

МБУК Аургазинская ЦБС
Центральная районная библиотека им. Г.
Ибрагимова

Зубаиров Амин

Фахреевич

18.03.1891 -1963

18 марта день рождения видного деятеля культуры Амина Зубаирова, который вошел в историю театрального искусства Башкирии и России как один из первых профессиональных актеров национального театра.





Сцена из спектакля "Карагул" Д. Юлтыя



Mehadejef – xlistakuf, Zosəjeret – Osip.

توكلى، ئول، ئۆز دامادىدا باياھان دول شاپ قالغۇ ماھىننارنى، ئول دۇرۇش
مەردى ئويناننى ھەم باقشوق، ئوكش ھەم ئېيىكەشەنك ئۈرەشە ئوگىشان
ئالا كىلەنى، ئىشلەقنى.
ھوتكەن واقتىلا - مەندەن ئۆزەن ئە نىكى ئادىم ھابىن بە، ئولە قوبىلىك
ئالماشما، ئۇ ئونىڭ بىر ئىككى دەلەدە بەھەك قولىك ئىمەن بارماھىن كۆر
Сцена из спектакля «Ревизор»

Сцена из спектакля «Ревизор»

В роли Осипа Амин Зубаиров

*Коллектив
Башкирского
государственного
театра.
Зимний сезон
1925 – 1926 годов*



قاراعۇل.

4 - پەردەدە خراسا دەپولسى ئىشەنچى.

بۇ ئىشەنچ ئۆمەر بويىچە ۋاقىتلىق ئالغىنىپ يازىلغان بۇرۇنقى پانشا باياردارى ھەم كانتوندارى تاراققان باشقۇرتۇپ خالىقنىڭ ئىقتىسادىنى، باياردار، پانشا قورمىلىرىنى مەنەن خالىقنىڭ تارىخىدا كۆرەتە. كۆپ بۇ خورداقنى ئىۋان ئىۋاننىس ئىكەن بايار (ئانىستالۋىي چىناۋىيىك) باش-قۇرت يەنۇرئىكەن كېلىپ ئولتۇرا. باشقۇرتتەخلىك ئىشەنچىدا ئىسپاتى كانتوندارى مەنەن بۇرۇنقى ياردى باشقۇرت خالىق يەنۇرئىكەن. باشقۇرتتارنىڭ بۇرۇنقى ئىشەنچى مىلىكىتىرى پانشا بايار، قارشى كېلىكەن كىشىلەرنى تۇرمەلەرگە ياپتۇرالا. ئەكىن باشقۇرت خالىق، بۇرۇنقى زۇلۇمغا سىنداماي ئىشەنچىدا كانتون ھەم ئىۋان ئىۋاننىس تەن ئوس ئالغا ئانىڭ زۇلۇمغا سىڭ قوبارغا ئىشەنچى.



ئولتۇر.

باشقۇرتتاردان قاراعۇل ئىسپاتى ھەبەرەتتى ئىشەنچى خالىق ھۇبوسى ئورقا يەتتى بۇ ئىشەنچى ئىشەنچى ئىشەنچى مەنەن كەتەش ئىشەنچى ئىۋان ئىۋاننىسنىڭ ئازىراپ ئولتۇرغەن ۋاسە ئىشەنچى بۇ يىكت مەنەن بۇرۇنقى باياردان ئوس ئالالا. بايارنى ئولتۇرۇپ ئانىڭ ئىشەنچىمەنەن، ئوت تۇرۇنلەر. ۋاسە ئىشەنچى ئولتۇرۇپ ئانىڭ

ئالغى قاسا. يىللارنىڭ پەنەسى قاراعۇل ۋاسەلەردىڭ ئىشەنچى ئىشەنچى ئىشەنچى ئىشەنچى ئىشەنچى ۋاسە ھەم ئانىشەنچى ئىشەنچى بايار. قاراعۇلدا رېر قانداق بۇ ئانىشەنچى ئىشەنچى قاسالار. ھوكتىن قاراعۇلدا ئىشەنچىدا كانتوننىڭ ئىشەنچى بارىپ قاراعۇل ئىشەنچى قىلىش مەنەن سەنەنچى ئولتۇر. بايار ھەم ئىشەنچىنىڭ ھاقناۋىيەتتە ئىشەنچى لىۋە يارى بۇ مىنگا يىللاردان تۇتۇۋا بۇق ئىشەنچى قاراعۇل ئىشەنچى ئولتۇر.



باشقۇرت بۇرۇنقى ئىشەنچى



قاراعۇل ئىشەنچى، ۋاسە ئىشەنچى رولدا.

Страница из книги
«Передвижной театр»
о драме «Салават
и Пугачев»

Д. Юлтыя,
В. Муртазина.

Зулейха -

Т. Рашитова,

Айдар -

Х. Бухарский,

Айтуган -

А. Зубаиров,

кураист -

Ю. Исянбаев



Салават җаннатане Рашитова. Зулейха ролунда.



Салават җаннатане Бухарский. Айдар ролунда.



Салават җаннатане Зубаиров. Айтуган ролунда.



Башқурт җаннатане Исянбаев. Кураист ролунда.

ئالتۇنچۇ ئۆلكە ئىسىزد مۇنەسسەبەتت ئىلە.

Афиша к спектаклю «Салават» (транслитерация афиши на странице 64)

جۈمعا

18

مارت

باشقورتستان دۆلەت تىياتىرى

БАШГОСТЕАТР.

باشقورت دۆلەت تروپىسلىق تىياتىرىدىن تاشناغا ئويىنا
 جۈمەكۈن 11 نىچىن جارتاشا ياخشىن خەزىراتىن بىلەن مەكتەپكە
 كىتىۋالغۇكى تالىپ چەچەتتىن بېيىسىزىدىن



Салават

ВСЕБАШНИКОВУ СЕЗДУ СОВЕТОВ

ئىسىزد جۈمەكۈن

ئويىنا

بۇتۇن تروپىيا قاتناشا

4 پەردەلىك ئويىنا

ئويىنا باشلانا سەھەتت 8 دە

بىلىتلىرى خەزىرىن ساتىلماقچى قىلىنماقتا سەھەتت ئويىرىدىن قىيىن بېشىكلىرىدىن ئويىن كۆلتىرىدىن
 ئويىرىدىن ئويىن بىلىتلىرىنى ئوقۇتقۇچىلارغا مەخسۇس بىلىتلىرى خەزىرىدىن
 ۋە خەزىرىن پىلىتلىرىدىن بار دەپمۇ سۆز تاپىلىدۇ. ئىسپات: بۇ ئويىنىق

Цены общие дос

باشقۇر ئۇستاز دەۋلەت تىياتىرى

خۇشەت ھەم ماتور سائىت ھارايىن.

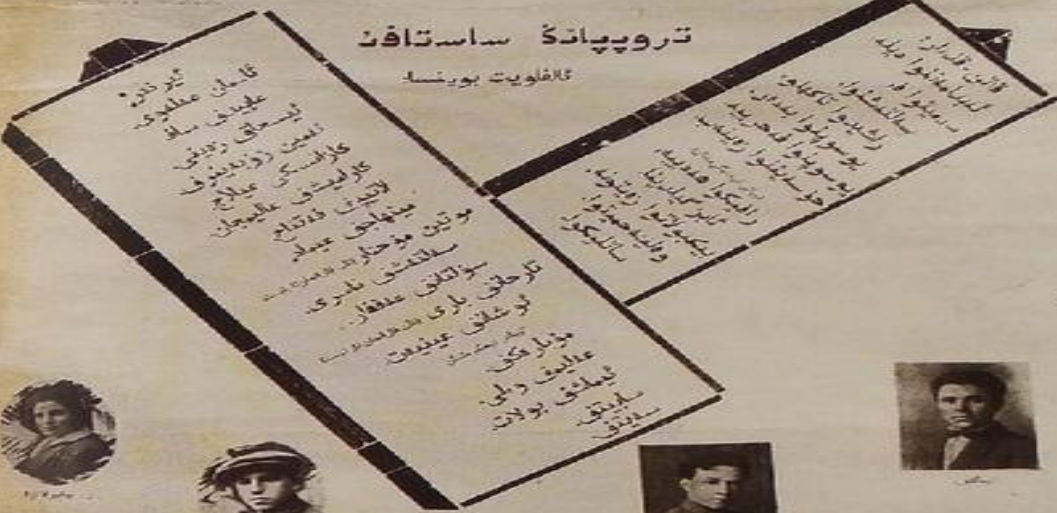
Башкирский Государственный
национальный театр. сезон 1928-29 года.

باشقۇرتۇستان دەۋلەت تىياتىرى
1928-29 ئىلىدىن بۇغۇنقى سىزىنىڭ.



تىياتىر ساستاڧىسى

ئالاقىۋىت بويىچە



باشقۇرتۇستان دەۋلەت تىياتىرى بويىچە يارىتىلغان باشقۇرتۇستان ئۇستاز دەۋلەت تىياتىرى ھەم ئاپتونومىيەت ئۆلكىسىدە ئىشلىتىلگەن يەنە ھەر يىلى ئىشلىتىلگەن مەسكۇمىخانا ئاشا بېلىتلەر ھاتو بولدى مەن ئالاقىۋىت ئىشلىتىلگەن كە
يۇرۇڭغۇن ئاقىمىڭ ئىشلىتىلگەن.

خۇشەت ھەم ماتور سائىت ھارايىن. ئىشلىتىلگەن مەسكۇمىخانا ئاشا بېلىتلەر ھاتو بولدى مەن ئالاقىۋىت ئىشلىتىلگەن كە



*А. Зубаиров,
Б. Юсупова,
В. Муртазин
в редакции
газеты
«Красная
Башкирия»*

показав на допросах, что они не по-
дпись его антисоветской агитации. И
ния в том, что они все дали показ:
против него.

Очевидно, методы производ
следствия сотрудников Нерчин

ВАСКОРТ ДЭВЛЭТ ТЕЈАТЪРЬ

БАШКИРСКИ ГОС-ТЕАТР Б.Н.К.П.



Директор ТУХВАТЪЛИН



Драматург Я. ТАГИРОВ



Характеристика АБУБАКАРОВ



Характеристика МУРТАЗИН



Характеристика БУХАРОВИЙ



РУЗМЕТОВ ГУЛИЙЕВ ТЕРЕПШЕЛОВ СЕРЕПОВ



Характеристика МИНГАЖЕВ



Характеристика УШАКОВ



Характеристика РАКИМКУЛОВ



Характеристика МАГДЕЕВ



Характеристика ЗУБАЙРОВ



ЮСУПОВ САБИРОВА ЕРГАЛИЕВ ДАВЛЕТ



СОРОКИНА ПАШАЙЕВА ВАХИТОВ ГАФУРОВ



УШАКОВ



ХУЖАЙМОВ ГАФУРОВ БАЛИЕВ



СУЛЕЙМАНОВ БИЧКИНТОВА КОЧЕРБАЕВА СЫРТАНОВА



БИКТАГАЙЕВА ГАЛИМОВ УШАКОВ ХАМИТОВ ГУЛИЙЕВ



ХУЖАЙМОВ ГАФУРОВ БАЛИЕВ



ХАМИТОВ БОЛОКМЕТОВА НАГАЙЕВА ОЗОЛБАЕВА ГОФИТОВА ШЧУКОВ



БЕКБУЛАТОВА АБДУЛЛИНА РУЗМЕТОВА ТУГАЙЕВА ТЕРКУЛОВ КАРИМОВ



Характеристика НИМАТОВ



ХАМИТОВ ИСКАДИЙЕВА САРЫУЛОВ ЯНКИТОВ САДЫКОВА ЯНКИТОВ ДАВЛЕТОВ



БИЧКИНТОВ ЮЛИЙЕВ ГАФУРОВА ГАФУРОВ



ГАФУРОВ



СУЛЕЕВ ЧИГАЕВ ПОНОМАРЕВ БАДЯЕВ





KUL'TURA HARAJY
BAŞQORT DƏVLƏT AKADEMIA TEATR

1936 jyl

JANŦ POSTANOVKA

M. FƏJZI əsərə

QƏLİG BANIY

4 şarşav 5 kyrneştə

ƏBƏRDE SƏXNƏGƏ QUJA REZISSER: **B. İMAŞYF**

XUDOZNIK: **R. HİBƏTULLIN** Əbərgə kompozitor **A. KL'JUCAREF** tərəfənan janŦ muzıjka jədyldə

Dirizor: **M. VƏLEJEF.** Bejev eştəren başqaruvst: **K. MATSON.** Səxnə inspektor: **B. YTƏŞEF**

Baş rol'dərdə: xalyq artist: **Ə. ZƏBƏJEREF,**

Atqadənojan artisttar: **B. Josorıya** ham **A. Karamıjşyf** ip.

Spektakl' BAŞLANA 8 səojəttə.

KASSA asıq səojət 4 tan 11 gə tiklem

16 jəstən tyəən ulojan balalar kiske spektakl'dərgə inderelməjdər.

DIREKSİA

Афиша спектакля "Галиябану. В роли Бадри - А. Зубаиров"

Афиша спектакля «Галиябану» М. Файзи. В роли Бадри – А. Зубаиров

38.33
BASSR XKS ergahendage iskusstvo estare idaralu.

**BAŞQORT GOSUDARSTVO AKADEMIA TEATRЬ
БАШКИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ**

QYŞQY SEZON JAVBY SPREKTANLE

ЗАКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

14

APREL'

**XALBQ ŞAQI'RE M. QAFURI POVESTЬ BUŞNSA
Q. ӘМИРІ, V. QƏLIMOV ƏBƏRE**

15

APREL'

**QARA
JƏDƏZƏR**

1 SARSAV 8 KARTINALA, MUZYKAL' DRAMA

Rezissyor - atqadamğan artist V. Qjalimov postanovkahn. Xudoznik - M. Arslanov oformleniche

Atqadamğan iskusstvo dejatele M. Valiev muzıjkahn.

Xudozıstvo jetakshe ham Baş rızissor V. S. Vitt

Spektakl' başlana səqət 8-30 minutta

Kassa kanded 2-nan 9-qa tiklem. Ydak teatr kassaby 9-dan 9-qa tiklem. Lenin uramı № 28.
Tamaqasılmaqa usajy uthun esan silattar jettarına ham sıqapıt usadarsına jemele. Bulo sıraqkalar telichu № 32-34, №98-93 tıqata.

15 jəş tulmağan balalar kiske spektakl'dorqə inderelemej.

Direksia.

Афиша спектакля "Черноликие" по повести М. Гафури
А. Зубаиров в роли Гимади



Сцена из спектакля «Черноликие» Режиссер В. Галимов

На переднем плане –

Х. Бухарский.

Во втором ряду

(слева направо):

Г. Мингажев,

Т. Рашитова,

Б. Юсупова,

З. Бикбулатова,

А. Зубаиров.

В третьем ряду –

М. Магадеев



7

QIINVAR

KUL'TURA HARAJB
BAŞQORT DƏVLƏT AKADEMIA TEATRİ
JANŲ POSTANOVKA

1936 jyl

BAS ROL'DƏRDƏ: Sənni: **Z. Bıkvulat'va, R. Janvulat'va,** Xəjrettin: **A. Məvərəkəf,**
Səjfullar: **Q. Şamıq'ıf,** Sırazı: **xal'q artistı Ө. Zövəjerəf,** Vıldan: atqadanıqan artist **Q. Uşanıf**
F. BURNAŞ əzərc

МЭС
МЭРЭКТЭР

4 şarşav
5 kyrneštə

M. Xəvıbullın həm
V. Q'alımyf postanovkahı
Xudoznik: **R. Hıvətullın**

Xudozestvo jətəksehe xal'q artistı **M. Mahədəjeıf**
Muzyka jətəksehe: **M. VƏLEJEF**
Səxnə inspektorı: **B. Ytəsef**

Spektakl' BAŞLANA 7 s. 30 m. KASSA ASYLA səqəp 4 tən

16 jastan tyvan auloqan balalar kiske spektaklğa ındereleməjdər.

Афиша спектакля "Молодые сердца" Ф. Бурнаш. В роли Сирази А. Зубаиров

DIREKSIA





БАШКОРТ ГОСУДАРСТВО
АКАДЕМИЯ ТЕАТРЫ

1944-1945 йыл

КЫШКЫ СЕЗОН АСЫЛЫУЫ

РЕПЕРТУАР

ИЛИ ПЬЕСАЛАР:

КАНЫМ ТҮРӘ БАШКОРТ ТУЙЫ
БЕР ДА БАЛАЛАРЫ АФИЗЕЛ ЯРЫНДА
ВИКТОРИЯ БАШКОРТТАР ЕЗНӘКӘЙ

Классиктар:

ОТЕЛЛО БАЛЬЗАМИНОВТЫҢ ӘЙЛӘНЕҮЕ
МӘЙСӘРӘНЕҢ ХӘЙЛӘҢЕ

ЯҢЫРТЫЛСАК ПЬЕСАЛАР:

ТАНСУЛПАН ҒӘЛИӨБАНУ САЛАУАТ УРМАЙ ШАУЛАЙ
ИҮНҮЙ йәки МӨРАҒЫМ ХУНА НАСРЕТДИН ЯБЫРЫЛЫҢ КҮЗЗӘР
БАШМАҒЫМ БАЛКАНДА ТҮЙҮҮ КЫЗАР КАРА ИҮЗЗӘР
РЕВИЗОР ӨЙЛӘНЕҮ БАЙ йәки ХЕҖМӨТСӘ БИҢСӨКӨЙ

Классиктар:

ТЕАТРЗЫҢ ХУДОЖЕСТВО СОСТАВЫ:

НАТЫН-НЫЗАР (ЛЮДЕТ ҒЫҖЫС)

Алибегова Ф. И.
Ахметова Э. Э.
Ахметова Э. Г.
Батыршина С. И.
Баширова Х. Б.
Бибулатова Э. И.
Викторова Т. В.
Валеева М. В.
Даутова Э. Р.
Карахметова Ф. М.

Мансурова Г. А.
Нематуллина Э. И.
Родина Т. Ф.
Сидорова Э. Г.
Сыртланова Е. А.
Саубанова Р. Г.
Юсупова Б. Э.
Ягудина Х. Г.
Бибулатова Р. С.
Япарова Э. Р.

ИРЗӘР (ЛЮДЕТ ҒЫҖЫС)

Абратманов А. А.
Бузарский Х. Г.
Галимов В. Г.
Галимов Ф. М.
Зинуров А. Ф.
Идрисов Э. С.
Ишанов Б. Г.
Харамов Г. Х.
Калифова Б. Ш.
Курбанов Э. Ш.

Мустафин Г. М.
Мухометов А. К.
Сагдатов Г. С.
Сыртланов Р. Х.
Тухвәт Г. М.
Урманов Г. А.
Файон Р. Ш.
Хайбуллин М. Г.
Шарипов А. Р.
Шурупов Г. И.

ХУДОЖЕСТВО ЕТӘКСЛЕГЕ СОСТАВЫ:

В. Г. ҒӘЛИМОВ

Режиссерлар: Бузарский Х. Г. Ишанов Б. Г. Файон Р. Ш. Халимов М. Х., Бахиров К.
Художниклар: Арсланова Г. Ш. Арсланов М. Н. Шарип И.

Башкорт гос. академияһы һәм опера балет театрының директоры ИМАШЕВ Б. Г.





Б. Бикбайзың «Жарлуғас» спектакленән. Шатморат — А. Мөбәрәков, Жормой — Ә. Зөбәйеров, Ырысқол — Ғ. Минһажев, Жарлуғас — Р. Ямбулатова, Егет — Ф. Ғәләүетдинов.

Фильм «Салават Юлаев»

- **Амин Зубаиров оставил свой творческий след и в отечественном кино. В известном фильме Якова Протазанова «Салават Юлаев», который вышел на экраны страны в 1940 году, он создал запоминающийся образ Айтугана.**

**ПРОИЗВОДСТВО
КИНОСТУДИИ**

"СОЮЗДЕТФИЛЬМ"

**ПРИ УЧАСТИИ АРТИСТОВ
БАШКИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ 1940 г.**

Салават Юлаев ~

А. МУБОРЯҚОВ

Юлай, отец Салавата ~

МИНГАЖЕВ

Пасечник Бабай ~

А. ЗУБАИРОВ

Бунд









Отзывы о спектаклях и ролях в печати

Однако несмотря на такое положение она всегда одета в хороший бархатный камзол и носит сатиновое платье. В это время алчный писарь вместе с понятыми забрали у них все имущество и даже выворотили казан из печи в счет ясака и утащили все это прямо днем. А бархатный камзол Карлугас остался. Но так не может быть. Жадные глаза в первую очередь должны были увидеть дорогой камзол. Это во-первых, а во-вторых, Карлугас вообще всегда хорошо одета. Ее наряды намного лучше нарядов ее подруг. Даже с нарядами дочерей старшины могут сравниться. Следует заметить, что это касается и других постановок, где героиня всегда в хорошей одежде. Правильно, ее надо одевать опрятно, аккуратно, но пусть это будут обычные, а не дорогие вещи.

Ну и наконец, одно-два слова об исполнении ролей. Если брать в целом, то все идет гладко. Народный артист БАССР товарищ Зубаиров и заслуженный артист товарищ Ушанов, исполнительница роли Карлугас Янбулатова и Мубаряков в роли Шатмурата играли живо, полнокровно. А товарищ Тукаев не может

С. Мифтахов
«Хакмар»
1933

Режиссер – Б. Имашев
Художник – С. Никандров
Композитор – М. Валеев

Среди пьес, вошедших в репертуар Башкирского государственного театра, «Хакмар» – одно из наиболее любимых произведений у зрителей. Молодой драматург товарищ С. Мифтахов очень хорошо, реалистично показывает в своем «Хакмаре» сельскую жизнь, строительство колхозов, классовую борьбу в деревне.

Эта пьеса, поставленная 11 августа Башкирским государственным театром, смогла привлечь к себе внимание зрителей, рабочих Моторостроя. Необходимо сказать, что зрители, строители, рабочие завода, еще только вчера приехавшие из колхозов, остались очень довольны увиденным на сцене, особо следует отметить, с каким воодушевлением они воспринимали Юлая, Хидията, Айсылу. Товарищи Имашев, Зубаиров, Бикбулатова, Мансуровский, Ушанов, Галимов, занятые в главных ролях, полностью отдавались работе над своими типажам, тщательно прорабатывали каждую сторону роли, доводили до совершенства и с особым подъемом исполняли. Товарищи Бикташе-

А. Тагиров
«Алатау»
1935

Режиссер – М. Магадеев

Произведение было поставлено на сцене театром Башкортостана и художественным коллективом театра Макаримом Магадеевым. В постановке для сцены явно чувствуется мастерство режиссера, совершенство таланта и организаторская работа.

Карамышев играет роль батрака Ахмедятова. Карамышев сыграл так, что смог привлечь внимание зрителей. Однако некоторые из слов автора

Амин Зубаиров, исполняя роль националиста Камиля со свойственной ему сдержанностью, очень ясно смог показать его политическую узость, идейную пустоту.

Мингажев очень энергично исполнил роль Хасима. Зрители видят в этом образе всецело преданного делу революции человека, сильного борца. Недостатки спектакля: декорации спектакля устарели, обветшали. И это мешает успешности спектакля. Кроме того, в массовых сценах уровень образов низок.

Шахар

Газета «Башкортостан».

1936 год. 11 ноября. № 258

Транслитерация с латиницы – Г. Саламатова

Перевод с башкирского языка – А. Галлямов

и работать.

Характерной чертой «Поднятой целины» является то, что содержание жизни передается попеременно с комическими ситуациями. Но это не снижает ценности произведения, а порой даже поднимает. И поскольку роль Щукаря исполнял товарищ Зубаиров, а Люську – товарищ Юсупова, все эти смешные моменты произведения были представлены мастерски и во всей полноте. Особенно товарищ Зубаиров, который, исполнив роль деда Щукаря, показал, как хорошо он может играть комические роли.

Однако роль Тита Бородина, который в годы революции был на стороне красных, но во главу ставит достижение только своих собственных буржуазных целей, проработана не до конца. В пьесе не показывается, как он сначала был борцом, а потом оказался кулаком. В постановке ситуация подается так, как будто колхозы образовались только лишь путем объединения нескольких хозяйств, а не на пути сплошной коллективизации и полной ликвидации кулаков как класса. И завершается пьеса не совсем так, как ожидает зритель.

Г. Гузей

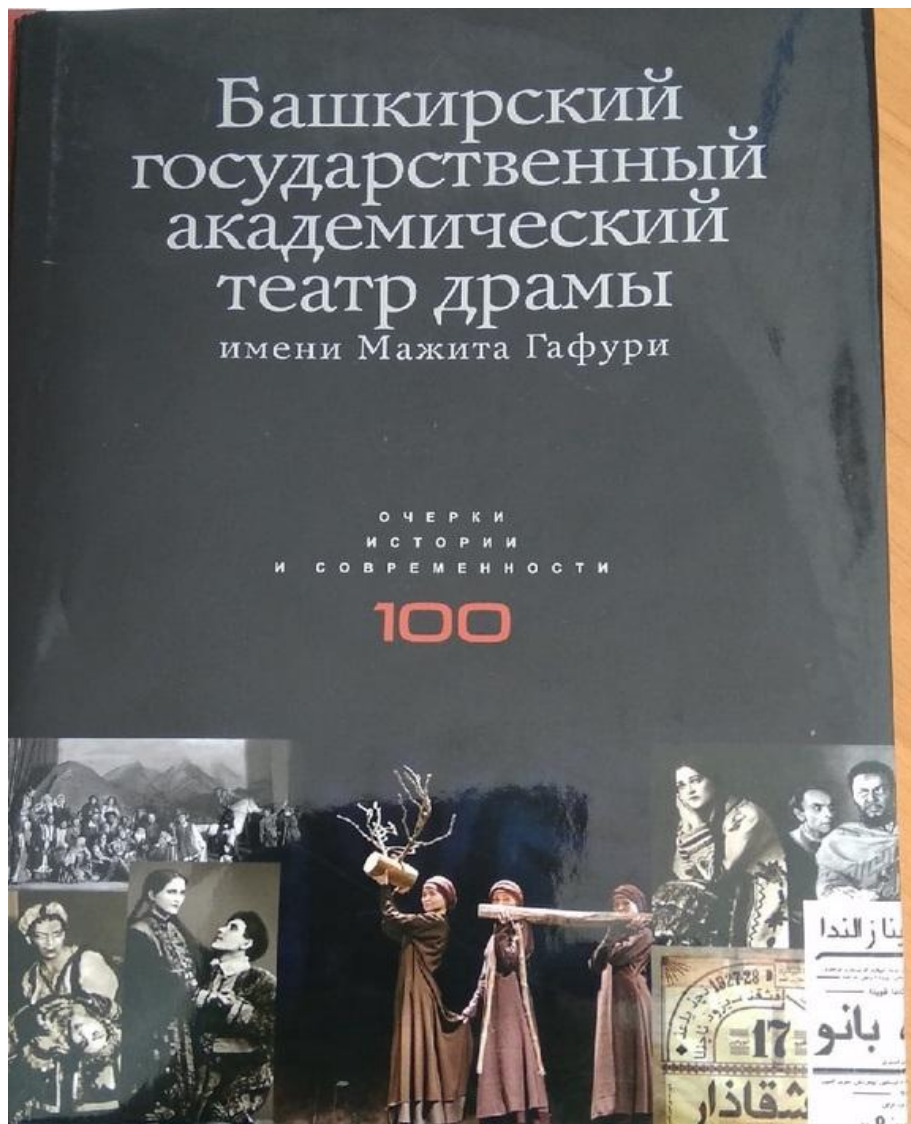
Газета «Башкортостан».

1936 год. 15 января. № 12

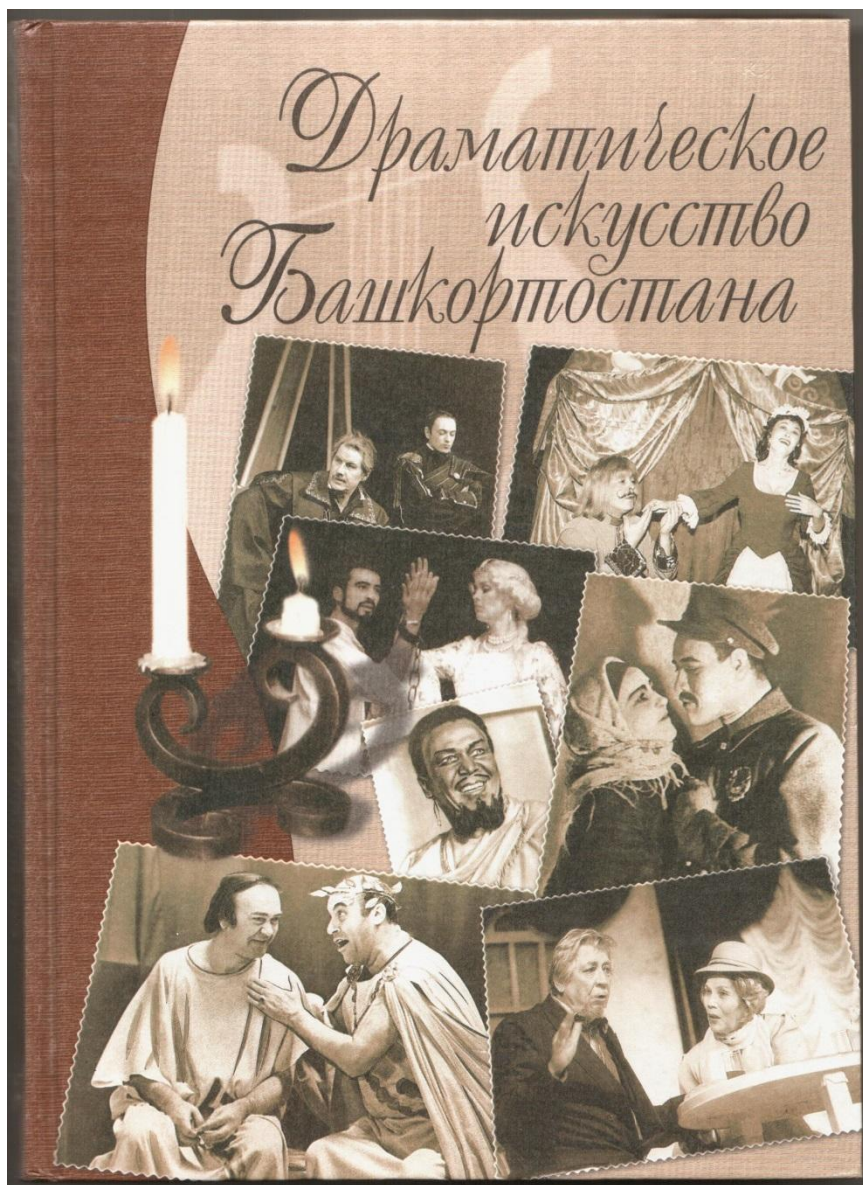
Транслитерация с латиницы – А. Сагитова

Перевод с башкирского языка – А. Галлямов

Использованная литература



- **Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури – 100 лет: [Очерки истории и современности]/ Авторы-составители А.С.Сагитова, Г.Д. Саламатова. – Уфа: Китап, 432 с.: ил.**
- **Использованы фотографии артистов, афиш, сцен из спектаклей**



- **Драматическое искусство Башкортостана / Авт.-сост. А.К. Карабулатов, З.В. Сайфуллина. – Уфа: Китап, 2005. – 240 с. ил.**

О творчестве выдающегося артиста можно прочесть в Большой Советской Энциклопедии, Краткой энциклопедии «Башкортостан», 3-м томе Башкирской энциклопедии, сборнике «Драматическое искусство Башкортостана» (Уфа, 2005), многих справочных изданиях.

Использованы фотографии из книг:

Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури – 100 лет: [Очерки истории и современности]/ Авторы-составители А.С.Сагитова, Г.Д. Саламатова. – Уфа: Китап, 432 с.: ил.

Драматическое искусство Башкортостана / Авт.-сост. А.К.Карабулатов, З.В. Сайфуллина. – Уфа: Китап, 2005. – 240 с. ил.

Арслан Мубаряков: Воспоминания/Под ред. Г. Рамазанова. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1989. – 144 с.: ил.

Музыка: Александра Русакова - Театр.

***Приглашаем познакомиться
увлекательным искусством
– театр и артистами-
нашими земляками***

***Наши контакты: с. Толбазы,
ул. Ленина, 107
Телефон 2-11-47***