Проблема внеземного разума в научно-фантастической литературе

ВЫПОЛНЕЛА:

СТУДЕНТКА ГРУППЫ ТОП19 1/9

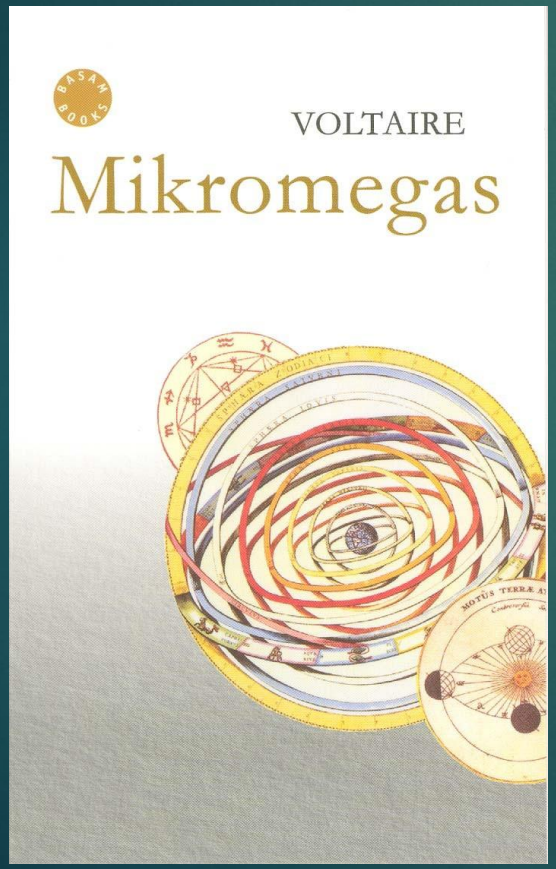
БОДНЯ ЕВГЕНИЯ

Научная фантастика — фантастический жанр в литературе, сюжет которого строится на развитии событий, ставших возможными в результате вымышленных научных открытий и технологий.

Корни научной фантастики, пытающейся описать гипотетические сообщества разумных существ в Космосе, уходят в далекое прошлое человечества.

Элементы фантастичности встречаются в древнейшей литературе различных народов земного шара. Это - и легенды о полетах на реактивных аэролланах в Атлантиде, и мифы о сошествии с небес первых учителей, правителей или богов, и египетские сказания об обитаемости звезд, планет и Луны, и индусские представления о переселении душ на небесные светила с возвращением их на Землю, и сказки о полетах героев и царей к Солнцу, Луне и звездам.

В более поздней литературе можно найти и описания гипотетических встреч землян с инопланетянами как особый прием художественно-философских произведений, использовавшийся для того, чтобы можно было в увлекательной форме обсудить вместе с читателем важнейшие философские и социальные проблемы. В качестве примера достаточно вспомнить "Микромегас" Вольтера или романы Сирано де Бержерака. Но во всех этих литературных памятниках речь шла о "встречах" с антропоморфными инопланетянами, отличавшимися от людей, главным образом, лишь размерами тела или количеством глаз либо конечностей



И сейчас мы действительно видим, что авторы сказочной фантастической литературы для детей и для взрослых - "фэнтези" - населяют Вселенную и духами, и демонами, и героями мифов, и даже творцами всего сущего, включая наш мир. При этом подчас неискушенному читателю оказывается затруднительным отделение "фэнтези" от научной фантастики, так как авторы сказочной фантастики маскируют используемый в "фэнтези" арсенал магии, чародейства и мистики научными теориями гипноза и околонаучными теориями телекинеза, телепортации, левитации и т. д.

Некоторые писатели-фантасты, приняв тезис о том, что признание возможности существования некоторого образа равносильно доказательству того, что он где-то реально существует, "построили" миры, разительно отличающиеся от нашего.
Появилось в науке представление о неевклидовой геометрии - и в фантастической литературе появились описания бесконечных, но ограниченных, либо конечных, но неограниченных, и т. д. миров с различной метрикой и кривизной пространства. Высказал в конце XIX в. английский философ Ф. Бредли; утверждение, что кантовское положение о единстве пространства не является фактом, - и появились в фантастике "параллельные вселенные", сосуществующие в каждой точке пространства с нашей Вселенной.

Представление о возможной многомерности пространства привело к появлению в фантастике вселенных с различным числом измерении и даже вселенных, вложенных одна в другую, наподобие матрешек. И обсуждаемая в философии проблема природы времени получила отражение в фантастике, "построившей" миры с течением времени, обратным течению нашего времени, либо с застывшим относительно нас временем, которое "течет" перпендикулярно к нашему времени. Все эти миры соответственно были "заселены" экстравагантными существами с самыми немыслимыми в нашей реальности свойствами.

Жизнь в Космосе пока не обнаружена. Обширные программы поиска радиосигналов от внеземного Разума не увенчались успехом. Мертвыми оказались ближайшие к нам небесные тела. Появились пессимистические прогнозы в вопросах, связанных с возможностью жизни где-либо вне Земли.

Известный ученый И. С. Шкловский, бывший прежде горячим сторонником идеи множественности обитаемых миров во Вселенной, в последние годы своей жизни пришел к убеждению, то мы, скорее всего, вообще одиноки в бесконечном или безграничном Космосе.

Что же касается писателей-фантастов, стоящих на позициях признания возможности существования вне земли научно обоснованных форм жизни, то они по-разному относятся к вопросу о множественности ВФЖ. Одни из них полагают, что жизнь возможна лишь на основе привычного для нас белка, другие допускают существование, например, кремнийорганических форм жизни. Некоторые из фантастов считают, что разумная жизнь повсюду должна быть антропоморфной, а остальные наделяют разумом и монстров, и растительную плесень, и колонии микроорганизмов. И если отдельные писатели населяют живыми существами лишь планеты земного типа, то многие считают, что ареной жизни могут стать любые планеты, недра звезд, межзвездная среда и даже абсолютный вакуум, заполненный виртуальными (не наблюдаемыми) элементарными частицами.

По-разному относятся писатели-фантасты и к оценке дружественности чужого Разума относительно разума земного Человечества. Одни писатели-фантасты считают, что альтруизм - общая черта любых высокоразвитых существ; другие пугают нас неизбежной враждебностью Чуждого Разума; третьи постулируют превосходство человеческого разума над разумом "аборигенов Космоса"; четвертые утверждают ничтожество разума землян по сравнению с разумом уже овладевших Космосом представителей внеземных цивилизаций; пятые вообще полагают, что принципиально не может быть никаких общих проблем и интересов у людей и у космитов, жителей населенного Космоса, и что, встретившись, они разминутся, как разминаются вода и заброшенный в реку рыбацкий невод, и даже могут не заметить друг друга.

Эти столь различные точки зрения, конечно, отражают не столько научные, сколько социальные и идеологические позиции авторов многочисленных НФ-произведений.

Спасибо за внимание