

The background of the slide is a light gray gradient with several realistic water droplets of various sizes scattered across it. The droplets have highlights and shadows, giving them a three-dimensional appearance. The main title is centered in the upper half of the page.

ТВОРЧЕСТВО ИЛЫИ МАШКОВА

ВЫПОЛНИЛА: СТУДЕНТКА 4 КУРСА

ГР. 3.098.2.16 ЦЫМБАЛ ЮЛИЯ



ИЛЬЯ ИВАНОВИЧ МАШКОВ

РОДИЛСЯ 17 ИЮЛЯ 1881 ГОДА В
СТАНИЦЕ МИХАЙЛОВСКОЙ (СЕЙЧАС ЭТО
ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ).

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ХУДОЖНИКА
ИЛЬИ МАШКОВА: ЯРКОСТЬ, НЕОБУЗДАННОСТЬ,
«ДИКАЯ» СТРАСТНОСТЬ РАНИХ РАБОТ. ЯРКАЯ
ПАЛИТРА, ГУСТОЙ МАЗОК, ЭКСПРЕССИВНОСТЬ,
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧИСТОГО ЦВЕТА. ЯРКИЕ,
«СЪЕДОБНЫЕ», ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ
НАТЮРМОРТЫ.



«МЫ – ЕСТЬ. И МЫ ЕСТЬ
НОВОЕ ИСКУССТВО.
ОТМАХНУТЬСЯ ОТ НАС
УЖЕ НЕ ПОЛУЧИТСЯ», –
ЗАЯВЛЯЕТ СВОЕЙ
КАРТИНОЙ ИЛЬЯ
МАШКОВ.

АВТОПОРТРЕТ И ПОРТРЕТ
ПЕТРА КОНЧАЛОВСКОГО
1910 ГОД 270×208



НАТЮРМОРТ.
ФРУКТЫ НА БЛЮДЕ
(СИНИЕ СЛИВЫ) 1910
ГОД 80×116



КУПАЛЬЩИЦЫ

1911 ГОД 83.9

×132.2



НАТЮРМОРТ 1913
ГОД 100X127



ОБНАЖЕННАЯ, 1915 ГОД



МАШКОВ ПИСАЛ: «Я ЗАХОТЕЛ ДОКАЗАТЬ, ЧТО НАШЕ СОВЕТСКОЕ ЖИВОПИСНОЕ ИСКУССТВО ДОЛЖНО БЫТЬ ПО ОЩУЩЕНИЮ СОЗВУЧНО НАШЕМУ ВРЕМЕНИ И ПОНЯТНО, УБЕДИТЕЛЬНО, ДОХОДЧИВО КАЖДОМУ ТРУДЯЩЕМУСЯ ЧЕЛОВЕКУ. НАТЮРМОРТ «ХЛЕБЫ» – ЭТО НАША МОСКОВСКАЯ РЯДОВАЯ ПЕКАРНЯ СВОЕГО ВРЕМЕНИ... И КОМПОЗИЦИЯ КАК БЫ БЕЗАЛАБЕРНАЯ, НЕСКЛАДНАЯ, НО НАШЕНСКАЯ, МОСКОВСКАЯ, ТУТОШНЯЯ, А НЕ ПАРИЖСКАЯ».

СНЕДЬ МОСКОВСКАЯ. ХЛЕБЫ 1924
ГОД 145×129



КЛУБНИКА И БЕЛЫЙ
КУВШИН, 1943 ГОД