

КАМИЛО ЗИТТЕ.
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСНОВЫ
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА»

Выполнила: Братчикова Д. гр ДАС-15



Краткая биография

- **Камилло Зитте (17 апреля 1843, Вена — 16 ноября 1903, Вена)** — венский архитектор, градостроитель, преподаватель, большую часть жизни занимался прикладными искусствами, однако получил всемирную известность как градостроитель и художественный деятель XIX и XX веков.
- Камилло Зитте — лидер австрийского движения искусств и ремесел, организатор, педагог. Выступал с публичными лекциями на темы реставрации, устройства фонтанов, производства керамики, резьбе по дереву и на множество других. Возглавлял Государственные ремесленные школы в Зальцбурге, затем в Вене.
- За вклад в теорию и практику градостроительства был удостоен почетной премии Французской академии.

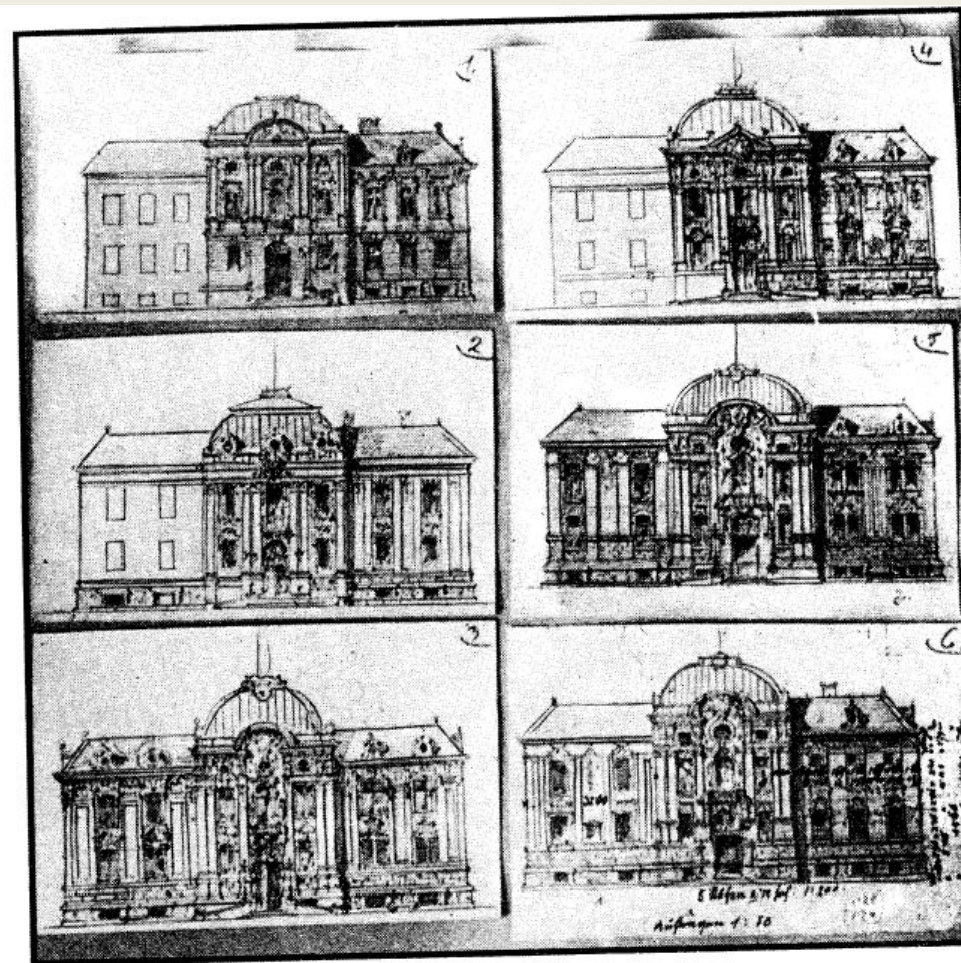
- В последнем десятилетии XIX и начале XX века К. Зитте опубликовал 40 научных статей по градостроительству. Кроме того, он писал об общих вопросах архитектуры, прикладного и изобразительного искусства.
- По проектам Зитте построена церковь мекхитаристов в Вене (1871—1876), церковь в Темешваре в Венгрии (1884—1886), церковь, дом священника и ратуша в Пживоце (около Остравы, Чехия, 1894—1899). В церквях в Вене и Пживоце Камилло сам выполнил стенные росписи.
- Зитте — автор градостроительных проектов для Любляны (1895), Оломоуца (1896), Остравы (1900), Либереца (1901). Большой интерес представляет проект Оломоуца, где на месте снесенных средневековых укреплений вокруг исторического ядра Зитте спроектировал зону жилой и общественной застройки с полосами зеленых насаждений



- Особенно следует отметить проект реконструкции г.Олоумоца. Вокруг средневекового ядра на месте снесенных крепостных укреплений. Зитте образовал зону жилой и общественной застройки с полосой зеленых насаждений.



Застройка главной площади в Пживоце (архив фонда К. Зитте)



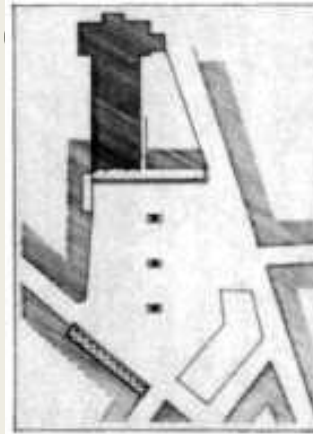
Шесть эскизных вариантов ратуши в Пживоце, выполненные К. Зитте (архив фонда К. Зитте)

Художественные основы градостроительства

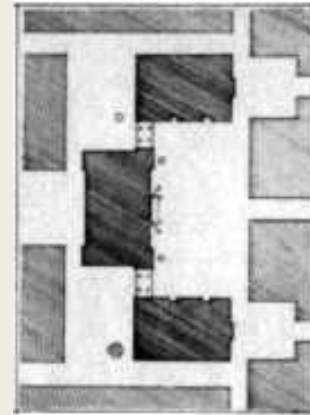
- Художественные основы градостроительства — книга, изданная Зитте в Вене в 1889 году. В ней даны практические рекомендации по пространственно-художественной композиции города на основе анализа исторической застройки ряда городов Центральной Европы. Автор обращает внимание на то, что визуально воспринимается в первую очередь — художественные аспекты.
- Во время жизнедеятельности Зитте (вторая половина XIX века) большинство крупных европейских городов сильно изменили свой облик. Ликвидировались средневековые укрепления, расширялись заселенные территории, перестраивались старые улицы. Самые значимые проекты — перестройка Парижа в 1853—69 годах, реконструкция центра Вены в 1859 году.
- Книга Зитте отличается эмоциональностью и яркой индивидуальностью трактовки рассматриваемых вопросов. Автор выступает против схематичности планировки, сухости и однообразности улиц, деградации исторического наследия. Многие современные приемы организации пространства тогда не были известны, но общие принципы, изложенные в тексте, актуальны до сих пор.

Главные концепции Зитт

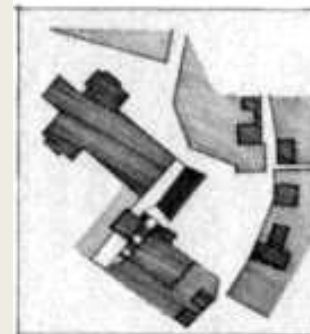
- неправильная форма площади предпочтительнее, чем правильная, так как она более интересна живописностью своей композиции; на неправильной площади более органично и с большим архитектурным эффектом можно расположить главное здание;
- ограничить число улиц, подходящих к площади, а у остальных изменить направление для повышения оптической замкнутости площади
- размеры площади определялись высотой зданий, окаймляющих площадь, наименьший размер площади равен высоте главного здания, а наибольший — более этой высоты в два раза
- центр площади должен оставаться свободным, а для монументов выбирать места незатронутые движением



Сверху - площадь Санта Мария Новелла во Флоренции.



В центре - идеальная схема расчленения городских пространств;



Внизу - соборная церковь в Сиене

К.Зитте считал, что чрезмерно крупные открытые пространства психологически действуют на городских жителей отрицательно, он рекомендовал создать систему более замкнутых «интерьерных» городских пространств.

Зитте собрал воедино весь опыт застройки площадей в прошлом. Он уделял внимание площадям эпохи барокко. Он отмечал, что «учет перспективных эффектов и удачное сооружение площадей составляют вообще наиболее сильную сторону этого стиля».

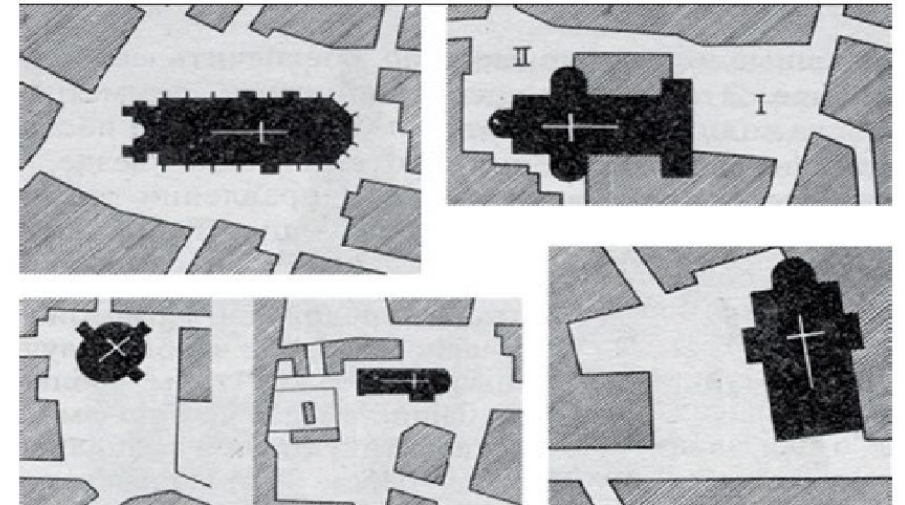
Зитте указывал на следующие преимущества:

- 1.устранение конфликта стилей
- 2.значительное усиление эффективности каждого отдельного монументального сооружения.
- 3.создание группы характерных площадей
- 4.возможность объединить и расположить здесь множество самых больших . средних и малых размеров памятников.

Влияние книги

- Труды Зитте оказали влияние на развитие немецкого градостроительства, прямыми его последователями можно считать К. Генрици (нем.), Теодора Фишера. В течение четырех десятилетий после появления книги отсылки к её идеям встречаются во всех крупных теоретических работах по градостроительству. Под влиянием этих идей были реализованы проекты в скандинавских странах.
- Зитте одним из первых открыл красоту живописно-пространственной стороны градостроительства. В XX веке в большинстве проектов превалировала техническая, структурная, гигиеническая составляющая, поэтому сегодня ценность книги становится более заметной.
- Зитте пропагандировал сознательное использование нерегулярностей, замкнутых или полуоткрытых пространств, акцентирование значительных элементов, соразмерность построек с человеческим масштабом, гуманизацию.

Композиции церковных площадей (по Камилло Зитте)



усугубляться по мере накопления опыта. Сегодня нельзя совершить более тяжелый поступок, чем испортить план города после того, как имеется множество плохих и хороших примеров. Но сегодня нет никакой необходимости спешить с этими вопросами, как это было еще несколько десятилетий назад, когда был бурный рост городов и не хватало сил, чтобы справляться с этими процессами. Сегодня каждый специалист при разбивке крупных территорий обязан тщательно обдумать все, и художественную сторону в том числе, и можно только пожелать, чтобы все еще обычный растр отдельных блоков при расширении городов в конце концов окончательно был отброшен. И если для нас еще какое-то время будут оставаться недостижимыми высокие идеалы древних, то при внимательном отношении к художественным вопросам и привлечении творческих сил, например путем проведения частых конкурсов, по крайней мере в формальном виде можно будет осуществить много значимого.

Спасибо за внимание!