

Классицизм = художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве 17 — начала 19 вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону.

Барокко = (от итал. barocco – причудливый, странный) драматическое понимание конфликтности бытия, бесконечного разнообразия, необозримости и постоянной изменчивости окружающего мира, власти над человеком могучих природных стихий.



ИЕРАРХИЯ ЖАНРОВ:

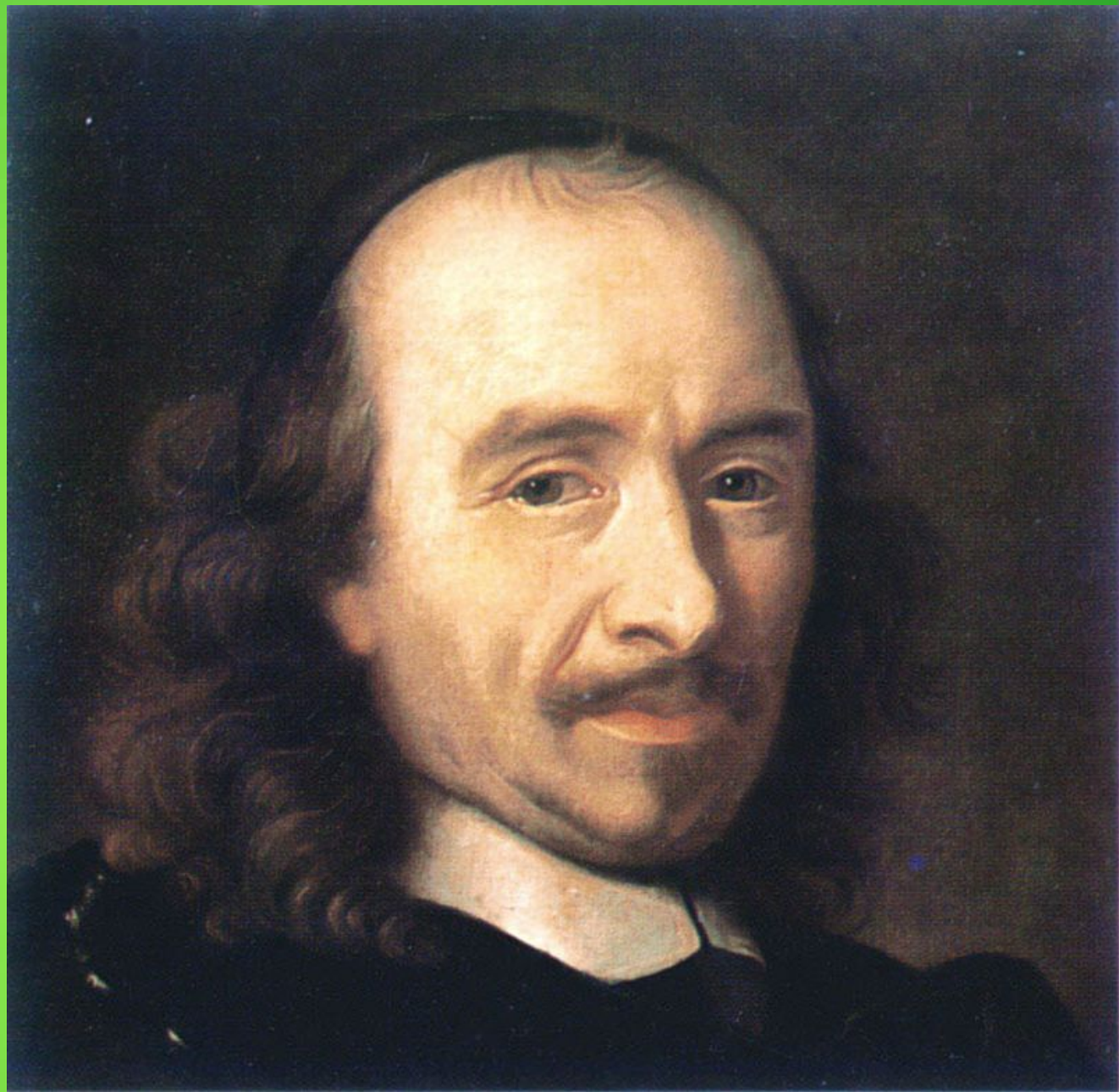
Жанры делятся на «высокие» и «низкие», их смешение признается недопустимым.

«Высокие» жанры — эпопея, трагедия, ода — призваны воплотить государственные или исторические события, т. е. жизнь монархов, полководцев, мифологических героев;

«Низкие» жанры — сатира, басня, комедия — должны изображать частную, повседневную жизнь «простых смертных», лиц средних сословий.

Пьер Корнель
(1606-1684)

Трагедия «Сид»



Жан-Батист Мольер
(1622-1673)



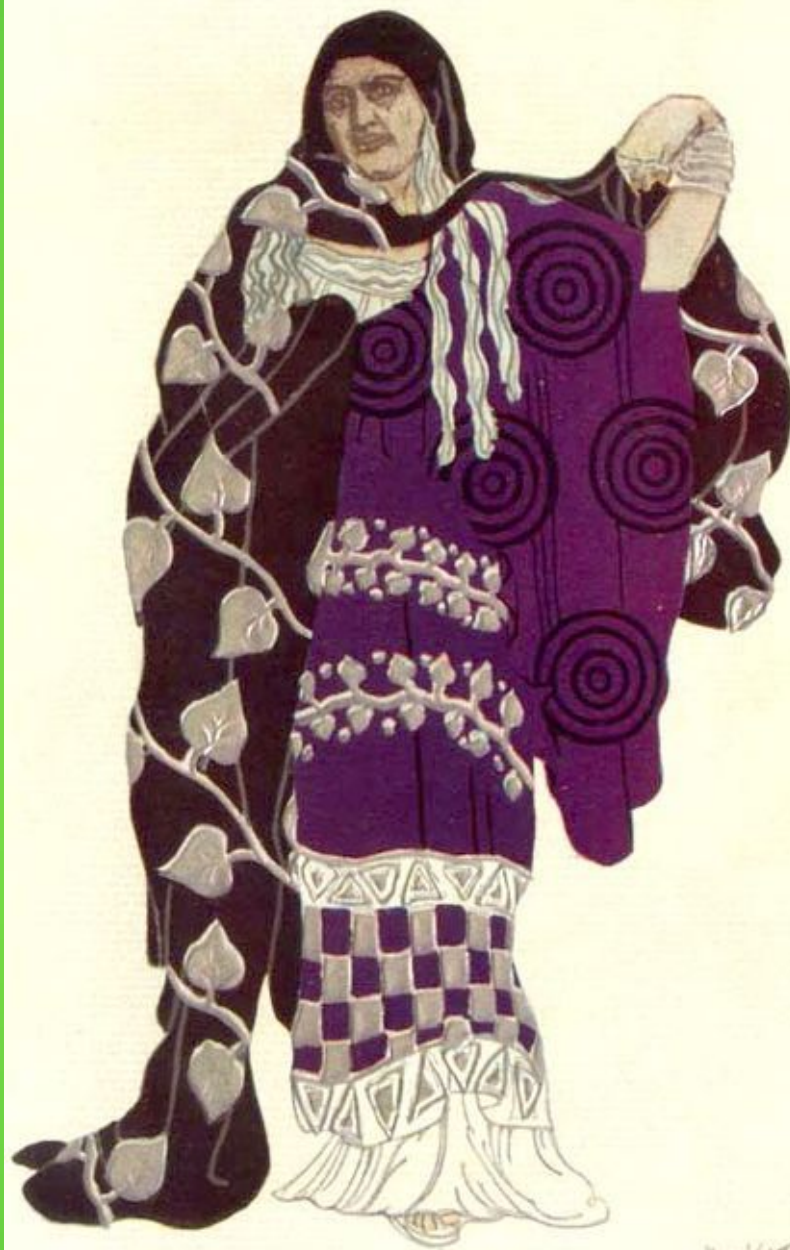
Жан Расин
(1639-1699)

Трагедия «Федра»
(1677)



Леон Бакст

Федра и
Тезей, 1927



PHÈDRE

Bakst 1923



THÉSÉE

Памятник Оливеру
Кромвелю около
здания английского
парламента в
Вестминстере



Оливер Кромвель
1599-1658

Портрет (1649)
работы Роберта
Уокера
(1599-1658)



Джон Мильтон
(1608-1674)

«Потерянный рай»
(1667)



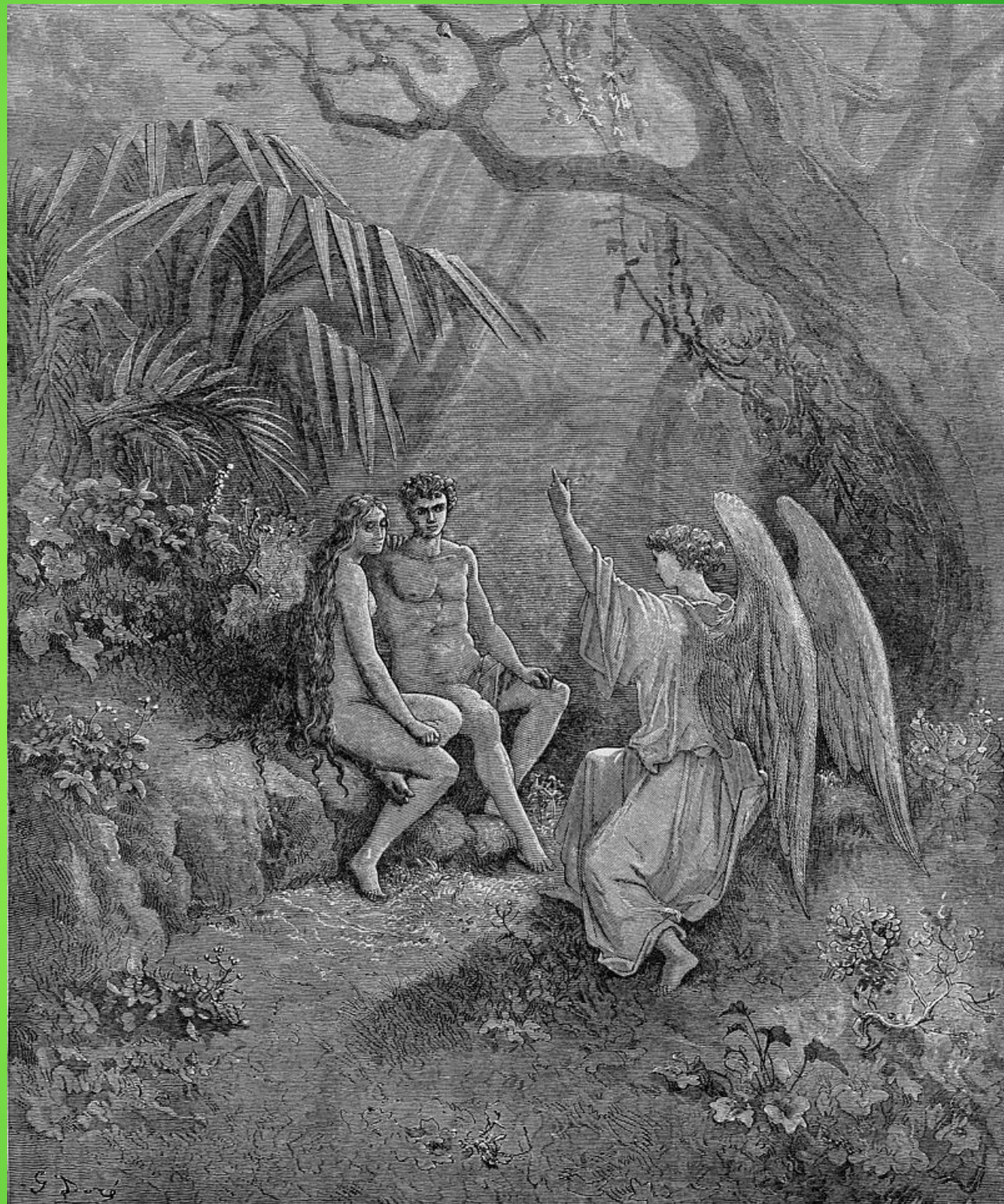
Густав Доре

Сатана спускается
на землю



Г.Доре

Архангел Рафаил
беседует с Адамом
и Евой



Г.Доре
Война на небесах



ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ. 18 век

Завершение эпохи: Великая французская буржуазно-демократическая революция 1789 — 1794 гг.. И

Идеология просвещения — это идеология борьбы с абсолютизмом, с церковью, с остатками феодального строя. За демократию.

Разные философии:

деизма (Вольтер, 1694-1778; Бог есть, но он не вмешивается в развитие мира),

атеизм (Дени Дидро, 1713-1784, энциклопедия),

религия «естественного человека» (Жан-Жак Руссо, 1712-1778, роман «Новая Элоиза», 1761).

Лучшая разумная форма правления - «просвещенный абсолютизм», конституционная, парламентская монархия и демократическая республика, либо идеальное общество без частной собственности и всех форм неравенства.

Литература английского просвещения

Джонатан Свифт (1667-1745)

роман «Путешествия Гулливера» (1721 — 1725)),

Даниэль Дефо (1660-1731)

роман «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим» (1719)

Сэмюэл Ричардсон (1689-1761)

роман «Кларисса, или История молодой леди» (1747-48)

Генри Филдинг (1717-1754)

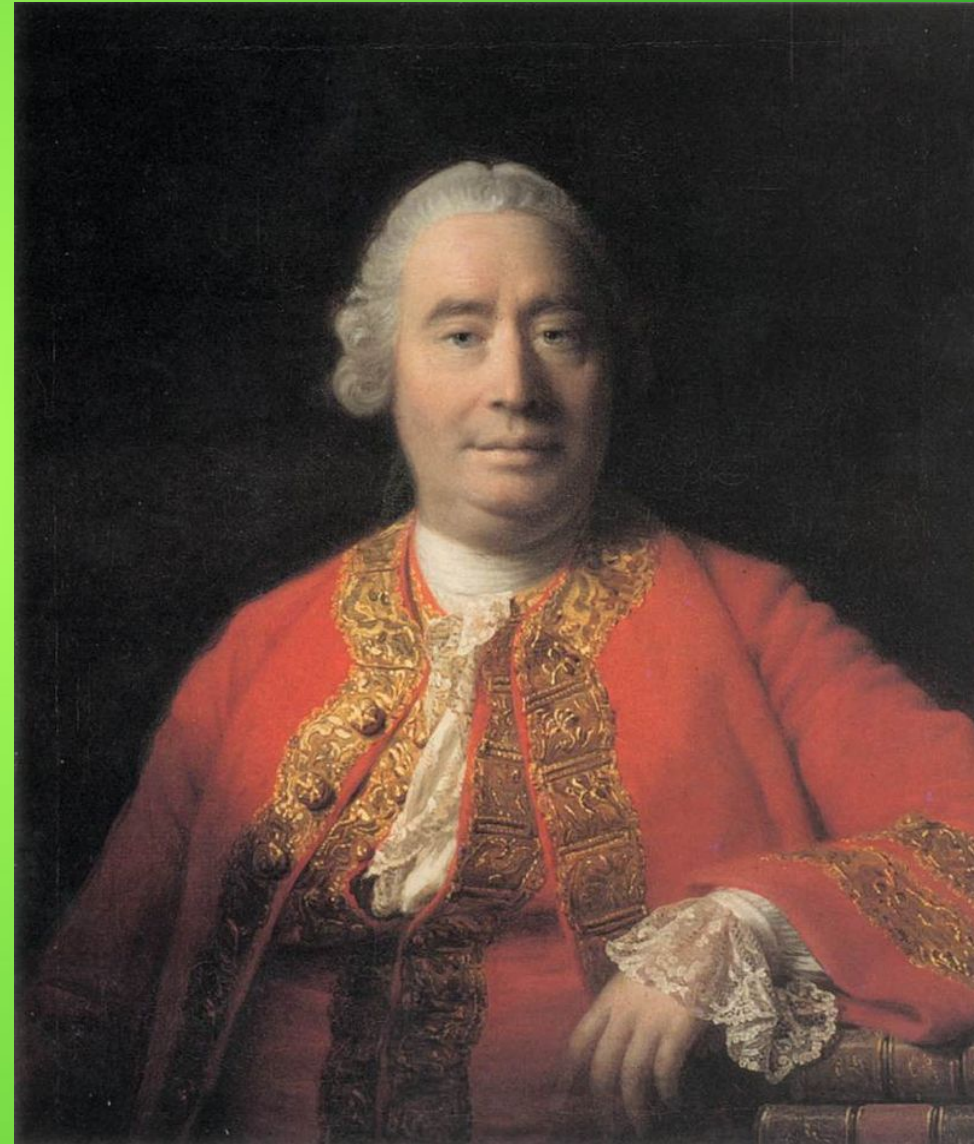
роман «История Тома Джонса, найденныша», 1749

Лоренс Стерн (1713-1768)

Романы «Сентиментальное путешествие» (1768)

«Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (1760-67)

Философская основа сентиментализма — субъективный идеализм Джорджа Беркли (1685-1753) и Дэвида Юма (1711-1776).



Гораций Уолпол (1717 — 1797)

**Роман «Замок Отранто»
(1764)**

**Портрет работы Розальбы
Каррьеры, 1741**

