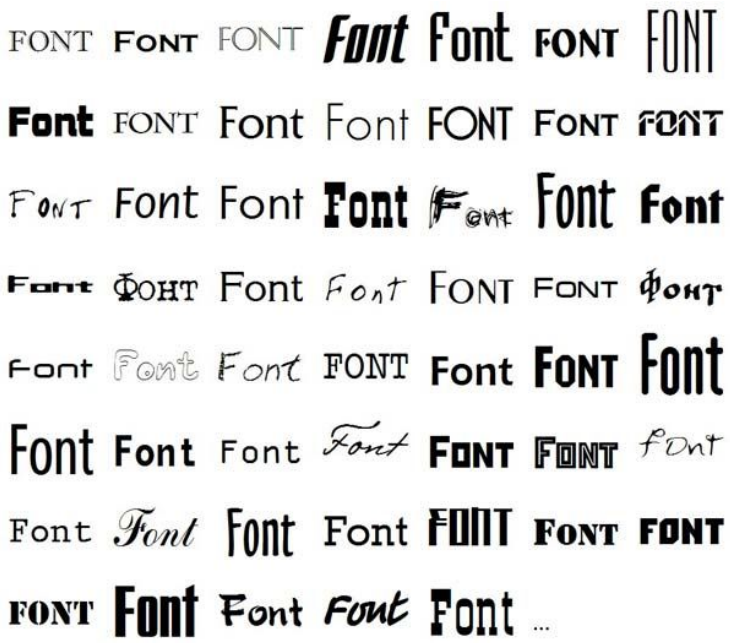
Иоганн Гутенберг 1400-1468
Немецкий первопечатник,
первый типограф Европы.

Современные шрифты

Современные гарнитуры имеют очень тонкие засечки с крайне высокой контрастностью штрихов. Современный стиль были разработан, как протест против старых и переходных шрифтов. Типографам не нравились шрифты в рукописном стиле, поэтому возникло желание создать что-то более аккуратное и современное.

Старинные шрифты

Современные



Классификация современных типографских шрифтов :

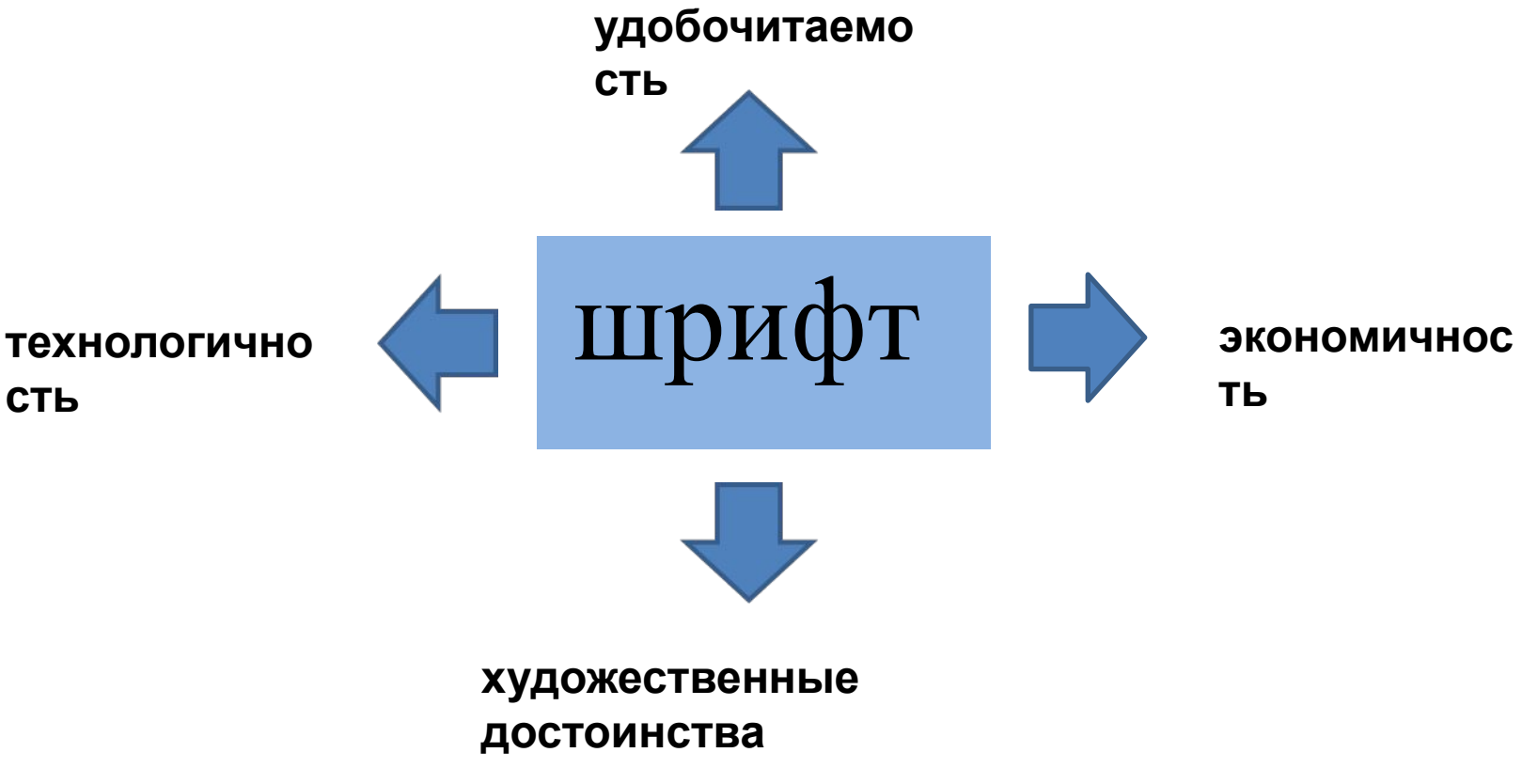
Текстовые шрифты — шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет; это шрифты сравнительно мелких кеглей — от 0 до 12 пунктов.

Титульные шрифты — шрифты более крупных кеглей — от 14 до 48 пунктов, применяемые для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков и различных акцидентных работ.

Акцидентные шрифты — шрифты преимущественно декоративные, имитационные, а также шрифты крупных кеглей.

Основные требования к шрифту:

Важнейшим требованием к шрифту, как к элементу оформления книги, является его **удобочитаемость**, **художественные достоинства**, **технологичность** (способность давать неискаженный оттиск при печатании тиража книги), **экономичность** (емкость шрифта).



Взаимосвязь рисунка букв с содержанием текста.

Шрифт, независимо от техники его исполнения, представляет собой графическую форму определенной системы письма; **рисунок шрифта непосредственно взаимодействует с данной системой письма**.

Пример взаимосвязи рисунка букв с содержанием текста

Удобочитаемость

Удобочита́емость — свойство текстового материала, характеризующее лёгкость восприятия его человеком в процессе чтения.

Шрифтовая композиция в различных жанрах печатной графики.

Шрифтовая композиция – сочетание шрифта и художественного образа, который, будучи визуально узнаваемым, позволяет зрителю не только увидеть, но и почувствовать содержание, заключенное в логическую словесную форму.

Один из способов тесного слияния шрифта с изображением, носит название **" каллиграмма "**. Это в некотором роде графическая игра, заставляющая текст ложиться в рамки очертания рисунка и своим расположением создавать иллюстрацию.

Пример каллиграммы

Цвет в шрифтовой композиции.

Цвет, влияет на художественную форму шрифта: повышает удобочитаемость шрифта либо понижает удобочитаемость шрифта

Вывод

Типографикой занимаются верстальщики, наборщики, типографы, графические дизайнеры, арт-директоры, художники комиксов, граффитисты, офисные служащие и все, чья работа связана с оформлением текста. В доцифровую эпоху типографика была специализированной профессией, но сейчас можно сказать, что «типографика — это то, чем занимается каждый».

Вопросы

Типографика это?

Это оформление печатного текста, базирующееся на определённых, присущих конкретному языку правилах.

Текстовые шрифты это?

Шрифты, предназначенные для печатания основного текста книг, журналов и газет.

Свойство текстового материала, характеризующее лёгкость восприятия его человеком в процессе чтения это (выберите ответ):

а) удобочитаемость
б) динамика шрифта

Важно ли соблюдать шрифтовую композицию?

да

каллиграмма это?

Графическая игра, заставляющая текст ложиться в рамки очертания рисунка и своим расположением создавать иллюстрацию.

Используемые источники

1. Цветовая гармония в шрифтовой работе : [сайт]. – Москва, 2019 – 2021. – Обновляется в течение суток. . – URL:https://studall.org/all-44800.html/ (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.

2. Удобочитаемость : [сайт]. – Москва, 2015– 2021. – URL:https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/112723/ (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.

3. Четкость, ясность, простота графическиъ форм шрифта. : [сайт]. – Москва, 2018– 2021. – URL:https://poisk-ru.ru/s15130t11.html/ (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.

4. Основные требования к шрифту : [сайт]. – Москва, 2019– 2021. – URL:https://poznayka.org/s22745t1.html/ (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.

5. Типографика: [сайт]. – Москва, 2018– 2021. – URL: https://quickandlazy.appspot.com/ (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.