

МБУК Аургазинская ЦБС
Центральная районная библиотека им. Г.
Ибрагимова

Зубаиров Амин

Фахреевич

18.03.1891 -1963

18 марта день рождения видного деятеля культуры Амина Зубаирова, который вошел в историю театрального искусства Башкирии и России как один из первых профессиональных актеров национального театра.





Сцена из спектакля "Карагул" Д. Юлтыя

*Коллектив
Башкирского
государственного
театра.
Зимний сезон
1925 – 1926 годов*



Страница из книги
«Передвижной театр»
о драме «Салават
и Пугачев»

Д. Юлтыя,
В. Муртазина.

Зулейха -

Т. Рашитова,

Айдар -

Х. Бухарский,

Айтуган -

А. Зубаиров,

кураист -

Ю. Исянбаев



Салават җәһезмәт рәшәдәтә, Зуләйхә ролунда.



Салават җәһезмәт рәшәдәтә, Х. Бухарский, җәһезмәт ролунда.



Салават җәһезмәт рәшәдәтә, Зуләйхә ролунда.



Бәшкәрт җәһезмәт рәшәдәтә, Ю. Исянбаев.

ئالتۇنچۇ ئۆلكە ئىسىزد مۇنەسسەبەتت ئىلە.

جۈمعا
18
مارت

باشقورتستان دەولەت تىياتىرن

БАШГОСТЕАТР.

باشقورت دەولەت تروپىسلىق تىياتىرن تاشاغا ئويىلا
جۈمعاكۈن 11 نەچ جازا ياشىن جەززان بىلەن مەسكەگە
كەلتۈرۈلگە ئالەم چەتلىق يېسىزىن



سالاوات

ئىسىزد جور مەلۇمەت
6
ВСЕБАШКОРСКОМУ СЕЗДУ СОБЕТОВ

ئويىغا
بۇتۇن تروپىا
قاتناشا

4 پەردەلىك ئويىلا

ئويىد باشلانا سەھەت 8 دە

بىلىتلىرى خەنزۇدىن ساتىلماكتىن قىسسىغا سەھەت ئويىدىن ۋە چىقىن بىشكەكلىرى ئويىن كۆلتىرىدەت
ئويىدىن ئويىن بىشكەكچى ئوقۇچىلارغا مەخسۇس بىلىتلىرى جەززانلىق
ۋە جور تىياتىر پەستىلىكىدىن بار دەپ ئويىن قىلىن

Цены обще дос
تەمىنىپ
بىر ئويىللىق

Афиша к спектаклю «Салават» (транслитерация афиши на странице 64)



*А. Зубаиров,
Б. Юсупова,
В. Муртазин
в редакции
газеты
«Красная
Башкирия»*

показав на допросах, что они не по-
дпись его антисоветской агитации. И
ния в том, что они все дали показ:
против него.

Очевидно, методы производ
следствия сотрудников Нерчин



KUL'TURA HARAJJ
BAŞQORT DƏVLƏT AKADEMIA TEATR

1936 jyl

JANŦ POSTANOVKA

M. FƏJZI əsərə

GAALIYANU BANUV

4 şarşav 5 kyrneştə

ƏBƏRDE SƏXNƏGƏ QUA REZISSER: **B. İMAŞYF**

XUDOZNIK: **R. HİBƏTULLIN** Əbərgə kompozitor **A. KL'JUCAREF** tərəfənan janŦ muzıjka jədyldə

Dirizor: **M. VƏLEJEF.** Bejev eştəren başqaruvst: **K. MATSON.** Səxnə inspektor: **B. UTƏŞEF**

Baş rol'dərdə: xalyq artist: **Ə. ZƏBƏJEREF,**

Atqadənojan artisttar: **B. Josorova** ham **A. Karamyşyf ip.**

Spektakl' **BAŞLANA 8** səqəttə.

KASSA asyq səqəttə **4** tan **11** gə tiklem

16 jəstən tyəən aulojan balalar kiske spektakl'dərgə inderelməjdər.

DIREKSİA

Афиша спектакля "Галиябану. В роли Бадри - А. Зубаиров"

Афиша спектакля «Галиябану» М. Файзи. В роли Бадри – А. Зубаиров

38.33
BASSR XKS ergahendage iskusstvo estare idaralu.

BAŞQORT GOSUDARSTVO AKADEMIA TEATRЬ
БАШКИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

QYŞQY SEZON JAVBY SPENTANLE

ЗАКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

14
APREL'

XALBQ ŞAQIURE M. QAFURI POVESTЬ BUŞNSA
Q. ӘМИРІ, V. QƏLIMOV ƏBƏRE

15
APREL'

QARA JƏDƏZƏR

1 SARSAV 8 KARTINALA, MUZYKAL' DRAMA

Rezissyor - atqadamğan artist V. Qjalimov postanovkahn. Xudoznik - M. Arslanov oformleniche

Atqadamğan iskusstvo dejatele M. Valiev muzikahn.
Xudozstvo jetaksche ham Baş rezissor V. S. Vitt

Spektakl' başlana səqət 8-30 minutta

Kassa kanded 2-nan 9-qa tiklem. Ydak teatr kassaby 9-dan 9-qa tiklem. Lenin uramь № 28.
Tamaşalıbna uraly uraly esan alıttar jettarına ham sıqapı uralıbna jennete. Bəb ıprakalar telich 8-12-14, №98-11 tıyata.

15 jəş tulmağan balalar kiske spektakl'dorğə indereleoj.

Direksia.

Афиша спектакля "Черноликие" по повести М. Гафури
А. Зубаиров в роли Гимади



Сцена из спектакля «Черноликые» Режиссер В. Галимов

На переднем плане –

Х. Бухарский.

Во втором ряду

(слева направо):

Г. Мингажев,

Т. Рашитова,

Б. Юсупова,

З. Бикбулатова,

А. Зубаиров.

В третьем ряду –

М. Магадеев



7

ŞINVAR

KUL'TURA HARAJB
BAŞQORT DƏVLƏT AKADEMIA TEATRİ
JANŲ POSTANOVKA

1936 jyl

BAS ROL'DƏRDƏ: Sənni: **Z. Bıkvulatıva, R. Janvulatıva,** Xəjrettin: **A. Məvəgəkəf,**
Səjfullar: **Ş. Şamıqıf,** Sırazi: **xalq artisti Ə. Zövəjeref,** Vıldan: atqadanıjan artist **Ş. Uşanıf**
F. BURNAŞ əzərc

МЭС
МЕРЭКТЭР

4 şarşav

5 kyrneštə

M. Xəvıbullın həm

V. Şalımıf postanovkah

Xudoznik: **R. Hıvətullın**

Xudozestvo jetəksehe xalq artisti **M. Mahədəjeif**

Muzıjka jetəksehe: **M. VƏLEJEF**

Səxnə inspektory: **B. Ytəşef**

Spektakl' BAŞLANA 7 s. 30 m. KASSA ASYLA səqəp 4 tən

16 jastan tyvan aulojan balalar kiske spektaklgə inderelməjdər.

DIREKSIA

Афиша спектакля "Молодые сердца" Ф. Бурнаш. В роли Сирази А. Зубаиров





БАШКОРТ ГОСУДАРСТВО
АКАДЕМИЯ ТЕАТРЫ

1944-1945 йыл

КЫШКЫ СЕЗОН АСЫЛЫУЫ

РЕПЕРТУАР

ИЛИ ПЬЕСАЛАР:

КАНЫМ ТҮРӘ БАШКОРТ ТУЙЫ
БЕР ДА БАЛАЛАРЫ АФИЗЕЛ ЯРЫНДА
ВИКТОРИЯ БАШКОРТТАР ЕЗНӘКӘЙ

Классиктар:

ОТЕЛЛО БАЛЬЗАМИНОВТЫҢ ӘЙЛӘНЕҮЕ
МӘЙСӘРӘНЕҢ ХӘЙЛӘҢЕ

ЯҢЫРТЫЛСАК ПЬЕСАЛАР:

ТАНСУЛПАН ҒӘЛИӨБАНУ САЛАУАТ УРМАЙ ШАУЛАЙ
ИҮНӨЙ йәки МӨРАҒЫМ ХУНА НАСРЕТДИН ЯБЫРЫЛЫУ КҮЗЗӘР
БАШМАҒЫМ БАЛКАНДА ТҮЙҮҮ КЫЗАР КАРА ИҮЗЗӘР
РЕВИЗОР ӨЙЛӘНЕҮ БАЙ йәки ХЕҖМӨТСӘ БИӨВКӨЙ

Классиктар:

ТЕАТРЗЫҢ ХУДОЖЕСТВО СОСТАВЫ:

НАТЫН-НЫЗАР (ЛЮБЛЕТ ӨҮЙСӘ)

Алибейова Ф. И.
Ахметова Э. Э.
Ахтимова Э. Г.
Батыршина С. И.
Баширова Х. Б.
Бибулдтнова Э. И.
Викторова Т. В.
Валеева М. В.
Даутова Э. Р.
Карахметова Ф. М.

Мансурова Г. А.
Нематуллина Э. И.
Родимова Т. Ф.
Сидорова Э. Г.
Сыртланова Е. А.
Саубанова Р. Г.
Юсупова Б. Э.
Ягулова Х. Г.
Ябулдтнова Р. С.
Япарова Э. Р.

ИРЗӘР (ЛЮБЛЕТ ӨҮЙСӘ)

Абратманов А. А.
Бузарский Х. Г.
Галимов В. Г.
Галимов Ф. М.
Зинуров А. Ф.
Идрисов Э. С.
Ишанов Б. Г.
Харамов Г. Х.
Калифова Б. Ш.
Курбанов Э. Ш.

Мустафин Г. М.
Муратов А. К.
Сагитов Г. С.
Сыртланов Р. Х.
Тухаев Г. М.
Урманов Г. А.
Файон Р. Ш.
Хайбуллин М. Г.
Шарипов А. Р.
Шурупов Г. И.

ХУДОЖЕСТВО ЕТӘКСЛЕГЕ СОСТАВЫ:

В. Г. ҒӘЛИМОВ

Режиссерлар: Бузарский Х. Г. Ишанов Б. Г. Файон Р. Ш. Халимов М. Х., Бахиров К.
Художниклар: Арсланова Г. Ш. Арсланов М. Н. Шарип И.

Башкорт гос. академияһы һәм опера балет театрының директоры ИМАШЕВ Б. Г.





Б. Бикбайзың «Жарлуғас» спектакленән. Шатморат — А. Мөбәрәков, Жормой — Ә. Зөбәйеров, Ырысқол — Ғ. Минһажев, Жарлуғас — Р. Янбулатова, Егет — Ф. Ғәләүетдинов.

Фильм «Салават Юлаев»

- **Амин Зубаиров оставил свой творческий след и в отечественном кино. В известном фильме Якова Протазанова «Салават Юлаев», который вышел на экраны страны в 1940 году, он создал запоминающийся образ Айтугана.**

**ПРОИЗВОДСТВО
КИНОСТУДИИ**

"СОЮЗДЕТФИЛЬМ"

**ПРИ УЧАСТИИ АРТИСТОВ
БАШКИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ 1940 г.**

Салават Юлаев ~

А. МУБОРЯҚОВ

Юлай, отец Салавата ~

МИНГАЖЕВ

Пасечник Бабай ~

А. ЗУБАИРОВ

Булал









Отзывы о спектаклях и ролях в печати

Однако несмотря на такое положение она всегда одета в хороший бархатный камзол и носит сатиновое платье. В это время алчный писарь вместе с понятыми забрали у них все имущество и даже выворотили казан из печи в счет ясака и утащили все это прямо днем. А бархатный камзол Карлугас остался. Но так не может быть. Жадные глаза в первую очередь должны были увидеть дорогой камзол. Это во-первых, а во-вторых, Карлугас вообще всегда хорошо одета. Ее наряды намного лучше нарядов ее подруг. Даже с нарядами дочерей старшины могут сравниться. Следует заметить, что это касается и других постановок, где героиня всегда в хорошей одежде. Правильно, ее надо одевать опрятно, аккуратно, но пусть это будут обычные, а не дорогие вещи.

Ну и наконец, одно-два слова об исполнении ролей. Если брать в целом, то все идет гладко. Народный артист БАССР товарищ Зубаиров и заслуженный артист товарищ Ушанов, исполнительница роли Карлугас Янбулатова и Мубаряков в роли Шатмурата играли живо, полнокровно. А товарищ Тукаев не может

С. Мифтахов
«Хакмар»
1933

Режиссер – Б. Имашев
Художник – С. Никандров
Композитор – М. Валеев

Среди пьес, вошедших в репертуар Башкирского государственного театра, «Хакмар» – одно из наиболее любимых произведений у зрителей. Молодой драматург товарищ С. Мифтахов очень хорошо, реалистично показывает в своем «Хакмаре» сельскую жизнь, строительство колхозов, классовую борьбу в деревне.

Эта пьеса, поставленная 11 августа Башкирским государственным театром, смогла привлечь к себе внимание зрителей, рабочих Моторостроя. Необходимо сказать, что зрители, строители, рабочие завода, еще только вчера приехавшие из колхозов, остались очень довольны увиденным на сцене, особо следует отметить, с каким воодушевлением они воспринимали Юлая, Хидията, Айсылу. Товарищи Имашев, Зубаиров, Бикбулатова, Мансуровский, Ушанов, Галимов, занятые в главных ролях, полностью отдавались работе над своими типажам, тщательно прорабатывали каждую сторону роли, доводили до совершенства и с особым подъемом исполняли. Товарищи Бикташе-

А. Тагиров
«Алатау»
1935

Режиссер – М. Магадеев

Произведение было поставлено на сцене театром Башкортостана и художественным руководством театра Макаримом Магадеевым. В постановке для сцены явно чувствуется мастерство и совершенство таланта и организаторская работа.

Карамышев играет роль батрака Ахмета. Карамышев сыграл так, что смог привлечь внимание людей. Однако некоторые из слов автора

Амин Зубаиров, исполняя роль националиста Камиля со свойственной ему сдержанностью, очень ясно смог показать его политическую узость, идейную пустоту.

Мингажев очень энергично исполнил роль Хасима. Зрители видят в этом образе всецело преданного делу революции человека, сильного борца. Недостатки спектакля: декорации спектакля устарели, обветшали. И это мешает успешности спектакля. Кроме того, в массовых сценах уровень образов низок.

Шахар

Газета «Башкортостан».

1936 год. 11 ноября. № 258

Транслитерация с латиницы – Г. Саламатова

Перевод с башкирского языка – А. Галлямов

и работать.

Характерной чертой «Поднятой целины» является то, что содержание жизни передается попеременно с комическими ситуациями. Но это не снижает ценности произведения, а порой даже поднимает. И поскольку роль Щукаря исполнял товарищ Зубаиров, а Люську – товарищ Юсупова, все эти смешные моменты произведения были представлены мастерски и во всей полноте. Особенно товарищ Зубаиров, который, исполнив роль деда Щукаря, показал, как хорошо он может играть комические роли.

Однако роль Тита Бородина, который в годы революции был на стороне красных, но во главу ставит достижение только своих собственных буржуазных целей, проработана не до конца. В пьесе не показывается, как он сначала был борцом, а потом оказался кулаком. В постановке ситуация подается так, как будто колхозы образовались только лишь путем объединения нескольких хозяйств, а не на пути сплошной коллективизации и полной ликвидации кулаков как класса. И завершается пьеса не совсем так, как ожидает зритель.

Г. Гузей

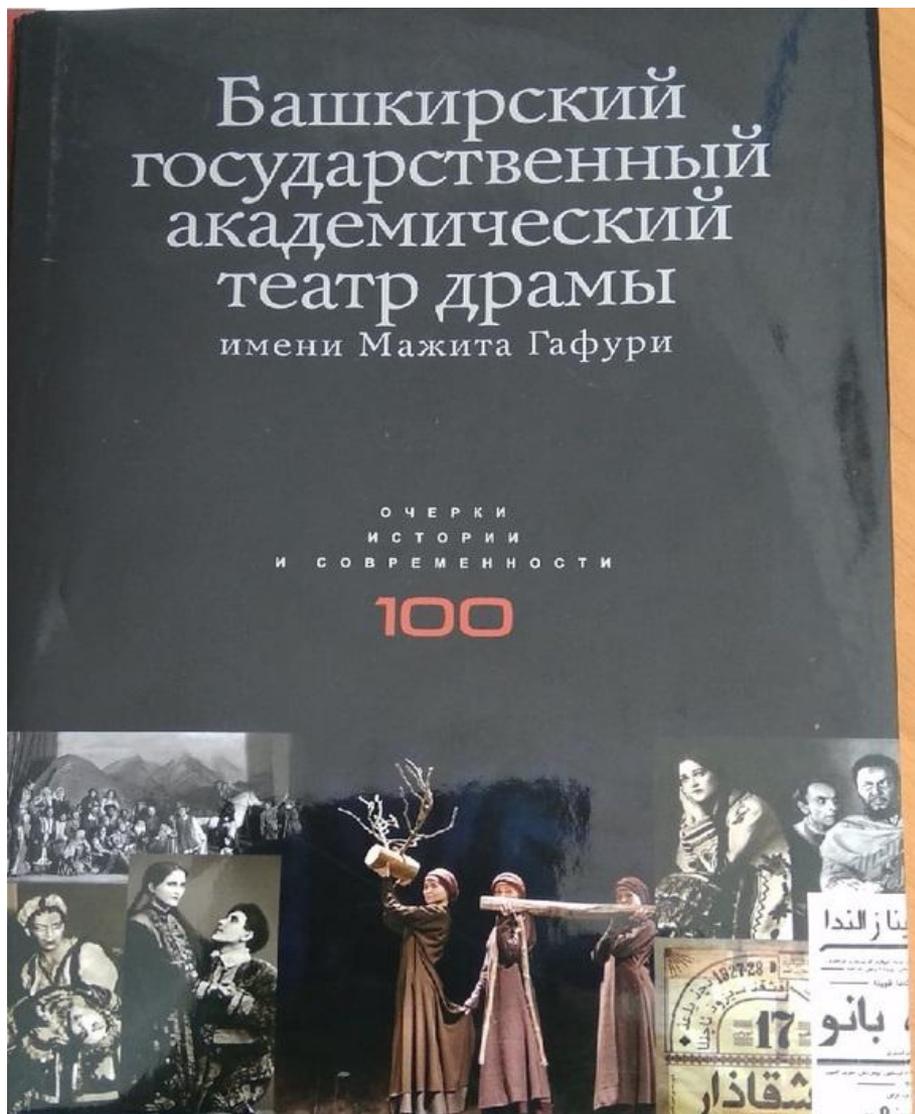
Газета «Башкортостан».

1936 год. 15 января. № 12

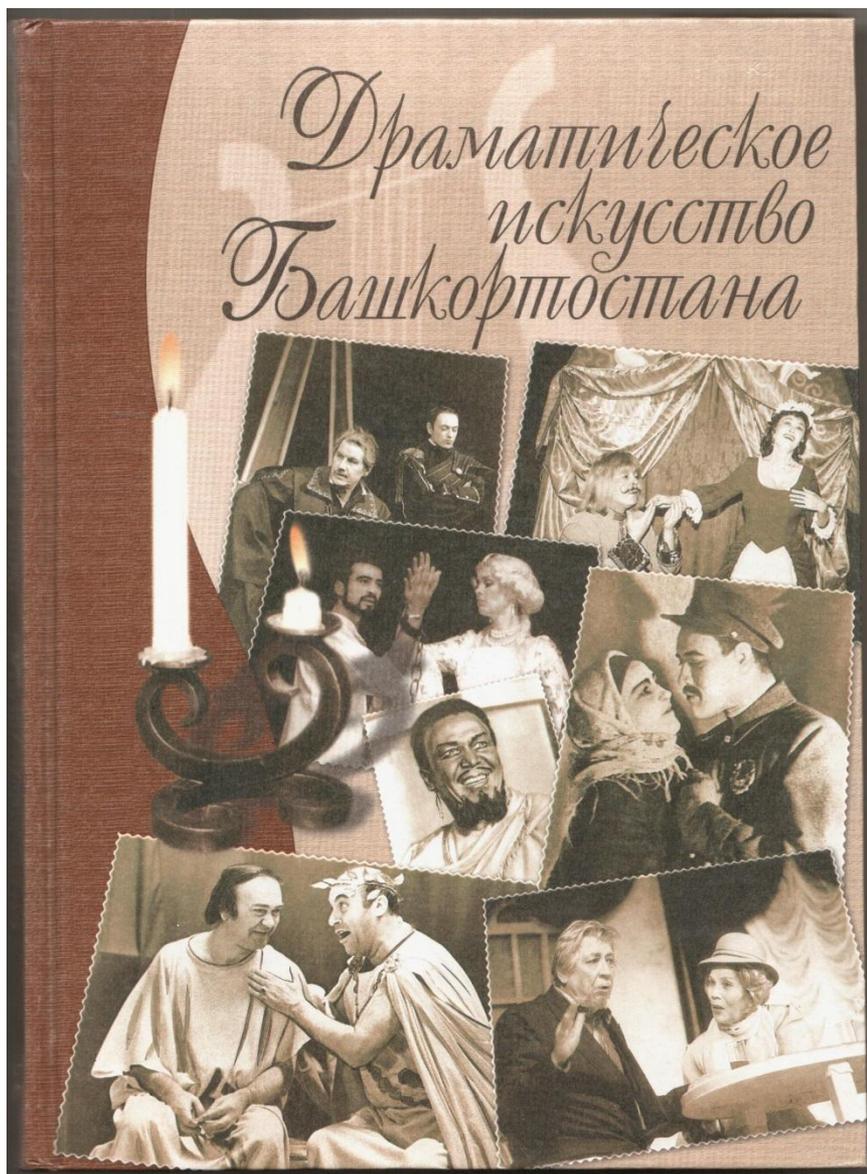
Транслитерация с латиницы – А. Сагитова

Перевод с башкирского языка – А. Галлямов

Использованная литература



- **Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури – 100 лет: [Очерки истории и современности]/ Авторы-составители А.С.Сагитова, Г.Д. Саламатова. – Уфа: Китап, 432 с.: ил.**
- **Использованы фотографии артистов, афиш, сцен из спектаклей**



- **Драматическое искусство Башкортостана / Авт.-сост. А.К. Карабулатов, З.В. Сайфуллина. – Уфа: Китап, 2005. – 240 с. ил.**

О творчестве выдающегося артиста можно прочесть в Большой Советской Энциклопедии, Краткой энциклопедии «Башкортостан», 3-м томе Башкирской энциклопедии, сборнике «Драматическое искусство Башкортостана» (Уфа, 2005), многих справочных изданиях.

Использованы фотографии из книг:

Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури – 100 лет: [Очерки истории и современности]/ Авторы-составители А.С.Сагитова, Г.Д. Саламатова. – Уфа: Китап, 432 с.: ил.

Драматическое искусство Башкортостана / Авт.-сост. А.К.Карабулатов, З.В. Сайфуллина. – Уфа: Китап, 2005. – 240 с. ил.

Арслан Мубаряков: Воспоминания/Под ред. Г. Рамазанова. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1989. – 144 с.: ил.

Музыка: Александра Русакова - Театр.

***Приглашаем познакомиться
увлекательным искусством
– театр и артистами-
нашими земляками***

***Наши контакты: с. Толбазы,
ул. Ленина, 107
Телефон 2-11-47***