

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Самарский государственный институт культуры»

Факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий  
Кафедра документоведения и библиографоведения

# МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ БИБЛИОГРАФИРОВАНИЯ

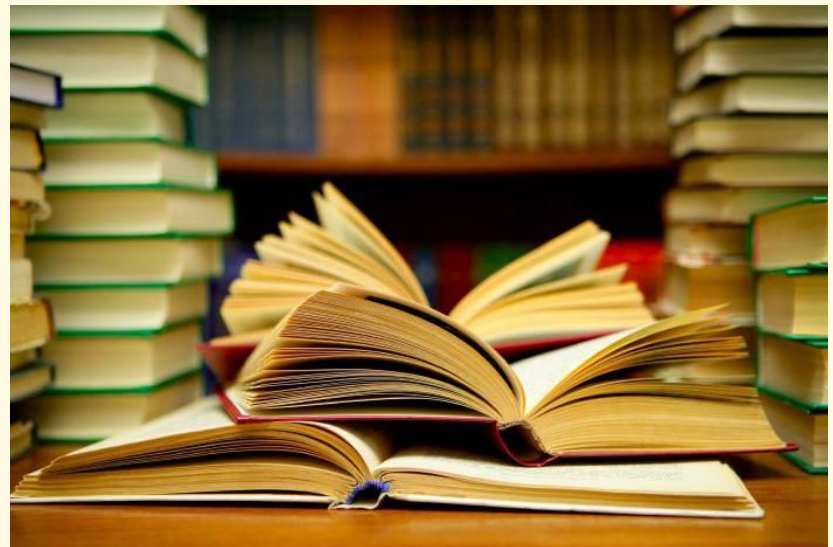


**Л.П. МАШЕНЦЕВА**

Самара, 2018

# Этапы библиографирования

1. Подготовительный
2. Аналитический
3. Синтетический
4. Заключительный



# Подготовительный этап процессы

- **выбор и обоснование темы указателя**
- **составление проспекта (технического задания)**
- **определение круга источников выявления документов и методов их просмотра**
- **создание базы данных выявленных документов**

# Проспект

- актуальность темы и круг входящих в неё вопросов
- тематические границы библиографического указателя
- целевое назначение
- читательское назначение
- типы и виды включаемых изданий
- методы выявления
- хронологические границы опубликованных документов
- язык публикаций
- предполагаемая структура пособия
- способы раскрытия (свёртывания) информации виды
- редактирования библиографического указателя
- оформление библиографического указателя
- сроки выполнения работы

# Структура библиографического указателя

*От составителя*

**Раздел 1. Литература общего характера**

1.1.

1.2.

**Раздел 2. История музыкальных библиотек России**

2.1.

2.2.

**Раздел 3. Музыкальные библиотеки высших учебных заведений**

3.1.

3.2.

*Именной указатель*

*Список изученной литературы*

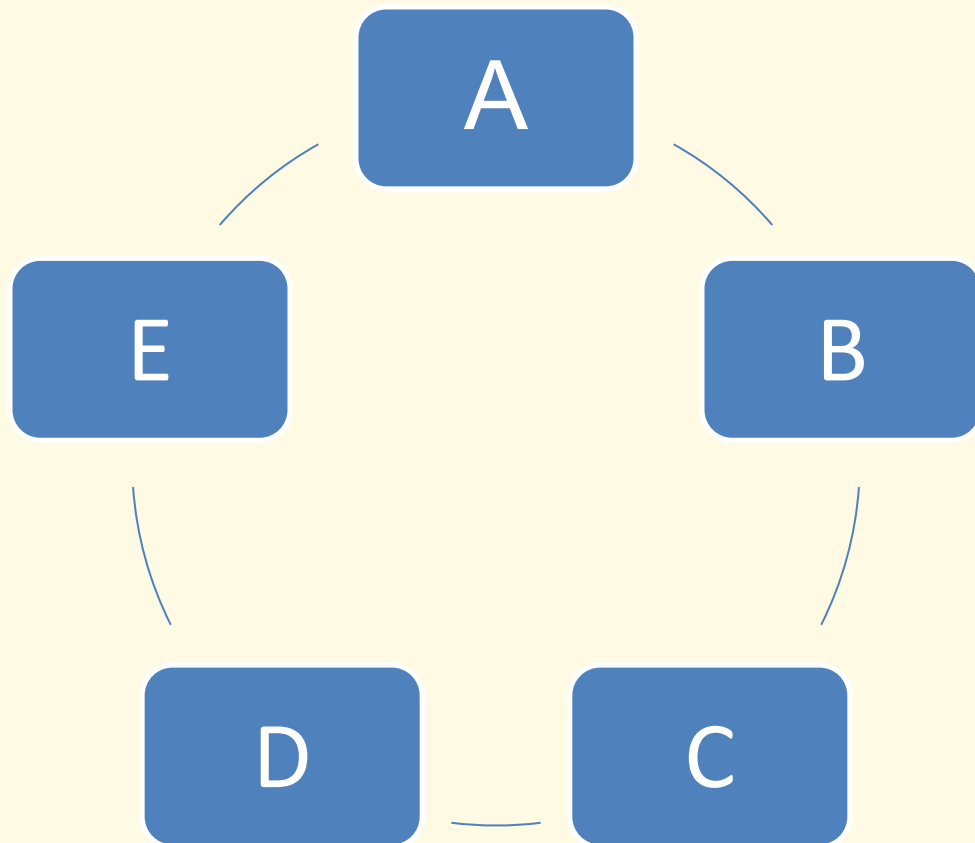
*Список просмотренных источников*

*Список принятых сокращений*

# Методы выявления

- сплошной
- выборочный
- метод «снежного кома»

# Метод «снежного кома»



## Критерии отбора документов

- **формальные** – все виды документов на русском языке, вышедшие в 2000-201..... гг.
- **содержательные** – отвечающие теме пособия
- **качественные** – соответствующие целевому и читательскому назначению библиографического указателя



# АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## Процессы

- общий библиографический анализ документа
- библиографическое описание документов
- аннотирование или реферирование
- предметизация и индексирование
- расстановка сиглов хранения документов в библиотеке (библиотеках, архивах, музеях)
- оформление библиографической записи

# АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## Библиогр. описание документа

"Нормы библиографического описания составляют собой, так сказать, красу научного этикета. Их соблюдение указывает на привычку к науке, а их нарушение выявляет выскочку и неуча и нередко бросает позорящую тень на работу, казалось бы, приличную на первый взгляд..."

*Умберто Эко*

### Виды библиогр. описания

- Краткое
- Расширенное
- полное

# Полное библиографическое описание

**Немировский, Е. Л. Книги кирилловской печати, 1491–1550 [Текст] : каталог / Е. Л. Немировский ; НИО ред. кн. (музей кн.). – Москва : Пашков дом, 2009. – 269, [2] с., [20] л. ил. ; 23 см. – (Книжные памятники Российской государственной библиотеки). – Указ.: с. 207–226. – 1000 экз. – ISBN 978-5-7510-0424-8 (в пер.). – 1. Книжные памятники. – 2. Старопечатные издания. – Каталог.**

- Высота книги (23 см);
- наличие научно-справочного аппарата (Указ.: с. 207–226);
- тираж издания (1000 экз.);
- международный стандартный номер
- (ISBN **978-5-7510-0424-8**);
- ключевые слова и словосочетаниях(1. Книжные памятники. –2. Старопечатные издания и др.);
- наличие твёрдого переплёта (в пер.);
- индексы УДК и ББК.

# АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## Аналитическое библиографическое описание

Во второй части *аналитического описания* все совпадающие сведения в следующих друг за другом библиографических записях заменяются словесным эквивалентом «**Там же**», например:

**Алексушина, Т. Ф. История загадочной коллекции / Т.Ф. Алексушина // Самар. лука. – 2001. – № 7. – С. 58–62.**

**Сэт, Э. К. Тернистый путь шедевра / Э. К. Сэт // Там же. – С. 63–68.**



# Аннотирование

издательская аннотация

**Имена московских улиц :**  
путеводитель. -- Москва : Моск.

рабочий, 1988. - 480 с.

Очерк о жизни и борьбе деятелей мирового революционного пролетариата, имена которых увековечены в Москве.

# Аннотирование

## Издательская аннотация



**Дюма А. Графиня Монте-Кристо. –  
Ростов -на- Дону, 1993.**

ТОО «Феникс» предоставляет российскому читателю уникальную возможность познакомиться с впервые издающимся в нашей стране романом Александра Дюма «Графиня Монте-Кристо». Роман этот хорошо известен на западе, в частности, на родине знаменитого писателя, а также в США и других странах.

# Аннотирование

## В. Гюго. Собор Парижской Богоматери

В этом романе В. Гюго обращается к истории Франции XV в. На пёстром фоне городских пейзажей, картин быта, уличной жизни средневекового Парижа Гюго рисует романтические образы своих героев – уличной танцовщицы Эсмеральды, звонаря Квазимодо и др. Гюго показывает, как в отщепенцах – цыганке Эсмеральде, страшном уроде Квазимодо – живёт подлинная духовная красота, а в священнике Фролло и в дворянине Фебе – жестокие и бесчеловечные страсти и душевная пустота.

Влюблённый в Эсмеральду священник наносит Фебу смертельный удар кинжалом. Эсмеральда, ложно обвинённая в убийстве, приговорена к казни. Но Квазимодо пытается спасти её, пряча в соборе. В конце концов Эсмеральда всё же погибает на эшафоте; Квазимодо сбрасывает своего покровителя Клода Фролло с крыши собора и сам умирает, не пережив гибели преданной и глубоко любимой им девушки.

# Аннотирование

## Лукьяненко Сергей

У нас есть все его «Дозоры» и «Танцы на снегу». Хотя фильм, снятый по его книге, и окрестили «Ночной позор», но это вина авторов фильма, а не писателя. У него очень динамичный сюжет, прекрасно проработанные характеры, хорошие злободневные идеи. Реалии современного мира переплетаются с предположениями, догадками, фантазией. Борьба добра со злом. *Гуманист*. Пишет и космическую фантастику, и психологическую, и мистику.

Можно читать всем, даже начинающим.



# Аннотирование

**Вайль П. Л. Слово в пути** : [сборник путевых очерков и эссе] / П. Вайль. – Москва : АСТ CORPUS, 2014. – 443, [1] с.

Пётр Вайль – известный писатель, журналист, литературовед, а также неутомимый путешественник. Его книги «Гений места», «Карта Родины», «Стихи про меня» (как и написанные в соавторстве с А. Генисом «60-е: Мир советского человека», «Американа», «Русская кухня в изгнании», «Родная речь» и др.) выдержали не один тираж и продолжают переиздаваться, а ставший бестселлером «Гений места» лег в основу многосерийного телефильма.

В сборник «Слово в пути» вошли путевые очерки и эссе, опубликованные в разные годы в периодических изданиях, а также фрагменты из интервью, посвященных теме путешествий. Эту книгу можно читать по-разному: и как путеводитель, и как сборник искусствоведческих и литературоведческих эссе, и как автобиографическую прозу. В нее также включены три главы из неоконченной книги «Картины Италии», героями которых стали художники Джотто, Симоне Мартини, Пьетро и Амброджо Лоренцетти.

## Аннотирование

### Групповая аннотация

Об истории его любви, о его титаническом, вдохновенном труде, о борьбе за место в жизни, которую он вел ожесточенно и непрестанно, о его посещениях России написано множество книг и статей. Советуем прочитать наиболее значительные и глубокие романы-исследования о Бальзаке, изданные в последнее время:

**Цвейг С. Бальзак** / пер. с нем. А. Голембы. М.: Молодая гвардия, 1962. 493 с. (Жизнь замечательных людей).

**Моруа А. Прометей или жизнь Бальзака** / пер. с франц. Н. Немчиновой, Я. Лесюка. М. : Прогресс, 1968. 637 с.

**Рыбак Н. Ошибка Оноре де Бальзака : роман** / авториз. пер. с укр. Вл. Россельса. М. : Худож. лит., 1970. 350 с.

В каждом из этих произведений по-своему освещены и оценены личность и жизнь Бальзака, его отношения с Ганской.

Книга Стефана Цвейга интересна еще и обилием репродукций и портретов Бальзака, запечатлевших его в разные периоды жизни и на смертном одре, а также портреты его отца, матери, сестры, друзей и Эвелины Ганской.

Немало сведений об отношениях Бальзака с Ганской, о его пребывании в России можно найти в популярных библиографических очерках о Бальзаке, написанных советскими литературоведами:

**Горбстман А. И. Оноре Бальзак : биография писателя.** Л. : Просвещение, 1972. 117 с.

# Аннотирование

**Типичные ошибки**, к числу которых относятся:

- *повтор сведений из библиографического описания* (например, имя автора, название книги, подзаголовочные данные, имена составителя, художника, места издания, имени издателя и т. п.);
- *использование общеизвестной информации*, не нуждающейся в особой аргументации (например: «великий русский поэт А. С. Пушкин» или «знаменитый детский поэт Корней Чуковский»);
- *специальные термины и узкую научную терминологию*.
- *выдержку из текста, обширную цитату из данной книги*. Нередко издатели детективной литературы и женских романов на обложке книги приводят наиболее интересную с их точки зрения цитату. Однако чаще всего такой фрагмент текста не является аннотацией и приводить его в библиографической записи не следует;
- *повтор аннотации на тома многотомника*. Не следует при составлении библиографической записи на отдельные тома многотомника повторять одну и ту же аннотацию для всех томов.

# АННОТИРОВАНИЕ

## Метод проблемной ситуации

Применение метода *проблемной ситуации* (в данном случае он представлен постановкой вопросов, снятие которых происходит после прочтения книги) позволяет разнообразить методику аннотирования и уйти от скучного повествования о произведении:

Может ли человек обрести себя, пройдя тернистый путь свершений и утрат? Подняться над собой и достичь мечты?.. Что он теряет при этом, что он находит и что, в конечном итоге, перевешивает на чаше весов: приобретения или потери? А любовь? Не является ли она сама неизбежной потерей? Ведь всё когда-то приходит к концу... И как оценить то, что отдаешь своей любви и то, что получаешь в ответ?.. Все эти и многие другие вопросы стоят перед главной героиней романа «Американская история». А ответы? Может быть, они подойдут читателю, а может быть, лишь заставят задуматься... В любом случае помогут разобраться в себе

## АННОТИРОВАНИЕ

Ещё одним методом аннотирования является

### ***цитирование:***

*Сжала руки под тёмной вуалью.*

*– Отчего ты сегодня бледна?*

*– Оттого, что я терпкой печаль*

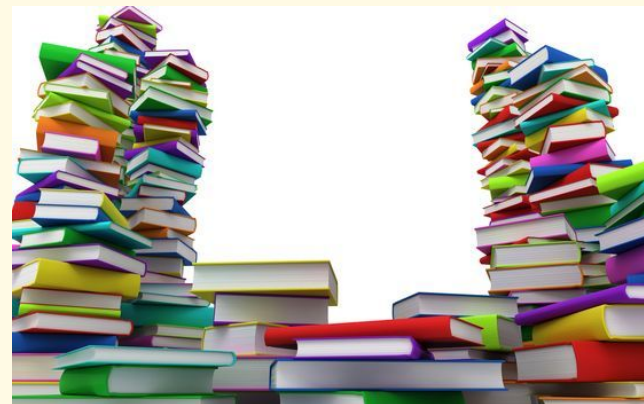
*Напоила его допьяна.*

Строфа из этого любовного ахматовского произведения определила содержание книги женской современной лирики. Мы все стали свидетелями, как любовь и милосердие в соответствии с печальными пророчествами покидают XX век, особенно его последние десятилетия. Открыв эту книгу, читатель убедится в том, что именно женская душа и наиболее полно выражающая её женская поэзия сегодня не мирятся с суровым временем одиночества и сиротства. Они противостоят им словом, зовущим к любви и участию

# СИНТЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## СПОСОБЫ ГРУППИРОВКИ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

- СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА
- ФОРМАЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА
- РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА



# СИНТЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА

- СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ
- ТЕМАТИЧЕСКАЯ
- ПЕРСОНАЛЬНАЯ
- РЕГИОНАЛЬНАЯ (КРАЕВЕДЧЕСКАЯ)
- ПРЕДМЕТНАЯ

# СИНТЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## ФОРМАЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ

- АЛФАВИТНАЯ
- ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ
- ЯЗЫКОВАЯ
- ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ
- ПО ВИДАМ ИЗДАНИЙ И ДР.



# СИНТЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

## ГРУППИРОВКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ЗАПИСЕЙ:

### РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ ГРУППИРОВКА

- ОТ ОБЩЕГО К ЧАСТНОМУ
- ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Для завершающего этапа создания библиографического указателя характерно несколько процессов:

- составление справочно-поискового аппарата;
- редактирование пособия;
- оформление библиографического указателя.

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## Именной указатель

*не принято включать:*

- имена, входящие в названия законов и теорий (например, закон Ньютона);
- имена, входящие в названия организаций и учреждений (МГУ им. М.В. Ломоносова);
- вымышленные имена (например, Емеля, Добрыня Никитич);
- имена, упомянутые в открытых письмах, некрологах и т.д.

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

### Именной указатель

17. Афанасьев М.Д. Публичная библиотека в России – время знакомства (первая четверть XVIII в.) / М.Д. Афанасьев // Библиотека академии наук : 300 лет служения науке : юбилейная научная конференция, посвященная 300-летию Библиотеки Российской академии наук, Санкт-Петербург, 27–28 ноября 2014 г. / отв. сост. О.В. Скворцова; науч. рук. В.П. Леонов. – Санкт-Петербург : Б-ка Рос. акад. наук, 2014. – С. 11–12.

Реконструкция процесса усвоения русским образованным обществом идеи публичной библиотеки (с учетом деятельности Петра I, а также дневников П.А. Толстого, анонимного автора, предположительно – А.П. Измайлова, А.А. Матвеева). Особое внимание уделено роли библиотек при учебных заведениях для распространения представлений о необходимости библиотеки в обществе.

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## Редактирование

### *Библиографическое редактирование*

предусматривает:

- проверку библиографических записей на соответствие их действующим правилам;
- проверку единообразия принятых сокращений (принятая форма сокращения может быть проверена через меню *Правка – Найти далее*. Несоответствующие варианты сокращения слов можно заменить с помощью вкладки *Заменить на*);
- соответствие и полноту вспомогательных указателей (для исправления допущенных нарушений и пропусков).

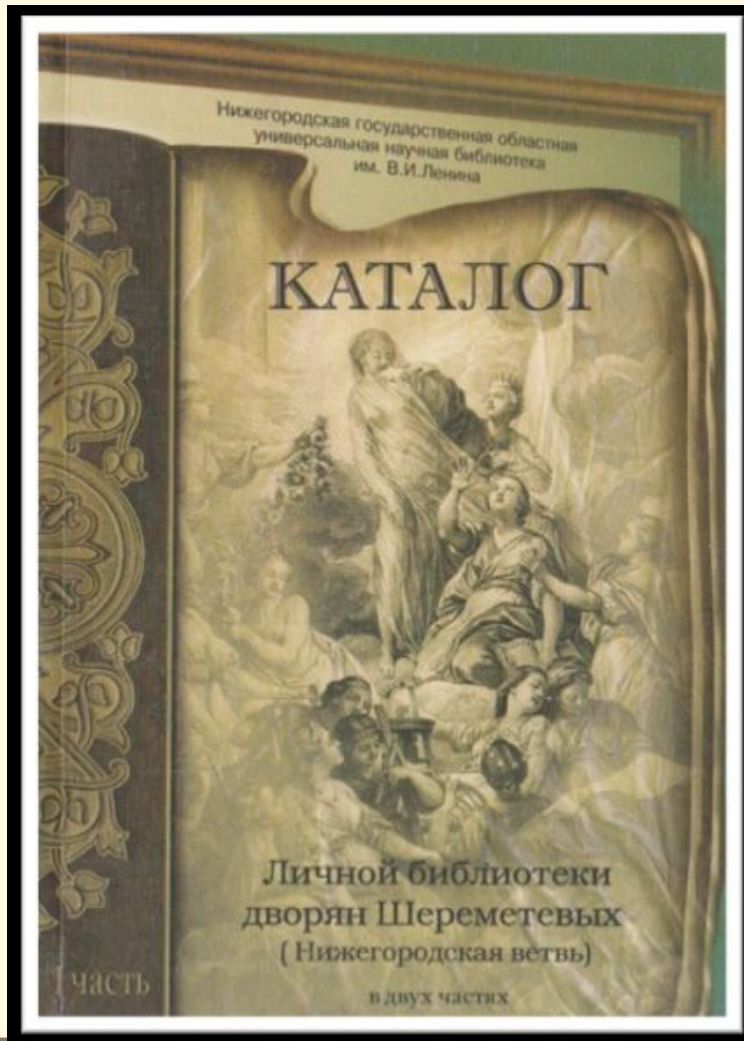
# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## Редактирование

*Литературное редактирование*  
предусматривает:

- исправление орфографических ошибок;
- исключение стилистических неточностей и неудачных выражений;
- устранение опечаток, смысловых повторов и повторов слов.

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП Оформление



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## Оформление

### Содержание



3

Введение ..... 7

**3–6 лет ..... 9**

Сила, мудрость, красота	Хорошие стихи для хороших детей
Русские народные сказки ..... 10	Самуил Яковлевич Маршак ..... 16
<b>Толстой – детям</b>	<b>«Как это кто? Агния Барто!»</b>
Лев Николаевич Толстой ..... 12	Агния Львовна Барто ..... 18
<b>Мойдодыр, Бармалей и другие</b>	
Корней Иванович Чуковский ..... 14	

**7–9 лет ..... 21**

<b>О Геракле, Ясоне и других героях</b>	<b>Две родины одного волшебника</b>
Мифы Древней Греции ..... 22	Лайкен Фрэнк Баум
<b>Сказки матушки Гусыни</b>	Александр Мелеятевич Волков ..... 50
Шарль Перро ..... 24	<b>Стихи для детей и взрослых</b>
<b>Красавица и чудовище</b>	Самуил Яковлевич Маршак ..... 52
Сергей Тимофеевич Аксаков ..... 26	<b>И никаких гимнов!</b>
<b>Басни дедашки Крылова</b>	Сергей Владимирович Михалков ..... 54
Иван Андреевич Крылов ..... 28	<b>Папа Винни-Пуха</b>
<b>Сказки Пушкина</b>	Алан Александр Милн ..... 56
Александр Сергеевич Пушкин ..... 30	<b>Что такое хорошо</b>
<b>Мутабор!</b>	Владимир Владимирович
Вильгельм Гауф ..... 32	Маяковский ..... 58
<b>Мичман и курочка Ряба</b>	<b>Предместное хармство</b>
Владимир Иванович Даль ..... 34	Даниил Хармс ..... 60
<b>Конек-Горбунук</b>	<b>Что бывало</b>
Петр Павлович Ершов ..... 36	Борис Степанович Житков ..... 62
<b>Дюймовочка и другие</b>	<b>Ребятам о зверятах</b>
Ганс Христиан Андерсен ..... 38	Виталий Валентинович Бианки ..... 64
<b>Якоб, Вильгельм и их сказки</b>	<b>О родной земле и ее обитателях</b>
Братья Якоб и Вильгельм Гримм ..... 40	Михаил Михайлович Пришвин ..... 66
<b>Омняквы в студеную зимнюю пору..</b>	<b>Сокровища малахитовой шкатулки</b>
Николай Алексеевич Некрасов ..... 42	Павел Петрович Бажов ..... 68
<b>Рассказы веселого доктора</b>	<b>Чук, Гек и тимуровцы</b>
Антон Павлович Чехов ..... 44	Аркадий Гайдар ..... 70
<b>Приключения Пинокио:</b>	<b>Ключик от детского признания</b>
<b>история деревянной куклы</b>	Алексей Николаевич Толстой ..... 72
Карло Коллоди ..... 46	<b>Врунбель, Христофор Бонифатьевич</b>
<b>Чудесное путешествие</b>	Андрей Сергеевич Некрасов ..... 74
Нильса Хольгерссона по Швеции	<b>Женя, Ваня и другие славные детишки</b>
Сельма Лагерлеф ..... 48	Валентин Петрович Катаев ..... 76



# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

## Оформление

### СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....6

### 1. ОБЩАЯ МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

**БИБЛИОГРАФИРОВАНИЯ.....11**

1.1. Подготовительный этап..... 12

1.2. Аналитический этап..... 20

1.3. Синтетический этап..... 57

1.4. Заключительный этап..... 65

**2. ОСОБЕННОСТИ СОСТАВЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ  
ПОСОБИЙ РАЗНЫХ ВИДОВ И ЖАНРОВ 83**

2.1. Библиографическая антология..... 86

2.2. Библиографическая энциклопедия..... 88

2.3. Библиографические очерки..... 89

2.4. Библиографический обзор..... 92

2.5. Библиографический путеводитель..... 95

2.6. Библиографические разыскания..... 97

2.7. Дайджест.....98

2.8. Библиографическое эссе..... 99

2.9. Библиографическая монография..... 101

2.10. Библиографическая закладка..... 103

Заключение.....104

**ХРЕСТОМАТИЯ.....106**

Беседы о книгах.....106



**Благодарю  
за внимание!**