МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШЕЛОМОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Проект «Античный костюм Древней Греции»

- **Выполнили: ученики**
- **5 класса**
- **Руководитель:**

Учитель истории

Шавва Татьяна Владимировна

ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

- Познакомиться с историей одежды Древней Греции
- Проследить связь костюма с социальным положением в обществе
- Оформление мини книги об истории древнегреческого костюма
- Подготовить защиту проекта в виде презентации.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

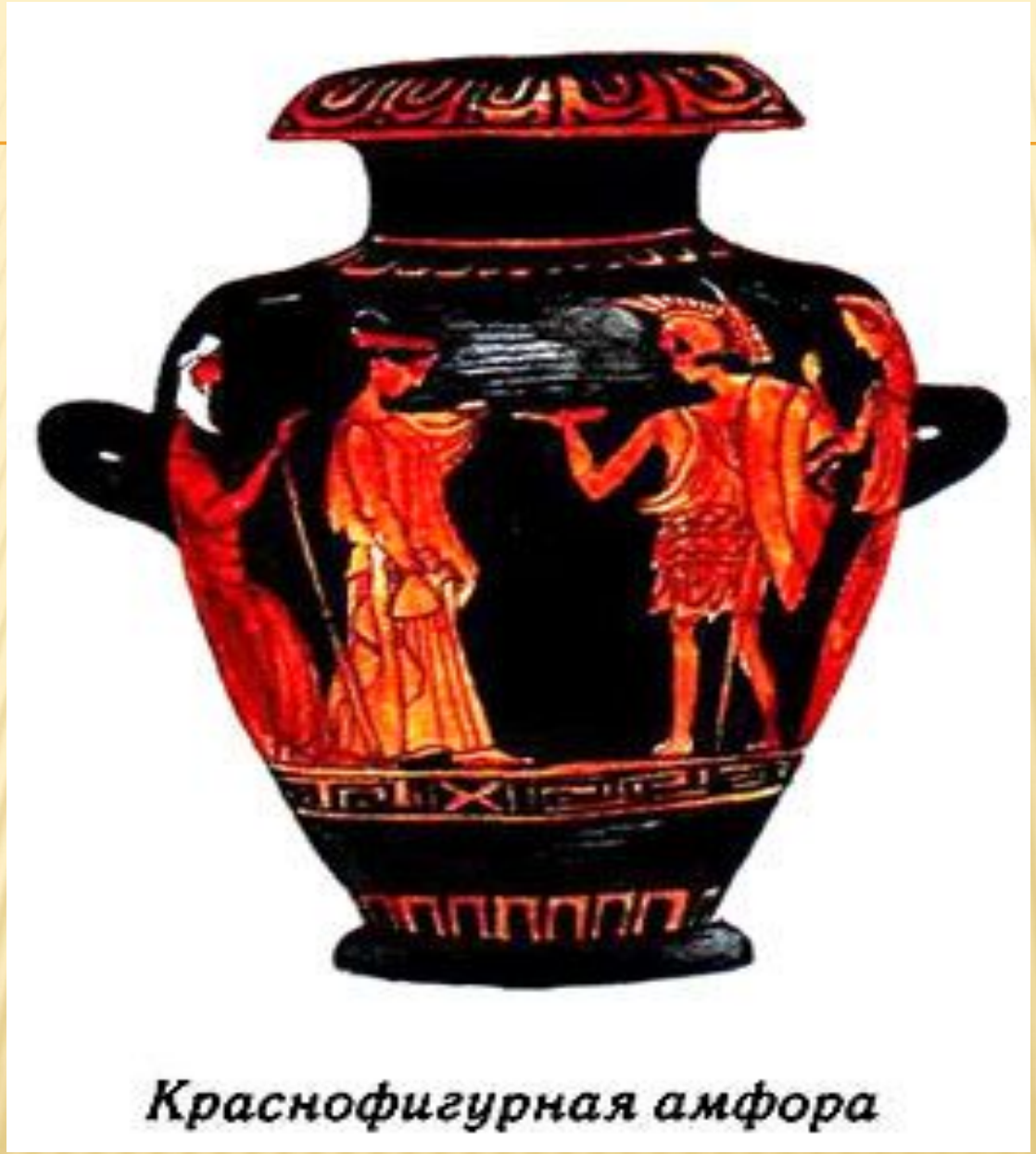
- Расширить и углубить знания об истории и культуре Древней Греции
- Развивать познавательный интерес, любовь к истории
- Познакомить со способами изготовления одежды

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

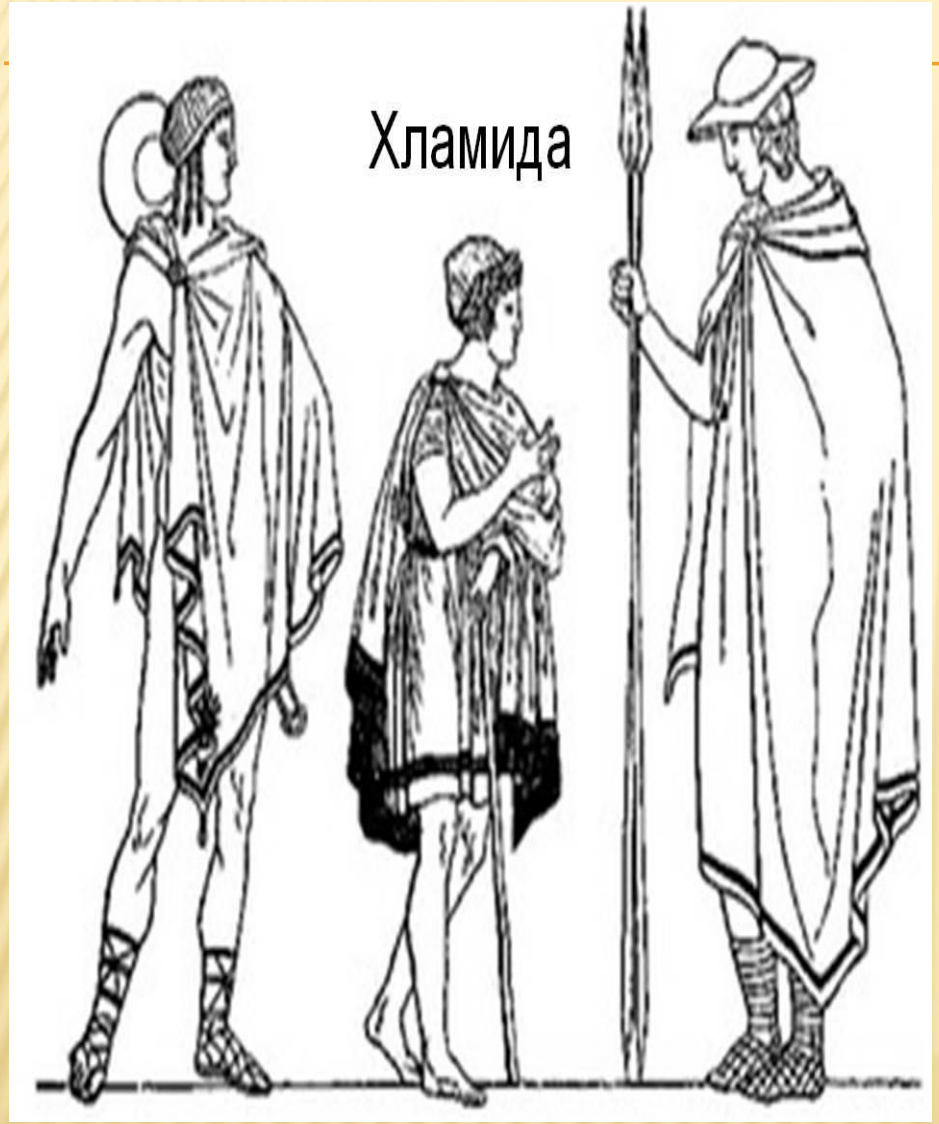
- Поисковый (поиск информации о древнегреческом костюме)
- Наглядно-иллюстрационный (оформление книги о древнегреческом костюме)

- **Хитон** – прямоугольный кусок ткани, сложенный пополам. Закреплялся на плечах пряжками. Средняя длина до колен.

- **Гиматий, или гиматион**, — большой кусок ткани — плащ, в который укутывались, обвивая его вокруг тела различными способами.
- Гиматий укрывал с головой, являясь одновременно одеялом и нередко единственной одеждой, хотя в обиходе на тело надевался хитон. Гиматий по длине мог быть до колен, до щиколотки, даже свисать до земли.
- Гиматий у царей, архонтов (судей) и старейшин мог быть расшит узором, повторяющим фигурные изображения и элементы классического орнамента. Узорный гиматий предназначался для торжеств и находился на торсе в спокойном состоянии. Гиматий был лишен украшений, исключая кайму, ибо рисунок терялся в складках.



Краснофигурная амфора



- **Хламидой** называется легкий плащ — кусок прямоугольной ткани, закрепленный узлом, застежкой, пряжкой — фибулой на правом плече или под подбородком. При правильном положении на теле он образует красивые каскадные складки. Края могут быть украшены орнаментом или полосой, а в углы вшиты грузики для поддержания линии складок. Хламиду надевали на обнаженное тело юноши спартиады (спартанцы), направляясь в палестру. Ею прикрывались воины и путники в походах. В идеальном случае белая, она в действительности имела естественные цвета шерсти и льна,

ЖЕНСКИЙ ХИТОН

- **Женский хитон** мог быть широким и узким. Нижний край украшался орнаментом. Мог дополняться воротником и тогда становился самостоятельным видом одежды.

ПЕПЛОС

- Пеплос – кусок ткани. Спускался на грудь и спину несколькими складками, прикрывал плечи; ткань пеплоса опоясывали не только на талии, но и на груди и на бедрах.

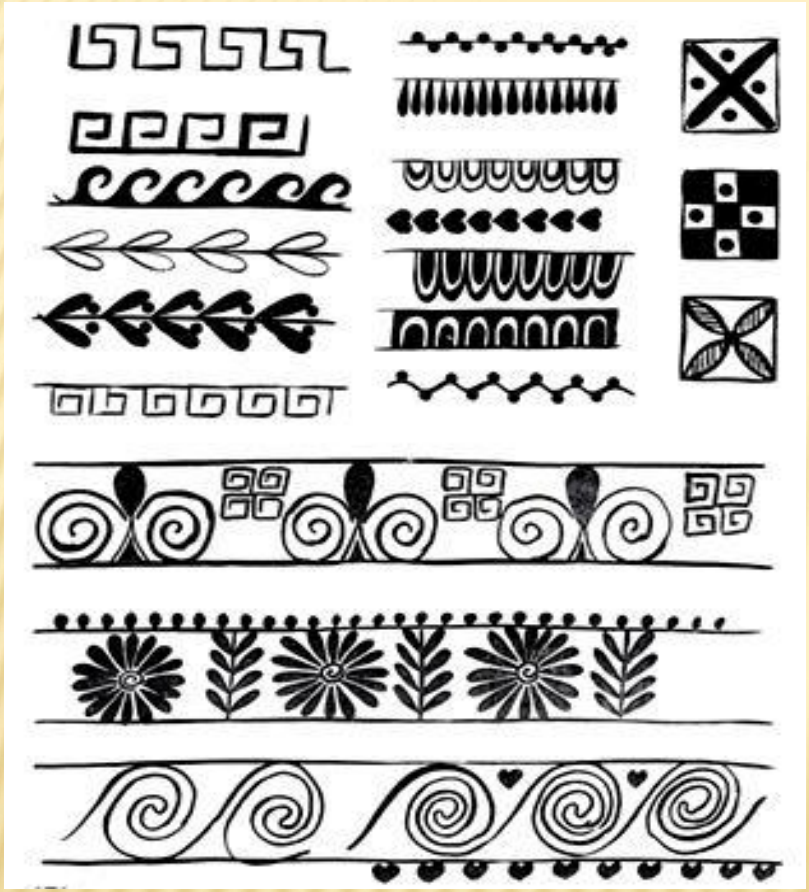
КАЛИПТРА

- Калиптра – плащ, который закрывал голову при выходе на улицу.

ФАРОС

- Фарос – накидка, состоящая из двух несшитых кусков ткани, крепившихся на тесьме-горловине

ОРНАМЕНТЫ



- Самые характерные греческие орнаменты - «пальметты», «бусы», «меандр», «набегающая волна», «ионики». Происхождение орнамента тесно связано с наблюдениями над окружавшей природой. Так, волны моря превратились в ритмически повторяющиеся завитки орнамента, извилистые берега реки - в сложный меандр, кроны пальм - в стилизованные пальметты.

ВЫВОДЫ:

- Собирая материал о греческом костюме,
  мы убедились в том, что каждая историческая эпоха создавая свой идеал красоты, выражает их через костюм.
- Костюм – это самый тонкий и верный показатель отличительных признаков общества
- Этот проект нас очень заинтересовал. И мы хотели бы еще разрабатывать другие проекты, касающиеся древней и современной истории.