


Воронеж



Подготовил:
Красов Егор
Студент 211 группы



Воронеж считается колыбелью русского регулярного (государственного) военно-морского флота и родиной воздушно-десантных войск.

Двуглавый орёл в золотом поле на гербе Воронежа был высочайше пожалован городу 21 сентября (2 октября) 1781 года в знак особых заслуг в становлении и развитии российского государства. Воронеж является членом Международной **Ассамблеи** столиц и крупных городов СНГ.

Поэты и писатели Воронежа

1. КОЛЬЦОВ Алексей Васильевич

русский поэт. Стихи о деревенской жизни, радости труда и общения с природой («Не шуми ты, рожь», 1831; «Песня пахаря», 1831; «Косарь», 1836) близки по своей поэтике народным песням; многие положены на музыку. Стихотворение «Лес» (1837) посвящено памяти А. С. Пушкина.



2. НИКИТИН Иван Саввич

русский поэт. Рассказы в стихах о горькой доле бедняков; гражданская и пейзажная лирика («Русь», «Утро»). Поэмы («Кулак», 3-я редакция, 1858). Прозаический «Дневник семинариста» (1860).



БУНИН Иван Алексеевич

русский писатель, почетный академик Петербургской АН. В 1920 эмигрировал. В лирике продолжал классические традиции (сборник «Листопад», 1901). В рассказах и повестях показал (подчас с ностальгическим настроением) оскудение дворянских усадеб («Антоновские яблоки», 1900), жестокий лик деревни («Деревня», 1910, «Суходол», 1911), гибельное забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско», 1915). Резкое неприятие Октябрьской революции в дневниковой книге «Окаянные дни» (1918, опубликована в 1925). В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» (1930)



ПЛАТОНОВ Андрей Платонович

русский писатель. В прозе Платонова А. П. мир предстает как противоречивая, часто трагическая целостность человеческого и природного бытия: повести «Епифанские шлюзы» (1927), «Город Градов» (1928), «Река Потудань» (1937). В романах «Чевенгур» (опубликован в 1972, в России — 1988), «Счастливая Москва» (не окончен, опубликован в 1991), «Ювенильное море» (опубликована в 1979; в России обе — в 1987), неприятие навязываемых форм социалистического переустройства жизни. Своеобразие стиля Платонова определяют «косноязычие», «шероховатость» языка, сопрягающиеся в ткани повествования с отвлеченными понятиями и метафорическими образами.



МАРШАК Самуил Яковлевич

русский поэт, переводчик. Стихи, сказки, пьесы для детей. Переводы Р. Бернса, сонетов У. Шекспира, сказок разных народов и др. Философские стихи («Избранная лирика», 1962; Ленинская премия, 1963), лирические эпиграммы. Литературная критика (книга «Воспитание словом», 1961). Книга воспоминаний «В начале жизни» (1960).



Стихи о Воронеже

1. Воронеж! Город мой любимый!
Рождён во славу ты Петра!
Твой облик юн, и он неповторимый!
Сияешь красотой своей с утра!
Мой город воин! Ты непобедимый!
Не сдавшийся фашизму и векам!
России дух в тебе неугасимый!
Всю душу я тебе отдам!
Просторы Дона, рощи и дубравы!
Любовь для подвига. Минуты тишины.
Воронеж — город вечной славы!
Столица Черноземья и весны!



2. Воронеж стал городом
воинской славы,
Не сдавшись под вражеским
шквальным огнём.
Здесь люди гасили кипящую
лаву —
Трудились без усталости ночью и
днём.
Кровавые, страшные города
раны
Прикрыла зима белым снегом
своим.
Поклонимся низко седым
ветеранам:
Мы жизнью навеки обязаны им.
Я видел Воронеж лишь мирным
и светлым,
Не знаю, что значит вживую
война...
Так пусть не взрываются
больше рассветы
И будет спокойной любая
весна.

Художественная керамика Воронежа

Художественная керамика В 16 веке в Воронеже существовала целая гончарная слобода, сменялись поколения, но опыт передавался от поколения к поколению. В Воронежской губернии изготовляли более пятидесяти сосудов бытового назначения, кровельную черепицу, трубы, дымники, грубую строительную и печную керамику, игрушки и сувениры. В Воронежском крае применяли разноцветную глазуровку зеленым, желтым, терракотовым и бордово-коричневым цветом. Особое богатство придавала техника «налепа», а также гравировка и насечки еще по не засохшей поверхности. В середине 19 века братья Кудряшovy имели кафельный завод. В конце 19 века в селе Ендовище (Семилукский завод) производилась обогороженная русская керамическая посуда из местной гончарной глины. 1960 год в поселке Рамонь открывается керамическая фабрика, где производится в основном посуда.



Художественная обработка древесины

Художественная обработка дерева – появилась в Воронежской губернии со времен Петра Первого. Когда готовилась к закладке верфь, обученных в Голландии архангельских кораблестроителей вместе с семьями Петр селил в Бутурлиновском крае. Они то и привезли оберег – птицу счастья. На территории нашего края изготавливали из дерева: прялки, вальки, рубела, ткацкие станки, мебель, посуду и украшали резьбой. Дерево с давних времен было одним из любимых материалов в народе. Лесные богатства Воронежского края делали его легкодоступным. В наших местах из осины изготавливали деревянные ложки, миски, блюда, корыта, лопаты. Березу использовали для мебели, посуды.



Воронежские игрушки

- Воронежские игрушки Народная игрушка обладает качествами не изобразительного, а декоративно-прикладного искусства, отражающего образы окружающего мира обобщенно. Мастера – игрушечники при создании образа народной игрушки особое значение придавали форме, цвету, орнаментальному украшению



Воронежские матрешки

- Воронежские матрешки Матрешки изготавливаются из липы, затем куклы расписываются по сырой заготовке специальными красками, лакируются и сушатся. Характер росписи воронежских матрешек самобытен и не повторим. Мастерицы одевают в праздничные народные костюмы: на каждой матрешке разные по цвету платки, рубахи, сарафаны. Воронежские матрешки сравнительно молоды, но наряжены обязательно в поневою юбку, черную в красную клетку. Чем южнее изготавливают матрешки, тем больше в поневой юбке было красного цвета.

