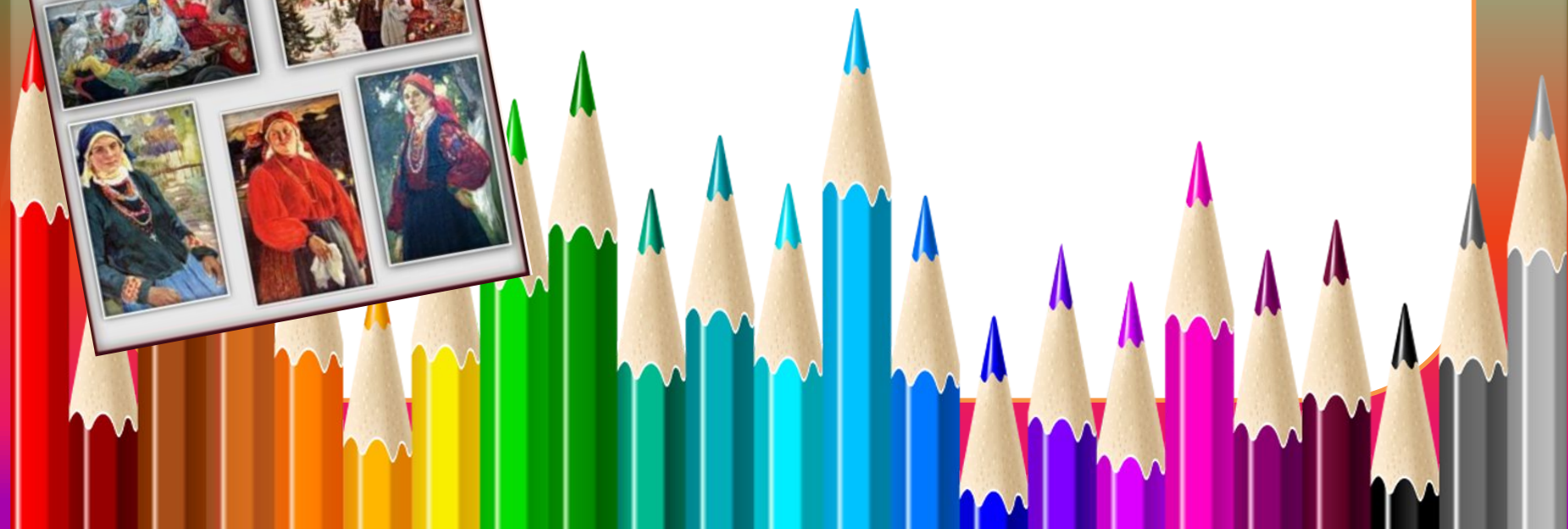




«Бучури Александр Алексеевичу – 150 лет».



**Александр Бучкури родился 18 ноября 1870
года
в селе Бутурлиновка
Бобровского уезда Воронежской губернии.**





Отец его был таганрогским купцом, греком турецкого подданства. С раннего детства мальчик жил в доме отчима А. И. Михельсона, человека интеллигентного, поощряющего стремления будущего художника к рисованию. Учился в Воронежской бесплатной рисовальной школе (1893-97, у М.И. Пономарева, Л.Г. Соловьева), петербургской школе М.К.Тенишевой (1898-99), окончил Петербургскую Академию Художеств(1904) Ученик И.Е. Репина. В 1907 вернулся в Воронеж. - Автопортрет в шутовском колпаке

«Шутовский колпак» 1898, холст, масло,

Бучкури Александр Алексеевич .



В картине «Похороны» художник сдержанно, но сильно рассказал о тяжелой доле деревенского бедного люда, о жизни без просвета и радости.

Чувство тоски и горя возникает у каждого, кто смотрит на эту картину. Появляется у зрителя и чувство ненависти к тому социальному строю, который сделал этих людей обездоленными, несчастными, забытыми.



Очень интересные две работы А.А. Бучкури, находящиеся в Воронежском музее изобразительных искусств, одна из них – «Прачки» (1908 год).



Другая работа Бучкури относится к 1913 году – это «Свадебный поезд», впервые экспонировавшаяся на Весенней выставке в Петербурге в 1914 году. «Свадебный поезд» - картина с прекрасно найденным цветовым решением, с интересными образами.



На воронежских улицах размещены баннеры репродукции картин из музея Крамского. Пять произведений известных художников в том числе работа А.А. Бучкури. «Свадебный поезд».

Коммунистический строй

В 1917 году началась новая эпоха в истории нашей Родины – эпоха строительства коммунистического общества, рождавшегося в суровых боях с силами контрреволюции. Большие испытания пришлось пережить народам первого в мире социалистического государства. Как и по всей стране, на территории Воронежской губернии происходили ожесточенные бои с белогвардейцами, войсками иностранных интервентов. Город Воронеж жил в напряженной часто боевой обстановке.

Однако, несмотря на трудности тех лет, художественная жизнь Воронежа не замирала.

Бучкури в это время руководит бригадой молодых художников, которая создает агитационные панно для клубов и кинотеатров.

В 1921 году А.А. Бучкури в помещении Воронежского банка написал на стене портрет В.И. Ленина, хорошо передав мудрую и ласковую усмешку вождя. На стенах здания филармонии в начале 20-х годов им были выполнены портреты К. Маркса и Ф. Энгельса

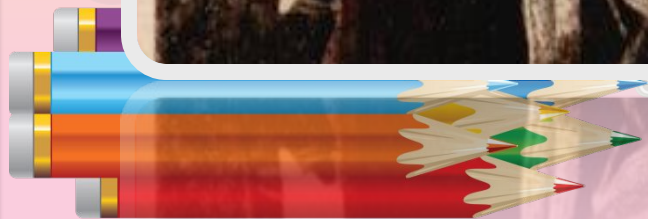


30-е годы – самый зрелый период в творчестве А.А. Бучкури. В это время он заканчивает работу над своими крупнейшими произведениями – «Вывод».



На картине «Вывод» (написанной по одноименному рассказу Максима Горького) показан древний сельский обычай — гонять по всей деревне в голом виде женщину, изменившую своему мужу

«Завтрак на сенокосе». В них художник гневно обличает страшные, дикие обычаи. Социальное неравенство и угнетения, царившие в старой России.



Над вариантами картины «У цирка» А.А. Бучкури работал и до революции, очевидно, тема цирка интересовала художника возможностью изображения народных праздничных сцен, разнообразием типажа, богатыми красочными вариациями.



Серия портретов крестьянок давала молодому художнику дополнительный заработок. С его этюдов издательство «Ришар» делало почтовые открытки, которые разлетались по всей России. Работал всегда тщательно, чему научился в репинской мастерской. Некоторые картины писались годами.



Крестьянки



Крестьянка в саду

В 1920-е гг. мастерские были преобразованы в Воронежские высшие художественно-технические мастерские, филиал Московского ВХУТЕМАСа, которые в 1923 г. стали художественно-промышленным техникумом, находившемся в здании до 1926 г. В 1926 г. в здании расположился ветеринарный институт, на базе которого в 1961 г. создан один из факультетов Воронежского сельскохозяйственного института.



В 1942 году, в период временной оккупации Воронежа, Александр Алексеевич Бучкури погиб от рук фашистских захватчиков. Одна из жительниц города, знавшая художника, рассказывает, что в конце лета (в июле-августе) 1942 года группа воронежцев была приведена оккупантами в район Красноармейской улицы. В этой группе находился и Александр Алексеевич со своей женой, которую он поддерживал под руку. Высокий, в сером плаще, он очень выделялся в толпе. Вскоре все были расстреляны.



**Последним по
времени дошедшим
до нас
произведением
Бучкури является
его «Автопортрет»
1941 года,
находящийся в
Воронежском музее
изобразительных
искусств.**



И в заключении хочу привести слова И.Репина о А.А.Бучкури.
В одном из своих писем он писал: "**Здесь близ Выборга, в
имении И.И.Толстого, висит несколько работ Бучкури,
превосходные вещи. Он отличный художник, и я
горжусь таким бывшим моим учеником!**"



Воронежский край с гордостью произносит имена Александра Алексеевича Бучкури.
Спускаясь Скорняжский переулок, где жил художник.
В начале спуска улицы Бучкури, на кирпичной подпорной стене у Покровской церкви, была укреплена памятная доска из цветного металла с барельефом художника.

