

МБУК Аургазинская ЦБС
Центральная районная библиотека им. Г.
Ибрагимова

Зубаиров Амин

Фахреевич

18.03.1891 -1963

18 марта день рождения видного деятеля культуры Амина Зубаирова, который вошел в историю театрального искусства Башкирии и России как один из первых профессиональных актеров национального театра.





Сцена из спектакля "Карагул" Д. Юлтыя

*Коллектив
Башкирского
государственного
театра.
Зимний сезон
1925 – 1926 годов*



Страница из книги
«Передвижной театр»
о драме «Салават
и Пугачев»

Д. Юлтыя,
В. Муртазина.

Зулейха -

Т. Рашитова,

Айдар -

Х. Бухарский,

Айтуган -

А. Зубаиров,

кураист -

Ю. Исянбаев



Салават җаннатне Рашитова, Зулейха ролунда.



Салават җаннатне Бухарский, Айдар ролунда.



Салават җаннатне Зубаиров, Айтуган ролунда.



Башкурт җаннатне Исянбаев, Кураист ролунда.

ئالتۇنچۇ ئۆلكە ئىسىزد مۇنەسسەبەتت ئىلە.

Афиша
к спектаклю
«Салават»
(транслитерация
афиши
на странице 64)

جۈمعا

18

مارت

باشقورتستان دۆلەت تىياتىرنى

БАШГОСТЕАТР.

باشقورت دۆلەت تىياتىرىنىڭ تىياتىرىدىن تاشقاردا ئوينالغان
چۇمباكۇن ۱۱ نېچىن جازىدا ياشىرىن جەزىرات بىلەن مەسكەتە
گەنسۈرۈلگە ئالدىن چىقارتىپ بېرىشكەن.



سالاوات

ВСЕБАШКОРТСКОМУ СЕЗОНУ СЕЗДУ СОВЕТОВ

ئىسىزد جۈم مەلەپتە

ئوينىغا
بۇتۇن تىروپيا
قاتناشا

4 پەردەلىك ئوينالما

ئوينىد باشلانا سەھەتت 8 دە

بىلىتلىرى ھەزىر دەن ساتىلماقتا ئىكەنلىكىنى بىلىشكەن ئوينى كۆتۈرۈشكەن
ئوينى دەن ئوينىدىكىچى ئوقۇچىلارغا مەخسۇس بىلىتلىرى جەزىراتقا
ۋە جۈمبۇرگىن پەستاقۇمىغا كەلسەن. بار دەپمۇ سىز تاپىشىڭىز.
ئىشلىتىش: بىز ئوشاق.

Цены общие дос

باشقۇر ئۇستاز دەۋلەت تىياتىرى

خۇشەت ھەم مائۇر سائىت ھارايىن

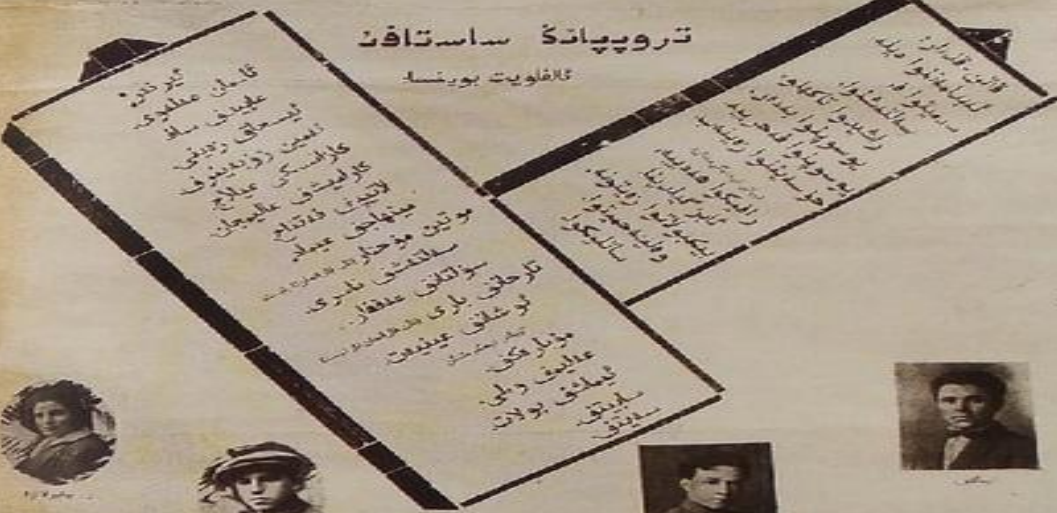
Башкирский Государственный
национальный театр, сезон 1928-29 года.

باشقۇرتۇستان دەۋلەت تىياتىرى
1928-29 ئىلىدىكى يىلىدىكى قىشقىق سىزىنىڭ.



تىياتىر ساستاڧى

ئالفاۋىت بويىچە



باشقۇرتۇستان دەۋلەت تىياتىرى بويىچە يارىتىلغان باشقۇرتۇستان ئۇستاز دەۋلەت تىياتىرى ھەم ئاپتونومىيەت ئۆلكىسىدە ئىشلىتىلگەن يىلدا ھەم ھەر يىلىدىكى ئىشلىتىلگەن ھاتو بولدى مەن ئالفاڭ كىيىملىكلىرىگە يۈرۈشۈپ تاشنىڭ ئىشلىتىلگەن.

خۇشەت ھەم مائۇر سائىت ھارايىن ئىشلىتىلگەن ھەم كىيىملىكلىرىگە ھەم ئىشلىتىلگەن.



*А. Зубаиров,
Б. Юсупова,
В. Муртазин
в редакции
газеты
«Красная
Башкирия»*

показав на допросах, что они не по-
дпись его антисоветской агитации. И
ния в том, что они все дали показ:
против него.

Очевидно, методы производ-
ства следствия сотрудников Нерчин

ВАСКОРТ ДЭВЛЭТ ТЕЈАТЪРЬ

БАШКИРСКИ ГОС-ТЕАТР Б.Н.К.П.



Директор ТУХВАТЪЛИН



Драматург Я. ТАГИРОВ



Характеристика АБУБАКАРОВ



Характеристика МУРТАЗИН



Характеристика БУХАРОВИЙ



РУЗМЕТОВ ГУЛИЙЕВ ТЕРЕХМЕТОВ СЕРЕЖОВ



Характеристика МИНГАЖЕВ



Характеристика УШАКОВ



Характеристика РАХИМКУЛОВ



Характеристика МАГДЕЕВ



Характеристика ЗУБАЙРОВ



ЮСУПОВ САБИРОВА ЕРГАЛИЕВ ДАВЛЕТ



СОРОКИНА ПАШАЙЕВА ВАХИТОВ ГАФУРОВ



УШАКОВ



ХАЙДАРОВ ГАФУРОВ БАЛАСШЕВ



СУЛЕЙМАНОВ БИЧКИНТОВА КОЧЕРБАЕВА СЫРТАНОВА



БИКТАГАЕВА ГАЛИМОВ УШАКОВ ХАЙДАРОВ ГАФУРОВ



ХАЙДАРОВ ГАФУРОВ БАЛАСШЕВ



ХАЙДАРОВ БОЛОКМЕТОВА НАГАЕВА ОЗОЛБАЕВА ГОФИТОВА ШЧУКОВ



БЕКБУЛАТОВА АБДУЛЛИНА РУЗАЙЕВА ТУГАЕВА ТЕРКУЛОВ КАРИМОВ



Характеристика НИМАТОВ



ХАТУНОВ ИСКАНДЕРОВА САРЫУЛОВ ЯНКАЕВА САДЫКОВА ЯНКАЕВА ДАВЛЕТОВ



СУЛЕЙМАНОВ ЮЛДАШЕВ ГАФУРОВА ГАФУРОВ



ГАФУРОВ



СУЛЕЙМАНОВ ЮЛДАШЕВ ГАФУРОВА ГАФУРОВ





KUL'TURA HARAJ
BAŞQORT DÖVLƏT AKADEMIA TEATR

1936 jyl

JANĖ POSTANOVKA

M. FƏJZI əsərə

GAALIYANU BANUV

4 şarşav 5 kyrneştə

ƏBƏRDE SƏXNƏGƏ QUJA REZISSER: **B. İMAŞYF**

XUDOZNIK: **R. HİBƏTULLIN** Əbərgə kompozitor **A. KL'JUCAREF** tərəfənan janь muzьjka jədyldь

Dirizor: **M. VƏLEJEF.** Bejev eştəren başqaruvst: **K. MATSON.** Səxnə inspektorь: **B. YTƏŞEF**

Baş rol'dərdə: xalyq artistь: **Ə. ZƏBƏJEREF,**

Atqadənojan artisttar: **B. Josorьva** ham **A. Karamьjşyf** ip.

Spektakl' BAŞLANA 8 səojəttə.

KASSA asьq səojətt 4 tan 11 gə tiklem

16 jəstən byəən əulojan balalar kiske spektakl'dərgə inderelməjdər.

DIREKSIA

Афиша спектакля "Галиябану. В роли Бадри - А. Зубаиров"

Афиша спектакля «Галиябану» М. Файзи. В роли Бадри – А. Зубаиров

38.33
BASSR XKS ergahendage iskusstvo estare idaralu.

BAŞQORT GOSUDARSTVO AKADEMIA TEATR
БАШКИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ

QIŞQI SEZON JAŪIY SPEKTAKLE

ЗАКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

14

APREL

XALIQ ŞAQIIRE M. QAFURI POVEST' BUŪNSA
Q. ƏMIRI, V. QƏLIMOV ƏBƏRE

15

APREL

QARA JƏŪƏZƏR

1 SARSAV 8 KARTINALA, MUZİKAL' DRAMA

Režissor - atqadamğan artist V. Qəlimov postanovkals. Xudoznik - M. Arslanov oformleniche

Atqadamğan iskusstvo dejatele M. Valiev muzikals.

Xudozstvo jetaksche ham Baş režissor V. S. Vitt

Spektakl' başlana səqət 8-30 minutta

Kassa konder 2-nan 9-qa tiklem. Ydak teatr kassaba 9-dan 9-qa tiklem. Lenin uramı № 28.
Tamaqasılmaqa usajı sulha esan silatlar jetkarsna ham sıqat uradarsna jemele. Bəb urakalar telisno № 32-34, №98-93 nışata.

15 jəş tulmağan balalar kiske spektakl'dorqə indereleoj.

Direksia.

Афиша спектакля "Черноликие" по повести М. Гафури
А. Зубаиров в роли Гимади



Сцена из спектакля «Черноликые» Режиссер В. Галимов

На переднем плане –

Х. Бухарский.

Во втором ряду

(слева направо):

Г. Мингажев,

Т. Рашитова,

Б. Юсупова,

З. Бикбулатова,

А. Зубаиров.

В третьем ряду –

М. Магадеев



7

QIINVAR

KUL'TURA HARAJB
BAŞQORT DƏVLƏT AKADEMIA TEATRİ
JANŲ POSTANOVKA

1936 jyl

BAS ROL'DƏRDƏ: Sənni: **Z. Bıkvulatıva, R. Janvulatıva,** Xəjrettin: **A. Məvəərəkef,**
Səjfullar: **Q. Şamıqıf,** Sırazi: **xalq artisti Ə. Zövəjerəf,** Vıldan: atqadanojan artist **Q. Uşarıf**
F. BURNAŞ əzərc

МЭС
МЭРЭКТЭР

4 şarşav
5 kyrneštə

M. Xəvıbullın həm
V. Qalımıf postanovkah
Xudoznik: **R. Hıvətullın**

Xudozestvo jetəksehe **xalq artisti M. Mahədəjeif**
Muzyka jetəksehe: **M. VƏLEJEF**
Səxnə inspektorı: **B. Ytəşef**

Spektakl' BAŞLANA 7 s. 30 m. KASSA ASYLA səqəp 4 tan

16 jastan tyvan aulojan balalar kiske spektaklgə ındereleməjdər.

Афиша спектакля "Молодые сердца" Ф. Бурнаш. В роли Сирази А. Зубаиров

DIREKSIA





БАШКОРТ ГОСУДАРСТВО
АКАДЕМИЯ ТЕАТРЫ

1944-1945 йыл

КЫШКЫ СЕЗОН АСЫЛЫУЫ

РЕПЕРТУАР

ИЛИ ПЬЕСАЛАР:

КАНЫМ ТҮРӘ Т. 1904 **БАШКОРТ ТУЙЫ** Т. 1904
БЕР ДАТ БАЛАЛАРЫ Т. 1904 **АФИЗЕЛ ЯРЫНДА** Т. 1904
ВИКТОРИЯ Т. 1904 **БАШКОРТТАР** Т. 1904 **ЕЗНӘКӘЙ** Т. 1904

Классиктар:

ОТЕЛЛО Т. 1904 **БАЛЬЗАМИНОВТЫҢ ӘЙЛӘНЕУЕ** Т. 1904
МӘИСӘРӘНЕҢ ХӘЙЛӘҢЕ Т. 1904

ЯҢЫРТЫЛСАК ПЬЕСАЛАР:

ТАНСУЛПАН Т. 1904 **ҒӘЛИӨБАНУ** Т. 1904 **САЛАУАТ** Т. 1904 **УРМАЙ ШАУЛАЙ** Т. 1904
ИҮНҮЙ йәки МӨРӘҒЫМ Т. 1904 **ХУНА НАСРЕТДИН** Т. 1904 **ЯБЫРЫЛЫУ** Т. 1904 **КҮЗЗӘР** Т. 1904
БАШМАҒЫМ Т. 1904 **БАЛКАНДА** Т. 1904 **ҠЫҢЫҢ ҠЫЗАР** Т. 1904 **КАРА ҠӨЗӨР** Т. 1904
РЕВИЗОР Т. 1904 **ӨЙЛӘНЕУ** Т. 1904 **БАЙ йәки ХЕҒМӨТСӘ** Т. 1904 **Я У** Т. 1904 **БИСӨКӨЙ** Т. 1904

Классиктар:

ТЕАТРЗЫҢ ХУДОЖЕСТВО СОСТАВЫ:

НАТЫН-ҠЫЗАР (АКТОРЛАР ТҮҮСКӘ)

Алибәкова Ф. И.
 Ахметова Э. Э.
 Ахметова Э. Г.
 Батыршина С. И.
 Бакирова Х. Б.
 Бибулатова Э. И.
 Викаткина Г. В.
 Давытова М. В.
 Даутова Э. Р.
 Каралташова Ф. М.

Мансурова Г. А.
 Норматуллина Э. И.
 Рахитова Г. Ф.
 Садыкова Э. Г.
 Сыртланова Е. А.
 Саубанова Р. Г.
 Юсупова Б. Э.
 Ягулова Х. Г.
 Бибулатова Р. С.
 Япаркина Э. Р.

ИРЗӨР (АКТОРЛАР ТҮҮСКӘ)

Абратманов А. А.
 Буларский Х. Г.
 Галимов В. Г.
 Галимов Ф. М.
 Зиньков А. Ф.
 Исламбетов Э. С.
 Ишанов Б. Г.
 Каралташова Г. Х.
 Капшафаров Б. Ш.
 Карпов Э. Ш.

Монеев Г. М.
 Миларов А. К.
 Сагдтаров Г. С.
 Сыртланов Р. Х.
 Тухаев Г. М.
 Урманов Г. А.
 Файон Р. Ш.
 Хайбуллин М. Г.
 Шаукин А. Р.
 Шаукин Г. И.

ХУДОЖЕСТВО ЕТӘКСЛЕГЕ СОСТАВЫ:

В. Г. ҒӘЛИМОВ

Режиссерлар: Буларский Х. Г. Т. 1904 Ишанов Б. Г. Т. 1904 Файон Р. Ш. Т. 1904 Халимов М. Х., Бакиров К.
 Художниклар: Арсланова Г. Ш. Т. 1904 Арсланов М. Н. Т. 1904 Шарип И. Т. 1904

Башкорт Гос. Академияһының өлкә билет театрының директоры **ИМАШЕВ Б. Г.**





Б. Бикбайзың «Жарлуғас» спектакленән. Шатморат — А. Мөбәрәков, Жормой — Ә. Зөбәйеров, Ырысқол — Ғ. Минһажев, Жарлуғас — Р. Янбулатова, Егет — Ф. Ғәләүетдинов.

Фильм «Салават Юлаев»

- **Амин Зубаиров оставил свой творческий след и в отечественном кино. В известном фильме Якова Протазанова «Салават Юлаев», который вышел на экраны страны в 1940 году, он создал запоминающийся образ Айтугана.**

**ПРОИЗВОДСТВО
КИНОСТУДИИ**

"СОЮЗДЕТФИЛЬМ"

**ПРИ УЧАСТИИ АРТИСТОВ
БАШКИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ 1940 г.**

Салават Юлаев ~

А. МУБОРЯҚОВ

Юлай, отец Салавата ~

МИНГАЖЕВ

Пасечник Бабай ~

А. ЗУБАИРОВ

Бунд









Отзывы о спектаклях и ролях в печати

Однако несмотря на такое положение она всегда одета в хороший бархатный камзол и носит сатиновое платье. В это время алчный писарь вместе с понятыми забрали у них все имущество и даже выворотили казан из печи в счет ясака и утащили все это прямо днем. А бархатный камзол Карлугас остался. Но так не может быть. Жадные глаза в первую очередь должны были увидеть дорогой камзол. Это во-первых, а во-вторых, Карлугас вообще всегда хорошо одета. Ее наряды намного лучше нарядов ее подруг. Даже с нарядами дочерей старшины могут сравниться. Следует заметить, что это касается и других постановок, где героиня всегда в хорошей одежде. Правильно, ее надо одевать опрятно, аккуратно, но пусть это будут обычные, а не дорогие вещи.

Ну и наконец, одно-два слова об исполнении ролей. Если брать в целом, то все идет гладко. Народный артист БАССР товарищ Зубаиров и заслуженный артист товарищ Ушанов, исполнительница роли Карлугас Янбулатова и Мубаряков в роли Шатмурата играли живо, полнокровно. А товарищ Тукаев не может

С. Мифтахов
«Хакмар»
1933

Режиссер – Б. Имашев
Художник – С. Никандров
Композитор – М. Валеев

Среди пьес, вошедших в репертуар Башкирского государственного театра, «Хакмар» – одно из наиболее любимых произведений у зрителей. Молодой драматург товарищ С. Мифтахов очень хорошо, реалистично показывает в своем «Хакмаре» сельскую жизнь, строительство колхозов, классовую борьбу в деревне.

Эта пьеса, поставленная 11 августа Башкирским государственным театром, смогла привлечь к себе внимание зрителей, рабочих Моторостроя. Необходимо сказать, что зрители, строители, рабочие завода, еще только вчера приехавшие из колхозов, остались очень довольны увиденным на сцене, особо следует отметить, с каким воодушевлением они воспринимали Юлая, Хидията, Айсылу. Товарищи Имашев, Зубаиров, Бикбулатова, Мансуровский, Ушанов, Галимов, занятые в главных ролях, полностью отдавались работе над своими типажам, тщательно прорабатывали каждую сторону роли, доводили до совершенства и с особым подъемом исполняли. Товарищи Бикташе-

А. Тагиров
«Алатау»
1935

Режиссер – М. Магадеев

Произведение было поставлено на сцене театром Башкортостана и художественным коллективом театра Макаримом Магадеевым. В постановке для сцены явно чувствуется мастерство режиссера, совершенство таланта и организаторская работа.

Карамышев играет роль батрака Ахмета. Карамышев сыграл так, что смог привлечь внимание зрителей. Однако некоторые из слов автора

Амин Зубаиров, исполняя роль националиста Камиля со свойственной ему сдержанностью, очень ясно смог показать его политическую узость, идейную пустоту.

Мингажев очень энергично исполнил роль Хасима. Зрители видят в этом образе всецело преданного делу революции человека, сильного борца. Недостатки спектакля: декорации спектакля устарели, обветшали. И это мешает успешности спектакля. Кроме того, в массовых сценах уровень образов низок.

Шахар

Газета «Башкортостан».

1936 год. 11 ноября. № 258

Транслитерация с латиницы – Г. Саламатова

Перевод с башкирского языка – А. Галлямов

и работать.

Характерной чертой «Поднятой целины» является то, что содержание жизни передается попеременно с комическими ситуациями. Но это не снижает ценности произведения, а порой даже поднимает. И поскольку роль Щукаря исполнял товарищ Зубаиров, а Люську – товарищ Юсупова, все эти смешные моменты произведения были представлены мастерски и во всей полноте. Особенно товарищ Зубаиров, который, исполнив роль деда Щукаря, показал, как хорошо он может играть комические роли.

Однако роль Тита Бородина, который в годы революции был на стороне красных, но во главу ставит достижение только своих собственных буржуазных целей, проработана не до конца. В пьесе не показывается, как он сначала был борцом, а потом оказался кулаком. В постановке ситуация подается так, как будто колхозы образовались только лишь путем объединения нескольких хозяйств, а не на пути сплошной коллективизации и полной ликвидации кулаков как класса. И завершается пьеса не совсем так, как ожидает зритель.

Г. Гузей

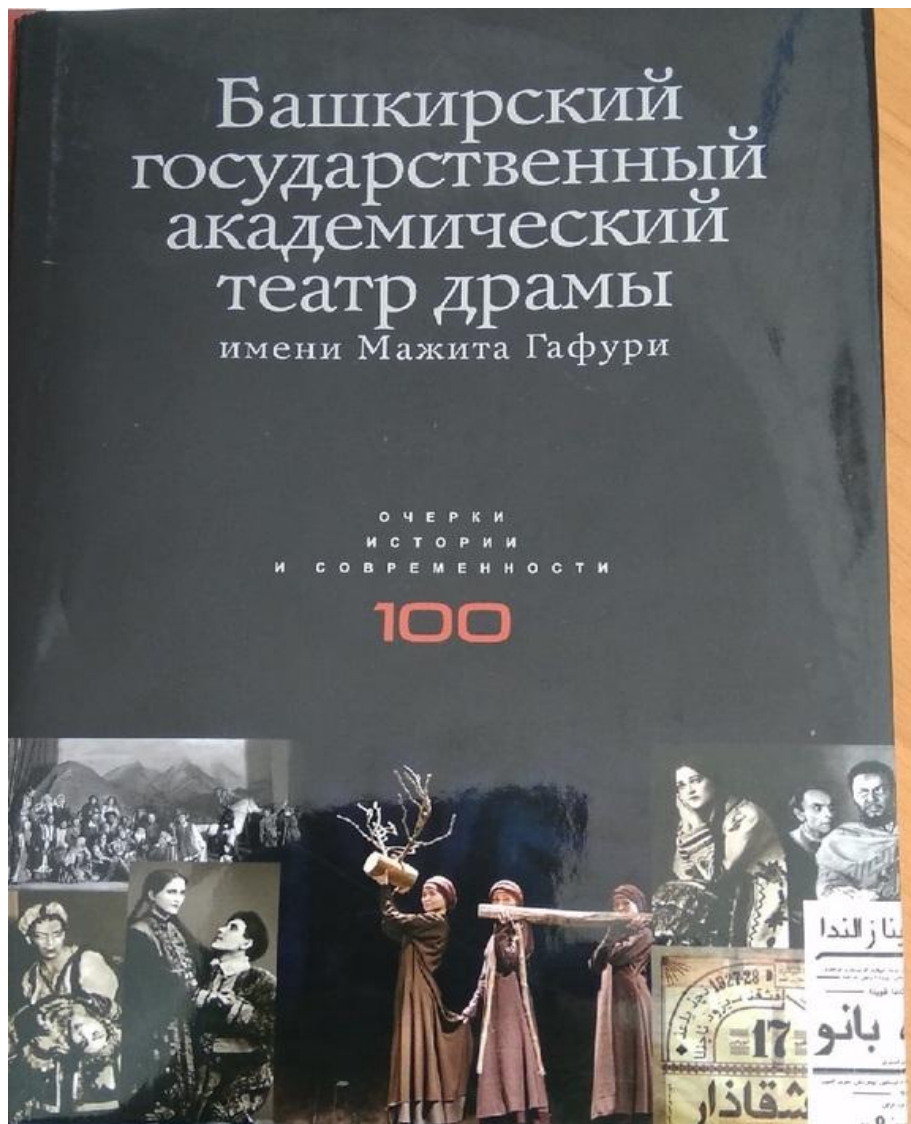
Газета «Башкортостан».

1936 год. 15 января. № 12

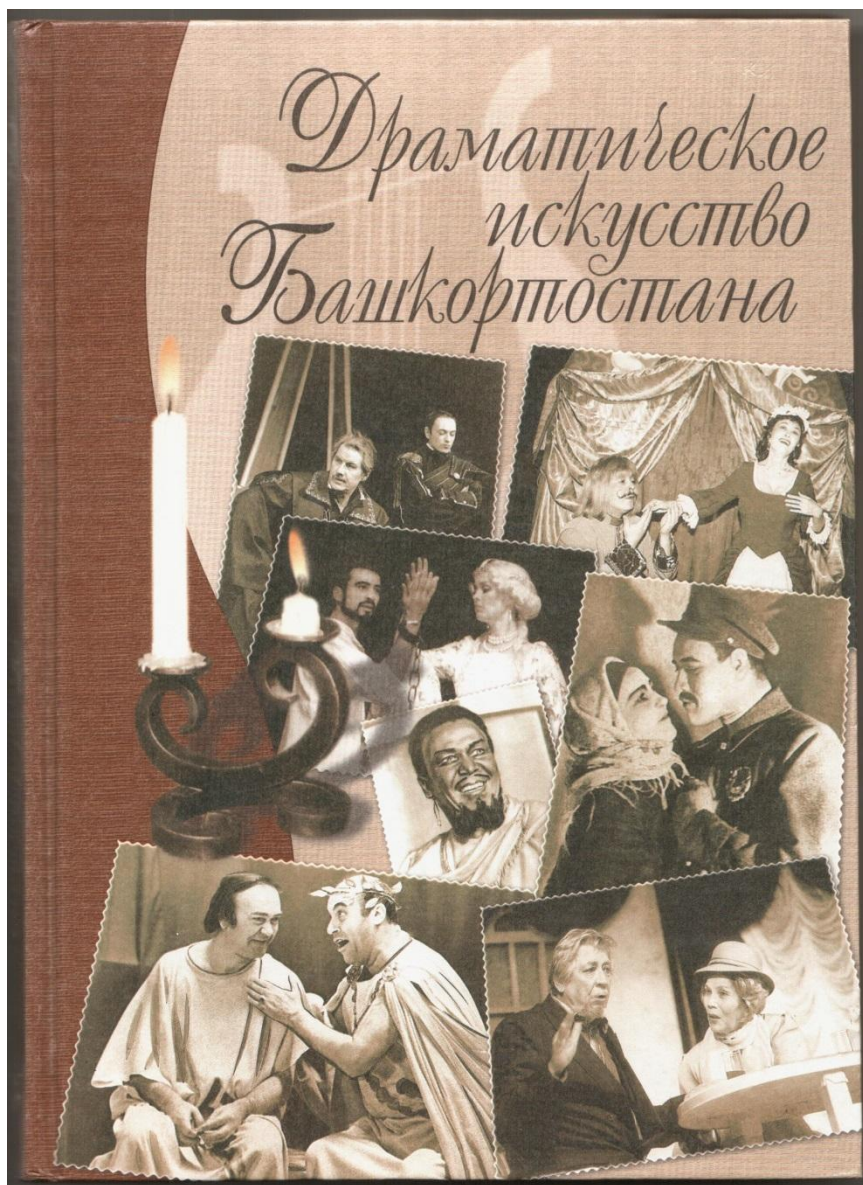
Транслитерация с латиницы – А. Сагитова

Перевод с башкирского языка – А. Галлямов

Использованная литература



- ***Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури – 100 лет: [Очерки истории и современности]/ Авторы-составители А.С.Сагитова, Г.Д. Саламатова. – Уфа: Китап, 432 с.: ил.***
- **Использованы фотографии артистов, афиш, сцен из спектаклей**



- **Драматическое искусство Башкортостана / Авт.-сост. А.К. Карабулатов, З.В. Сайфуллина. – Уфа: Китап, 2005. – 240 с. ил.**

О творчестве выдающегося артиста можно прочесть в Большой Советской Энциклопедии, Краткой энциклопедии «Башкортостан», 3-м томе Башкирской энциклопедии, сборнике «Драматическое искусство Башкортостана» (Уфа, 2005), многих справочных изданиях.

Использованы фотографии из книг:

Башкирский государственный академический театр драмы имени Мажита Гафури – 100 лет: [Очерки истории и современности]/ Авторы-составители А.С.Сагитова, Г.Д. Саламатова. – Уфа: Китап, 432 с.: ил.

Драматическое искусство Башкортостана / Авт.-сост. А.К.Карабулатов, З.В. Сайфуллина. – Уфа: Китап, 2005. – 240 с. ил.

Арслан Мубаряков: Воспоминания/Под ред. Г. Рамазанова. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1989. – 144 с.: ил.

Музыка: Александра Русакова - Театр.

***Приглашаем познакомиться
увлекательным искусством
– театр и артистами-
нашими земляками***

***Наши контакты: с. Толбазы,
ул. Ленина, 107
Телефон 2-11-47***