



«Аkkомпанирование, как основа изучения игры на синтезаторе, развитие музицирования»

**Автор: Иванова Мария Ивановна
педагог ДО МУДО «ЦДО «Созвездие» ТМР**

В этом сборнике собраны основные типы несложного аккомпанемента. Даны примеры упражнений в виде игры, изображающих различных персонажей на которых можно отработать технику исполнения. Затем можно данный вид аккомпанемента применить на конкретной известной песне, ноты которой изложены в сборнике. Данное пособие имеет много красочных иллюстраций, что особенно привлекает внимание детей и делает обучение интересным и успешным. Внизу страницы даны рекомендации по исполнению. Задания даны от простого к сложному.

Аkkомпанемент на Тонической квинте

Листопад, листопад,
листья желтые
летят.

A musical score for piano accompaniment in 2/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of quarter notes with fingerings 2, 3, 1, and 4. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, with fingerings 1 and 5 indicated for the first two chords. A green leaf-like graphic is drawn on the right side of the bass staff.

2/4 2 3 1 4

Аккомпанемент на Тонической Квинте.

1. А мы просо сеяли, сеяли;
Ой дид, ладо, сеяли, сеяли!
2. А мы просо вытопчем, вытопчем;
Ой дид, ладо, вытопчем, вытопчем!



«А мы просо сеяли».
Русская народная игра.

Оживленно

A musical score for the song 'А мы просо сеяли'. The score is written for a piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Оживленно' (Allegretto) is written above the treble staff. The score is divided into two systems. The first system has a 'II' marking above the treble staff. The second system has a 'VII' marking below the bass staff. The music features a simple melody in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff.

При появлении 2 ступени, переходи в басу на 7.

Игра на Тонической квинте.

Я гуляю во дворе
Вижу домик на горе
Я по лесенке взберусь
И в окошко постучусь.



Я гуляю.

Русская народная песня

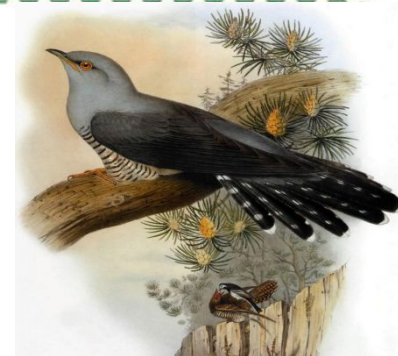
Не скоро

A musical score for a Russian folk song. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Roman numerals are placed below the notes to indicate fingerings: II, IV, VI, VII in the treble staff and VII, VI, IV, II in the bass staff.

II IV VI VII
VII VI IV II

При появлении 4 ступени в басу берем 6.

Аkkомпанемент на терциях.



Где кукушечка летала, отчего не куковала?
Я в лесу чужом летала, себе корму все искала.

Вариант I
Весело

Вариант II
Весело

The image shows two musical scores for piano accompaniment. Both are in 2/4 time and G major. Variant I includes Roman numeral chord symbols: VI, IV, VI, II, VII. Variant II includes letter chord symbols: T, T, S, T, S, T, D, T.

Терция –это интервал состоящей из 3 ступеней (через 1 ноту)

Аkkомпанемент дублирующий вокальную мелодию в терцию.

Как пошли наши подружки.
Русская народная песня.



Подвижно

T S T S T T S T S

T D D D T D D D T

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею-вею, вею-вью! —
В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,
А подружку потеряли.
Сею-вею, вею-вью! —
А подружку потеряли.

Сыграй песенку с терцией в мелодии.
В левой руке- главные ступени лада.

Что любимую подружку —
Катеринушку.
Сею-вею, вею-вью! —
Катеринушку.

Терции в басу.

Как под горкой под горой
Торговал старик золой.



Довольно скоро

T D T S T D T T T D T S T D T T

Сыграй песенку с терциями в басу.

Аккордовая опора на трезвучиях.

Буквенное обозначение аккордов

до ре ми фа соль ля си

C D E F G A B

Сыграй трезвучия от всех нот.

C Dm Em F G Am Bdim

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff is divided into seven measures, each containing a triad. Above each measure is its chord symbol: C, Dm, Em, F, G, Am, and Bdim. The triads are: C (C4, E4, G4), Dm (D4, F4, Ab4), Em (E4, G4, Bb4), F (F4, Ab4, C5), G (G4, Bb4, D5), Am (A4, C5, Eb5), and Bdim (B4, D5, F5).

Сыграй с трезвучиями в левой руке.

Memory

Э.Узббер

Moderato (Умеренно)

The first system of musical notation for 'Memory' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 12/8 time signature, containing a bass line of chords. The dynamics *mf* and *legato* are indicated in the first measure.

C

Am

F

The second system of musical notation for 'Memory' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, including some double-measure rests. The lower staff continues the bass line with chords. The piece concludes with a double bar line.

Em

Dm

Am
propiano.ru

G

C

Задержанный бас в левой руке.

Упражнение «Черепашка»

The image shows two systems of musical notation for an exercise. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in the key of G major (one sharp). The first system has four measures with chords G, D, Em, and C above the treble staff. The bass line in the first system consists of quarter notes: G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2. The second system has the same chord sequence (G, D, Em, C) and bass line (G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2, B1, D2, G2).



Бас + аккорд.

Упражнение «Козлик»



Не обогнать мне на скачках коня.

Но не грущу я, ведь есть у меня,
Чтобы бодаться – длинные рожки,
Чтобы попрыгать – резвые ножки.
Пусть в огород мне ходить не дают,
Все-все при встрече меня узнают –
Я не барашек, не бык и не ослик,
Я – непоседливый беленький козлик.



Б₅₃

Сыграй песенку с акомпанементом «Козлик».

Жили у бабуси
Два веселых гуся.
Один серый, другой белый
Два веселых гуся.

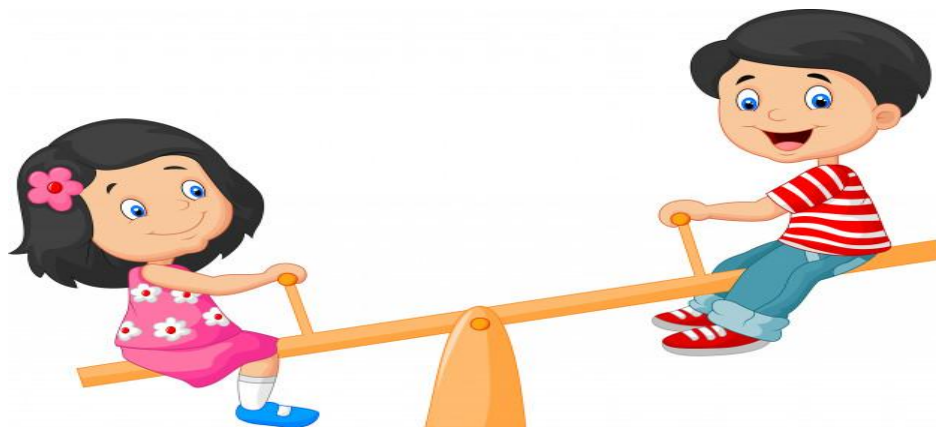


Веселые гуся.



Упражнение «Качели»

Стоят у нас качели,
Тихонько их толкни,
Сначала еле-еле
Качаются они.
Потом летят всё выше,
Всё выше и быстрее,
Почти до самой крыши,
До самых фонарей!



Musical notation for the exercise 'Качели'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a blue '4' indicating a four-fingered chord. The notes are blue and include fingerings: 5, 3, 1 in the first measure; 4, 3, 2 in the second; 4, 3, 2 in the third; and 4, 3, 2 in the fourth. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a blue '2' indicating a two-fingered chord. The notes are blue and include fingerings: 2, 5 in the first measure; 1, 5 in the second; 1, 5 in the third; and 2, 5 in the fourth. Vertical red lines separate the measures.

Сыграй песню, используя аккомпанемент «Качели».

Здравствуй, Родина моя!



1. Ут - ром сол - ныш - ко вста - ет;
2. Я по - ю и в вы - ши - не,
3. От - ве - ча - ю тра - вам я,

всех на у - ли - цу зо - вет.
под - пе - ва - ют пти - цы мне.
от - ве - ча - ю вет - рам я.



Вы - хо - жу из до - ма я: "Здрав - ствуй, у - ли - ца мо - я!"
Тра - вы шеп - чут мне в пу - ти: "Ты ско - рей, дру - жок, рас - ти!"
От - ве - ча - ю солн - цу я: "Здрав - ствуй, Ро - ди - на мо - я!"

Виды аккомпанемента «Бас + аккорд» с басовым ходом

1

С № 1 С № 2 С № 3 С № 4

1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и

2

Басовый ход Басовый ход

5

Басовый ход

Веселые ритмы на 4/4.

1 2 3 4

4 5 БУМ ЧИКА ЧИКА ЧИКА

6 7 БУМ ЧИКА ЧИКА ЧИКА ЧИКА ЧИКА

Исполни песенку с разными ритмами в аккомпанементе.

ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Из мультфильма "Дед Мороз и лето"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно
mf G6

Мы в до- ро- ге с пе- сен- кой о ле- те,

G6 D7 G6

са- мой луч- шей пе- сен- кой на све- те. Мы в ле- су е- жа, быть

Em7 Am7 D7 G6

мо- жет, встре- тим, хо- ро- шо, что дождь про- шел!

Разложенные трезвучия- арпеджио.

Петровка
малиновогрудая

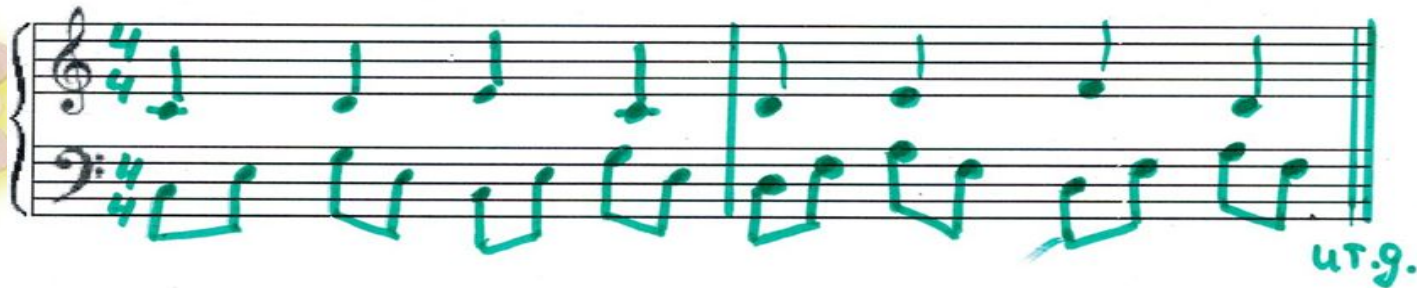
1. Упражнение «Птичка»

С красной грудкой у окошка
Собирает быстро крошки.

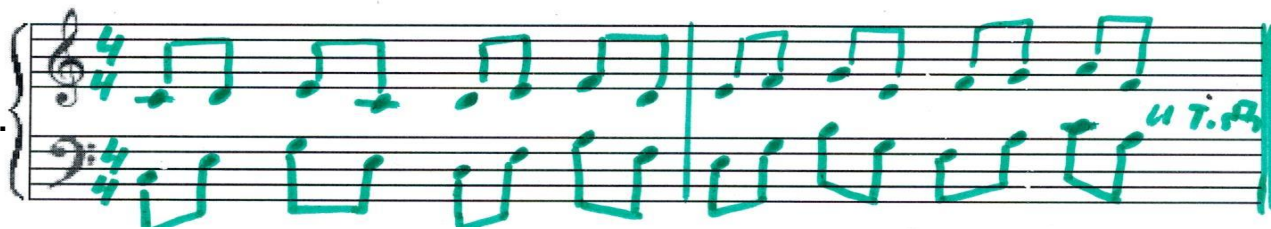


Упражнения «Зайчики»

1.



2.



3.



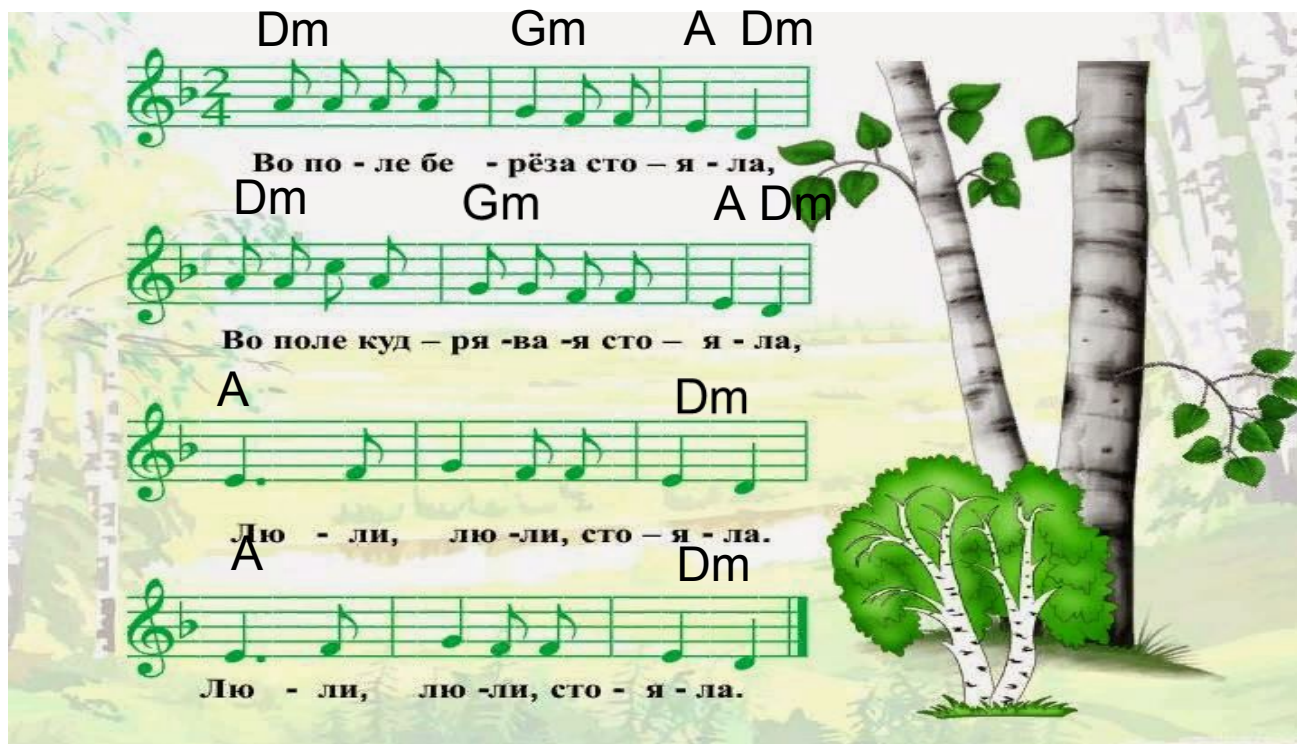
4.



Левая рука не останавливаясь, играет аккомпанемент «Птичка»-разложенное арпеджио. Подбери тембр к каждому упражнению.

Сыграй песню с аккомпанементом «Птичка»

- Во поле береза стояла.



Dm Gm A Dm
Во по - ле бе - рёза сто - я - ла,
Dm Gm A Dm
Во поле куд - ря - ва - я сто - я - ла,
A Dm
Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.
A Dm
Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Срежу я с берёзы
Три пруточка,
Сделаю из них я
Три гудочка.
Люли люли, три гудочка.
Люли люли, три гудочка.

Четвёртую балалайку,
Четвёртую балалайку.
Люли люли, балалайку,
Люли люли, балалайку.

Упр. «Кенгуру»

Кенгуру, кенгуру
Скачет с сумкой поутру.
Утро сменит ясный день,
Сумку ей носить не лень.



Дублирование мелодии в терцию. В левой руке конфигурация «Кенгуру»

Слова Р.Валеевой

Котик-плакса

Музыка Л.Батыр-Булгари

Andante con anima

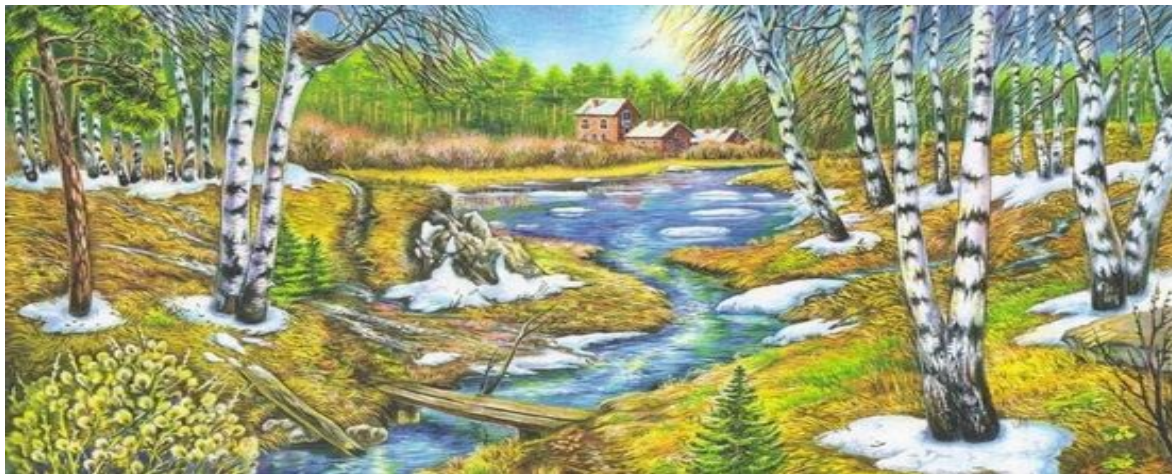
Вашко-те-нокхо-чет есть, мя - у, я у-же у-стал тер-петь мя - у

The musical score is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in a single staff with a treble clef and a common time signature. The second system shows the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The left hand features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs, which is referred to as the 'Kangaroo' configuration. The piece is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

звуки баса необходимо исполнять мягко, с опорой на пятый палец.

Упражнение «Ручеек»

Обращение трезвучия



Следить за тем, чтобы все восьмые были ровными, вовремя делать подложку пальцев, играть без остановок

Арпеджио из развернутых трезвучий.

«Осьминог».



На дне моря-океана,
В вечной тьме глубинных вод,
Средь существ для глаза
странных,
Осьминог в воде живёт.

Sheet music for the piece «Осьминог» (The Octopus). The music is written in bass clef and 4/4 time. The first line shows a sequence of chords: C, Am, F, and G. The second line shows a sequence of chords: C, Am, and F. The music consists of arpeggiated chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and (3) for triplets.

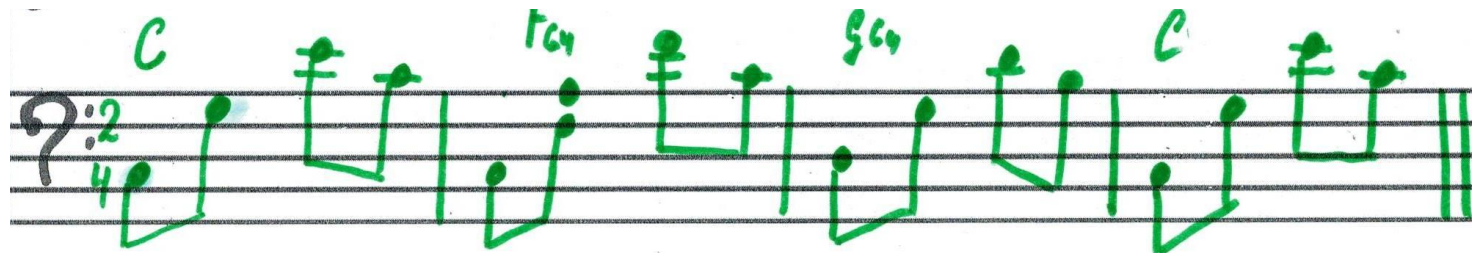
Chords: C, Am, F, G

Fingerings: 5 4 2 1 (3)

Chords: C, Am, F

Fingerings: 5, 5 4 2 1 (3), 4 1 (3), 4 2 (3)

Выход арпеджио за октаву. Упр. «Лужа»



Во дворе валялась лужа,
Отражая облака.
Очень нравилось той луже,
На асфальте греть бока.



Выход за октаву.

Музыка из к/ф "Титаник"

Джемс Хорнер

Andante (Медленно)

The image displays a piano accompaniment for the 'Titanic' theme by James Horner. The score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The chords are labeled as C, G, F, Am, and G. The first system has a tempo marking of 'Andante (Медленно)'. The second system includes a repeat sign. The third system includes a double bar line and a second ending. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3) are provided for the right hand. The bass line consists of simple triads. The watermark 'propiano.ru' is visible at the bottom of the score.

Сыграй сначала аккорды трезвучиями, а потом разложи аккорды арпеджио с выходом за октаву.

Выход за октаву. Упр. «Снежинка»



A musical score for a piano exercise titled 'Снежинка'. It consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a 'Связка' (Crescendo) marking at the end. The second system continues the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Исполни музыку из к/ма, используя аккомпанемент выход за октаву.

Музыка из к/ф "Шербургские зонтики" М. Легран

Умеренно

Am Dm G C F

Конец

С начала до слова "Конец"

F Dm E propianiamru Dm E

Синкопированный ритм.

Регтайм, рэгтайм (англ. ragtime) — «Рваное время» жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Для регтайма характерна синкопирующая, «рваная» мелодия с четким маршеобразным сопровождением.



Регтайм

Скотт Джоуплин

10
C C/E F D7/G \flat C/G G7 C

10
C C7/B \flat F/A A \flat 7(b9) C/G G7 C

Левая рука, как «часы» исполняет ровный ритм

Сыграй песню под аккомпанемент «Бас + аккорд, используя разные ритмы и с басовым ходом.



ЕСЛИ ВЕСЕЛО ЖИВЁТСЯ *If You're Happy and You Know It*

(Американская детская песня)

вариант Леонида Зуборева

Музыкальная партитура для баса и аккорда. Песня «Если весело живётся» (вариант Леонида Зуборева). Музыка записана на трёх системах нот в 4/4 такте. Аккорды: C, F, Bb, C, F. Ритмические пометки: clap - clap. Текст песни:

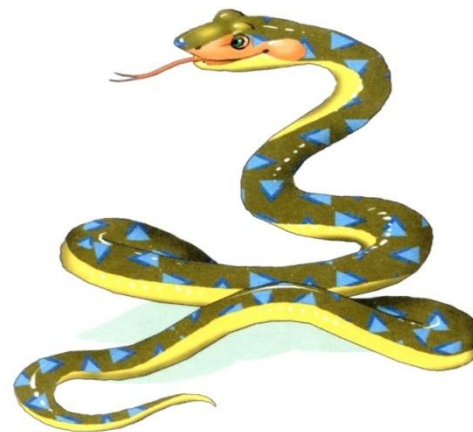
If you're hap - py and you know it clap your hands if you're
Ес- ли ве- се- ло жи- вёт- ся, хло- пай так: раз, два! Ес- ли
hap - py and you know it clap your hands If you're hap - py and you know it then your
ве- се- ло жи- вёт- ся, хло- пай так: раз, два! Ес- ли ве- се- ло жи- вёт- ся, ес- ли
face will sure - ly show it, if you're hap - py and you know it clap your hands
ве- се- ло по- ёт- ся, ес- ли ве- се- ло жи- вёт- ся, хло- пай так: раз, два!

**Чередование баса и аккорда.
Бас играть с опорой, аккорд – легко, на отдаче.**

Плагальные обороты.

Упр. №1 «Змейка».

Ползет змейка по дорожке,
Берегите свои ножки!



Handwritten musical notation for the exercise "Змейка". The notation is written on a blue staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The piece is divided into three measures, each with a handwritten label above it: F_5^3 , S_6^4 , and D_6 .

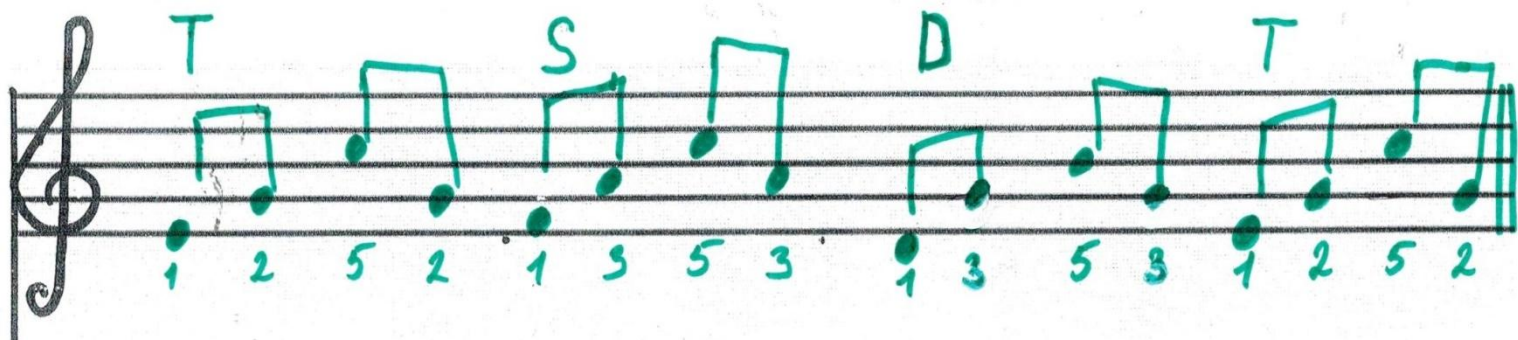
The first measure contains the notes F4, A4, and Bb4. The second measure contains the notes G4, A4, and Bb4. The third measure contains the notes G4, A4, and Bb4. Below the notes are handwritten fingering numbers in red and black ink. The first measure has fingering 1 3 5 3. The second measure has fingering 1 3 5 3. The third measure has fingering 1 2 5 2 1 3 5 3. Below the notes are also handwritten numbers in black ink: 5 3 1 3, 5 3 1 3, 5 3 1 3.

Below the blue staff is a piano accompaniment in black ink, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with triplets indicated by a '3' over the notes.

Плагальные обороты.

Упр.№2 «Ежик»

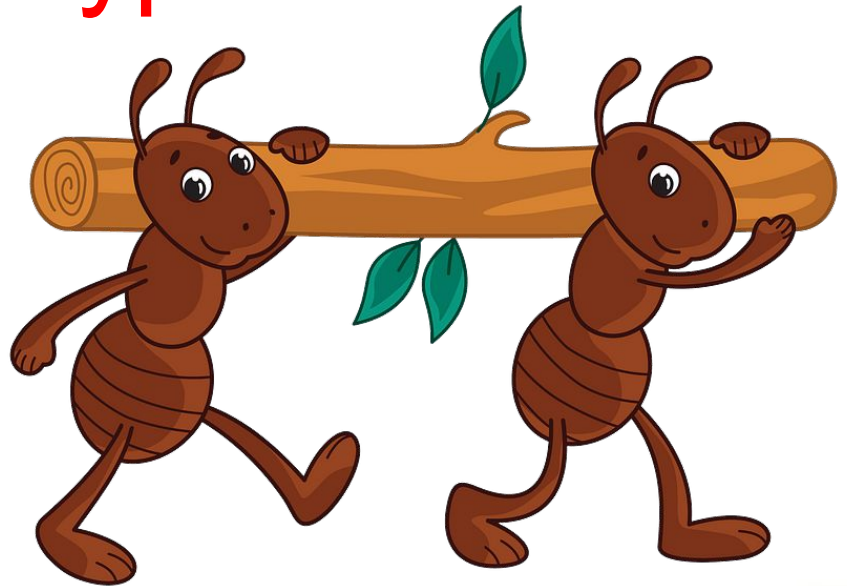
Ветер елками шумит,
Ежик наш домой спешит.
А на встречу ему волк,
На ежа зубами –щелк.
Еж иголки показал,
Волк со страху убежал.



Плагальные обороты.

Упр. №3 «Муравей»

Муравей спешит куда-то
И соломинку несёт.
Повстречал в пути он брата,
Тот ему нести помог
Мудро груз они свой взяли...
Вот тебе и муравьи!
Нам пример всем показали
Дружбы, мира и любви.



Плагальный обороты на 3/4

Упражнение №4

„Зайчонок“



Маленький зайчонок прыгал и скакал
С приходом дней осенних он шубку поменял.
Был милым зайкой серым,
Стал важным зайцем белым.



Бас +2 аккорда. Вальсовый аккомпанемент.

Где пропадал ты черный барашек,
черный барашек?

-К старому мельнику бегал я в гости 2 р.

-Что, ты там делал черный барашек, черный барашек?

-- с мельником вместе молот я пшеницу 2р.



Черный барашек.

Польская народная песня.

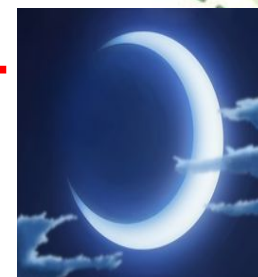
Довольно скоро



The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system has seven measures with chords labeled T, T6, S, T6, S, T6, and S. The second system has seven measures with chords labeled T, D, T6, S, T64, D, and T. The notes are written in a simple, accessible style suitable for a beginner or intermediate pianist.

Вальсовый аккомпанемент

Колыбельная Муз. М. Блантер



Музыкальный аккомпанемент к песне "Колыбельная".

Темп: Не скоро

Музыкальные инструменты: Вокал (верхняя линия), Фортепиано (нижняя линия).

Музыкальные знаки: Демонстрация нотной записи с аккордами (Dm, Gm, C, F, A, Dm, Gm, A, Dm, D, Gm, C, F, A, Dm, A, Dm, A, Dm) и ритмическими рисунками.

Слова песни:

Месяц над нашею крышею светит,
Вечер стоит у двора.
Маленьким птичкам и маленьким деткам
Спать наступила пора.
Завтра проснешься, и ясное солнце
Снова взойдет над тобой.
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,
Спи, мой звоночек родной.

Спи, моя крошка, мой птенчик пригожий,
Баюшки, баю-баю.
Пусть никакая печаль не тревожит
Детскую душу твою.
Ты не увидишь ни горя, ни муки,
Доли не встретишь лихой.
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,
Спи, мой звоночек родной.

Спи, мой малыш, вырастай на просторе,
Быстро промчатся года.
Смелым орленком на ясные зори
Ты улетишь из гнезда.
Ясное небо, высокое солнце
Будут всегда над тобой.
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,
Спи, мой звоночек родной.

Месяц над нашею крышею светит,
Вечер стоит у двора.
Маленьким птичкам и маленьким деткам
Спать наступила пора.
Завтра проснешься, и ясное солнце
Снова взойдет над тобой.
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,
Спи, мой звоночек родной.

Спи, моя крошка, мой птенчик пригожий,
Баюшки, баю-баю.
Пусть никакая печаль не тревожит
Детскую душу твою.
Ты не увидишь ни горя, ни муки,
Доли не встретишь лихой.
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,
Спи, мой звоночек родной.

Спи, мой малыш, вырастай на просторе,
Быстро промчатся года.
Смелым орленком на ясные зори
Ты улетишь из гнезда.
Ясное небо, высокое солнце
Будут всегда над тобой.
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,
Спи, мой звоночек родной.

Веселые трехдольные ритмы

Ритмы бас + 2 аккорда

Three musical staves in 3/4 time, each starting with a bass clef and a piano (p.) dynamic marking. The first staff shows a quarter note bass note followed by two chords. The second staff shows a quarter note bass note followed by two chords. The third staff shows a quarter note bass note followed by two chords. Below the staves are rhythmic patterns: the first two are '1-и 2-и 3-и' and the third is '1 2 3 4 5 6' with a '2' above the 4th beat.

Арпеджио

Musical notation for an arpeggio exercise in G major, 6/8 time. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Andante

Musical notation for an Andante exercise in G major, 3/4 time. The right hand plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

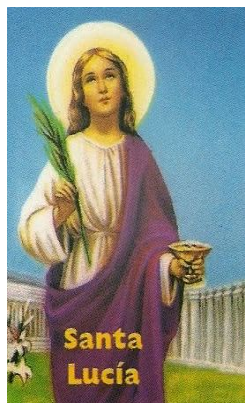
В аккомпанементе ритм бас+ аккорды.

Санта Лючия – так называется место в Неаполе на берегу моря, названное в честь христианской мученицы Люции.

Санта Лючия

Неаполитанская народная песня

Слова А.Горчаковой



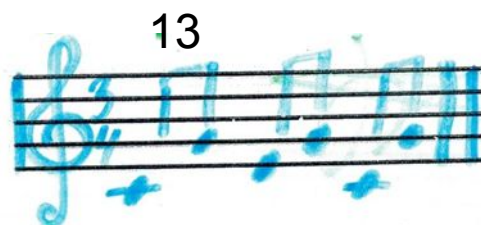
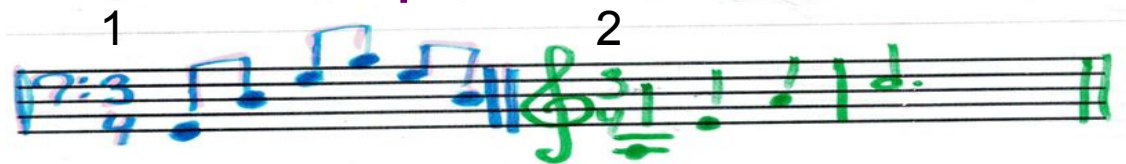
Vocals



Лун-ным си - я-ни-ем мо-ре бли-ста - ет, по-пут-ный ве - тер
па - рус взды - ма-ет. Лод-ка мо - я лег-ка, вёс - ла боль - ши - е,
Сан - та Лю - чи - я! Сан - та Лю - чи - я!

Веселые ритмы. Арпеджио на 3/4

Упражнения «Бабочки»



Разложенные аккорды и их обращения.



Танец 17 века, состоящий из поклонов,
реверансов и мелких шагов

Менуэт

И.С. Бах

грациозн.

The image shows a musical score for a Minuet by J.S. Bach. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with notes and figured bass notation: T, T₆, S, T₆. The second system also has a treble and bass staff with notes and figured bass notation: S, T₆₄, D, T. The score is written in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat).

Исполни пьесу, выделяя сильные доли

Размер 6/8.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова С. СВИРИДЕНКО

Музыка Б. ФЛИСА

Спокойно. Нежно



1. Спи, мо-я радость, у-сни! В до-ме по-га-сли ог-
-ни. Пчёл-ки за-тих-ли в са-ду,
рыб-ки у-сну-ли в пру-ду. Ме-сяц на не-бе бле-
-стит, ме-сяц в о-кош-ко гля-дит.
Глаз-ки ско-ре-е со-мкни! Спи, мо-я радость, у-
-сни, у-сни, у-сни!

Игра арпеджио в 6/8

Сурок.

Бетховен Л. В.

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The music is written in a simple, rhythmic style. The bass staff has a series of chords: a whole note chord (D), a half note chord (t), a whole note chord (D), a half note chord (t), and a whole note chord (D). The treble staff has a series of eighth notes and quarter notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The music is written in a simple, rhythmic style. The bass staff has a series of chords: a whole note chord (t), a half note chord (D), a whole note chord (t), a half note chord (D), and a whole note chord (t). The treble staff has a series of eighth notes and quarter notes.

3/8 из-за такта.

На заре ты её не буди

Музыка А. Варламова

Слова А. Фета

Vocals

На за - ре ты е - ё не бу - ди, на за -
ре о - на слад - ко так спит! У - тро ды - шит у
ней на гру - ди, я - рко пы - шет на ям - ках ла -
нит.

Аккордовая пульсация

1

2

До Фа До Соль

Сыграй аккомпанемент аккордовой пульсацией



По синему морю к зеленой земле,
Плыву я на белом своем корабле
На белом своем корабле 2р

Allegretto (Скоро)

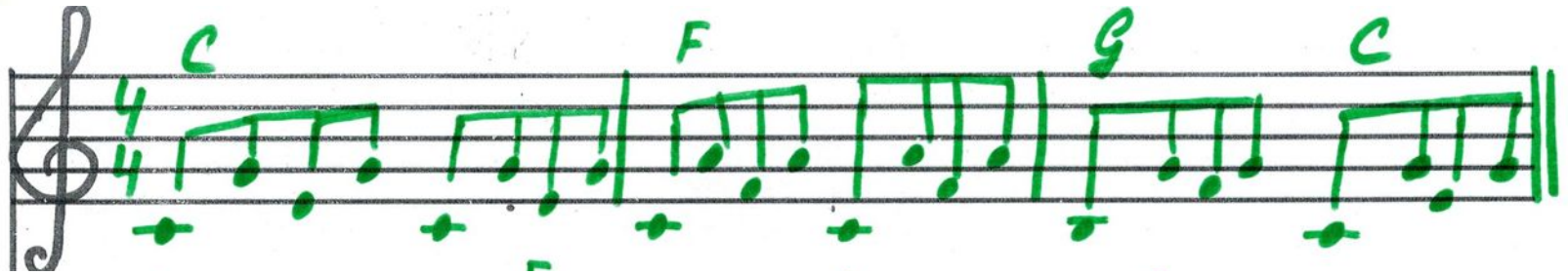
The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and a *legato* marking. The bass line features a steady eighth-note pulse. The treble line has a melody with notes corresponding to the lyrics 'До' and 'Фа'. The second system continues the pulse and melody, with notes for 'До', 'Фа', 'До', and 'Соль'. The third system shows the pulse and melody continuing, with notes for 'Ми' and 'ля'. The score is presented on a white background with black ink.

До Фа

До Фа До Соль

Ми ля

Альбертиевы басы.



Представляют собой разновидность арпеджированных аккордов, при этом звуки «разложенных» аккордов выдержаны в равных ритмических (восьмых) длительностях. Названы в честь итальянского композитора Доменико Альберти.

Сыграй песню с аккомпанементом «Альбертиевы басы».



Спят усталые игрушки

Музыка А. Островского

Слова З. Петровой

Vocals

Спят ус-та - лы - е иг-руш-ки, книж-ки спят, о - де-я - ла
и по-душ-ки ждут ре - бят, да - же ска-зка спать ло - жит - ся,
что-бы но-чью нам при-сни-ться, глаз-ки за-кры - вай, ба - ю бай...

Chords: C, Dm, G, G, C, C7, F, C, A7, Dm, G, C

Волнообразные фигуры.

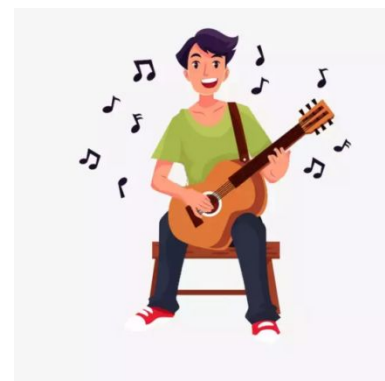
Упражнение «Волны».

За волною - волна –
Белые барашки –
Заиграли после сна
В салочки-пятнашки



The image displays musical notation for the exercise 'Waves'. It consists of four staves of music, each with a specific rhythmic pattern indicated by numbers above the notes. The notation is written in green ink on a white background. The first staff is marked with '1' and the numbers '1 2 3 4 5 4 3 2'. The second staff is marked with '2' and the numbers '1 2 3 2 4 3 2 3'. The third staff is marked with '3' and the numbers '1 3 4 3 5 4 3'. The fourth staff is marked with '4' and the numbers '1 2 3 1 2 1 3 2'. Each staff ends with a double bar line and the initials 'У.Т.Г.'. Below the four staves is a single staff of music with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). This staff also ends with the initials 'У.Т.Г.'.

Волнообразные фигурации. Гитарный перебор.



The image displays two staves of guitar tablature. Each staff contains four measures of music, represented by vertical stems with dots on the strings. The first staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The second staff starts with a bass clef and a 7/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the stems. The patterns are wave-like, moving up and down the strings in a rhythmic sequence.

Следить за аппликатурой пальцев

Сыграй песню с гитарным перебором.

Есть только миг

Из кинофильма "Земля Санникова"

слова Л.Дербенёва

музыка А.Зацепина

Vocals

При-зра чно всё - вэ том-ми ре-бу-шу - ю щем есть-толь ко
миг за-не го и-дер жись есть-толь ко миг -
меж ду-про шлым и - бу - ду щим и-мен но он - на-зы-ва - ет ся
жизнь есть-толь ко он - на-зы-ва - ет ся жизнь

Chords: Am6, B7, Em, Em7, Am6, D7, G, E7, Am7, D7, G7+, C7+, F, B7, Em, E7, Fm#7b5, B7, Em

Волнообразные фигурации.



Крылатые качели

Музыка Е. Крылатова

Слова Ю. Энтина

Vocals

Вью - ном ма - я - це ап - ре - ле вста - ром пар - ке та - ет снег,
и ве - сё - лы - е ка - че - ли на - чи - на - ют свой раз - бег. По - за - бы - то всё на
све - те, серд - це за - мер - ло вгру - ди. толь - ко не - бо, толь - ко
ве - тер, толь - ко ра - дость впе - ре - ди. Толь - ко не - бо, толь - ко ве - тер, толь - ко
ра - дость впе - ре - ди. Взле - та - я вы - ше е - ли,

Сыграй и спой песню , используя аккомпанемент «Волны»



Музыка: F. Gruber
Слова: J. Mohr



1. Ти - ха - я ночь, див - на - я ночь! Дрем - лет все.

Лишь не спит в бла - го - го - ве - нье Свя - та - я Че - та:
чуд - ным Мла - ден - цем пол - ны Их серд - ца.

Ра - дость в ду - ше Их го - рит.

Ра - дость в ду - ше их го - рит!

myJulia.Ru

Тихая ночь, дивная ночь.
Глас с небес возвестил:
Радуйтесь, ныне родился
Христос,
Мир и спасение всем он
принес,
Свыше вас Свет посетил
Свыше вас Свет посетил
Тихая ночь, дивная ночь.
К небу нас Бог призвал,
О, да откроются наши сердца,
И да прославят Его все уста -
Он нам Спасителя дал
Он нам Спасителя дал

Золотой ход аккордов

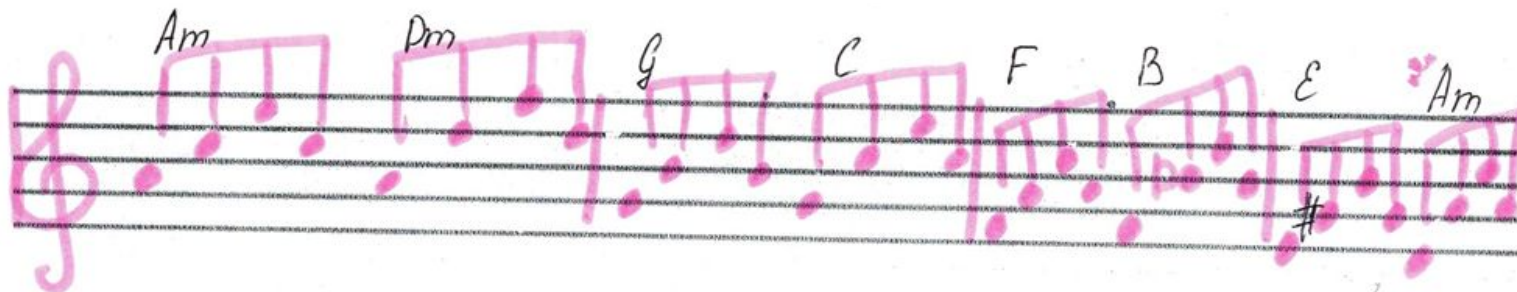
Упражнение «Весна»

Весна идет и тает лед.
И воды шумные несет
Она зовет идти вперед
Свой многочисленный строй вод



Ч 4 вверх

Ч 5 вниз



Пой и играй упражнение «Весна»,
запомни ход аккордов

Пой песню, поддерживая ее
аккомпанементом
золотого хода.



Маленькая страна!

Музыка и слова М. Жуковлева

Vocals

Am Dm G C

Есть за го-ра-ми за ле-са-ми ма-лень-ка-я стра-на

F Dm E Am

Там зве-ри одоб-ры-ми гла-за-ми там жизнь лю-бви пол-на

Am Dm G C F

Там чу-до-о-зе-ро ис-кры-тся там зна и го-ря нет. Там во дворце жи-вёт

Bb E sus4 E7 Am Dm7 G

жарпти-ца и лю-дям да-рит свет Ма-лень-ка-я стра-на
Ма-лень-ка-я стра-на

C E Am7 Dm7

ма-лень-ка-я стра-на кто мне под-ска-жет кто рас-ска-жет
ма-лень-ка-я стра-на там где ду-ше све-тло и яс-но

1 F E7 Am 2. E sus4 E7 Am

где о-на где о-на. там где все-гда вес-на.

Оглавление

• Аккомпанемент на Тонике упр. «Листопад»	4
• Аккомпанемент на Тонической квинте Р.Н.П. «А мы просо сеяли»	5
• Р.Н.П.»Я гуляю»	6
• Аккомпанемент на терциях Ч.Н.П. «Кукушечка»	7
• Аккомпанемент, дублирующий вокальную партию «Как пошли наши подружки»	8
• Терции в басу «Как под горкой»	9
• Аккордовая опора на трезвучиях. Буквенное обозначение трезвучий	10
• Э. Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»	11
• Задержанный бас в левой руке упр. «Черепашка»	12
• Бас + аккорд упр. «Козлик»	13
• Веселые гуси	14
• Упр. Качели»	15
• «Здравствуй, Родина моя» Муз. Ю. Чичкова	16
• Виды аккомпанемента «Бас +аккорд» с басовым ходом	17
• Веселые ритмы на 4/4.	18-19
• Е. Крылов «Песенка о лете»	20
• Разложенные трезвучия арпеджио «Птичка»	21
• Упражнения «Зайчики»	22
• Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	23
• Упр. «Кенгуру»	24

• «Котик – плакса» Муз. Л. Батыр- Булгари	25
• Обращения трезвучия. Упр. «Ручеек»	26
• Арпеджио из развернутых трезвучий упр. «Осьминог»	27
• Выход арпеджио за октаву. Упр. «Лужа»	28
• Хорнер. Д. Музыка из к/ма «Титаник»	29
• Выход за октаву упр. «Снежинка»	30
• М. Легран Музыка из к/ма «Шербурские зонтики»	31
• Синкопированный ритм С. Джоплин «Регтайм»	32
• Аккомпанемент «Бас=аккорд» А.Д.П. «Если весело живется»	33
• Плагальные обороты. Упр. №1 «Змейка».	34
• Плагальные обороты. Упр. №2 «Ежик».	35
• Плагальные обороты. Упр. №3 «Муравей»	36
• Плагальный обороты на $\frac{3}{4}$. Упражнение №4 «Зайчонок»	37
• Бас +2 аккорда. Вальсовый аккомпанемент. П.Н.П. «Черный барашек»	38
• Вальсовый аккомпанемент М. Блантер «Колыбельная»	39
• Веселые трехдольные ритмы	40
• Н.Н.П. «Санта Лючия»	41
• Веселые ритмы. Арпеджио на $\frac{3}{4}$ Упр. «Бабочки»	42

• Разложенные аккорды и их обращения. Менуэт И.С. Бах	43
• Размер 6/8. Колыбельная Б. Флиса	44
• Игра арпеджио в 6/8 «Сурок» Л. Бетховен	45
• 3/8 из-за такта. Муз. А. Варламова «На заре ты ее не буди»	46
• Аккордовая пульсация	47
• «Песенка мамантенка» Муз. Е Крылатова	48
• Альбертиевы басы.	49
• «Спят усталые игрушки» Муз. А Островского	50
• Волнообразные фигурации. Упражнение «Волны».	51
• Волнообразные фигурации. Гитарный перебор.	52
• Муз. А Зацепина «Есть только миг»	53
• Муз Е. Крылатова «Крылатые качели»	54
• «Тихая ночь» Ф. Грубер	55
• Золотой ход аккордов упр. «Весна»	56
• «Маленькая страна» Муз. Н. Николаева	57
• Оглавление	58
• Использованные источники	61

Использованные источники.

- Во поле береза стояла.- Ноты.- Режим доступа: http://2.bp.blogspot.com/-onFOtzW0Jmk/U_euhitv_ul/AAAAAAAAAFww/H8E9BAf5ERc/s1600/во%2Bполе%2Bберёза%2Bстояла2.jpg
- Два муравья несут бревно.- Картинка.- Режим доступа: <https://creazilla-store.fra1.digitaloceanspaces.com/cliparts/6167/two-ants-carrying-a-log-clipart-md.png>
- Ежик.- Картинка.- Режим доступа: <http://skazka-buzuluk.ucoz.ru/1os/pot06-txt.jpg>
- Если весело живется. –Ноты.-Режим доступа: <https://www.chitalnya.ru/upload3/744/116004083a905c3de90ba727b6c9c4e3.jpg>
- Здравствуй, Родина моя.- Ноты.- Режим доступа: https://urokimuz.ru/wp-content/uploads/2016/05/zdravstvuj_rodina_moya.png
- Змея. – Картинка.- Режим доступа: https://pandia.ru/text/80/581/images/img30_23.jpg
- Игра на гитаре.- Картинка.- Режим доступа: <http://www.iakmcemevi.org/picture0x0/muzik-egitimi-5.jpg>
- Картинка .- Санта Лючия.- Режим доступа: http://3.bp.blogspot.com/-SvJk7APZLNm/UqqW7tb_iol/AAAAAABg_o/SdrxJsJy7T0/s1600/Santa+Lucía-.JPG
- Коза Дереза.- Картинка.- Режим доступа: <http://data4.i.gallery.ru/albums/gallery/329806-06bff-81528866-m750x740-ufaaeb.jpg>
- Котик.- Ноты.-Режим доступа: https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/1306/000c20f5-8bcb6e93/hello_html_m4047238d.png
- Листопад.- Картинка.- Режим доступа: <https://www.culture.ru/storage/images/87c96eca66388f6d3c659a32734d3142/9aab0a34a1e12d1f19f2c115485826a2.jpg>
- Мамонтёнок.- Картинка.- Режим доступа: <http://i.mycdn.me/i?r=AzEPZsRbOZEKgbHr0XGMT1Rkn8E9-MLdA6ATRjzWEBYNraaKTM5SRkZCeTgDn6uOyic>
- Море.- Картинка.-Режим доступа: https://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/113/232/113232525_large_2.jpg
- Осьминог.- markowzew .-Стихи.- Режим доступа: <https://www.sunhome.ru/poetry/1116128>
- Память .- Ноты.- Режим доступа: <https://propianino.ru/wp-content/uploads/2012/06/titanik.png>
- Песня для выпускного в садике.- Ноты.- Режим доступа: https://всёчтонадо.pf/uploads/images/n/a/t/natasha_korolova_malinkaja_strana.jpg
- Регтайм.- Джоппин С.- Ноты.-Режим доступа: <https://www.andreyshuvalov.ru/img/piano-classes/100000000000207000000FE8A9AD593.png>
- Спи моя радость усни.- Ноты.-Режим доступа:https://compozitor.spb.ru/images/First_pages-pdf/note-978-5-7379-0477-7.jpg
- Спят игрушки.- Картинка.- Режим доступа: <https://i.ytimg.com/vi/FTMC59qs2Pc/maxresdefault.jpg>
- Спят усталые игрушки.- Ноты.-Режим доступа:https://muzon-muzon.ru/Noti/detskie/spjat_ustalye_igrushki.png
- Стихи о море.- Режим доступа: <https://nauka.club/literatura/stikhi/pro-more.html>
- Тихая ночь.- Грубер Ф.- Ноты.- Режим доступа:http://www.myjulia.ru/data/cache/2009/12/19/288862_8904nothumb500.jpg 1.
- Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле: Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ.- [Текст]/ В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина. – СПб.: Композитор.- 2009. – 69с.
- Шельбурские зонтики. – Ноты.- Режим доступа: <https://i.pinimg.com/originals/e5/99/bc/e599bc51ac70b4eba4700e09eca5fadf.png>