



# «Аkkомпанирование, как основа изучения игры на синтезаторе, развитие музицирования»

**Автор: Иванова Мария Ивановна  
педагог ДО МУДО «ЦДО «Созвездие» ТМР**

В этом сборнике собраны основные типы несложного аккомпанемента. Даны примеры упражнений в виде игры, изображающих различных персонажей на которых можно отработать технику исполнения. Затем можно данный вид аккомпанемента применить на конкретной известной песне, ноты которой изложены в сборнике. Данное пособие имеет много красочных иллюстраций, что особенно привлекает внимание детей и делает обучение интересным и успешным. Внизу страницы даны рекомендации по исполнению. Задания даны от простого к сложному.

# Аkkомпанемент на Тонической квинте

Листопад, листопад,  
листья желтые  
летят.



5 3 1 4

# Аккомпанемент на Тонической Квинте.

1. А мы просо сеяли, сеяли;  
Ой дид, ладо, сеяли, сеяли!
2. А мы просо вытопчем, вытопчем;  
Ой дид, ладо, вытопчем, вытопчем!



«А мы просо сеяли».  
Русская народная игра.

Оживленно

II

VII

При появлении 2 ступени, переходи в басу на 7.

# Игра на Тонической квинте.

Я гуляю во дворе  
Вижу домик на горе  
Я по лесенке взберусь  
И в окошко постучусь.



Я гуляю.

Русская народная песня

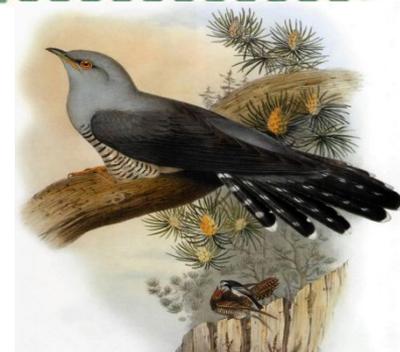
Не скоро

A musical score for a Russian folk song. The score is written in 2/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the bass line is written in the bass clef. The score includes Roman numerals indicating the chords: II, IV, VI, VII, VI, IV, VII, II. The tempo is marked "Не скоро" (Not too fast).

II  
IV  
VI  
VII  
VI  
IV  
VII  
II

При появлении 4 ступени в басу берем 6.

# Аkkомпанемент на терциях.



Где кукушечка летала, отчего не куковала?  
Я в лесу чужом летала, себе корму все искала.

Вариант I  
Весело

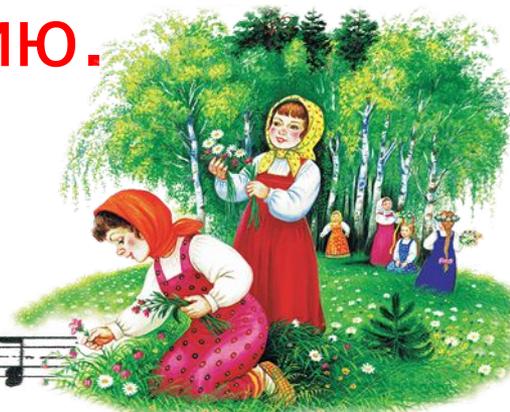
Вариант II  
Весело

The image shows two musical scores for piano accompaniment. Both are in 2/4 time and G major. Variant I includes Roman numeral chord symbols: VI, IV, VI, II, VII. Variant II includes letter chord symbols: T, T, S, T, S, T, D, T.

Терция –это интервал состоящей из 3 ступеней (через 1 ноту)

# Аккомпанемент дублирующий вокальную мелодию в терцию.

Как пошли наши подружки.  
Русская народная песня.



Подвижно

T S T S T T S T S

T D D D T D D D T

Как пошли наши подружки  
В лес по ягоды гулять.  
Сею-вею, вею-вью! —  
В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,  
А подружку потеряли.  
Сею-вею, вею-вью! —  
А подружку потеряли.

Сыграй песенку с терцией в мелодии.  
В левой руке- главные ступени лада.

Что любимую подружку —  
Катеринушку.  
Сею-вею, вею-вью! —  
Катеринушку.

# Терции в басу.

Как под горкой под горой  
Торговал старик золой.



Довольно скоро

T D T S T D T T T D T S T D T T

Сыграй песенку с терциями в басу.

# Аккордовая опора на трезвучиях.

Буквенное обозначение аккордов

*до ре ми фа соль ля си*

**C D E F G A B**

**Сыграй трезвучия от всех нот.**

C      Dm      Em      F      G      Am      Bdim

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The staff is divided into seven measures, each containing a triad. The triads are: C (C4, E4, G4), Dm (D4, F4, Ab4), Em (E4, G4, Bb4), F (F4, Ab4, C5), G (G4, Bb4, D5), Am (A4, C5, Eb5), and Bdim (Bb4, D5, F5).

# Сыграй с трезвучиями в левой руке.

## Memory

Э.Узббер

Moderato (Умеренно)

The first system of musical notation for 'Memory' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 12/8 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a 12/8 time signature, containing a bass line of chords. The dynamics *mf* and *legato* are indicated. The first measure contains a C major triad, the second an A minor triad, and the third an F major triad.

C

Am

F

The second system of musical notation for 'Memory' consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, including a double-measure rest in the second measure and a second ending marked with a '2'. The lower staff contains a bass line of chords. The first measure contains an E minor triad, the second a D minor triad, the third an A minor triad, the fourth a G major triad, and the fifth a C major triad. The first ending of the second measure is marked with a '2'.

Em

Dm

Am

G

C

propiano.ru

# Задержанный бас в левой руке.

## Упражнение «Черепашка»

The image shows two systems of musical notation for an exercise. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The first system has four measures with chords G, D, Em, and C above the treble staff. The bass line in the first system consists of quarter notes: G2, B1, D2, E2, F#2, G2. The second system has the same chord sequence (G, D, Em, C) above the treble staff. The bass line in the second system consists of quarter notes: G2, B1, D2, E2, F#2, G2.



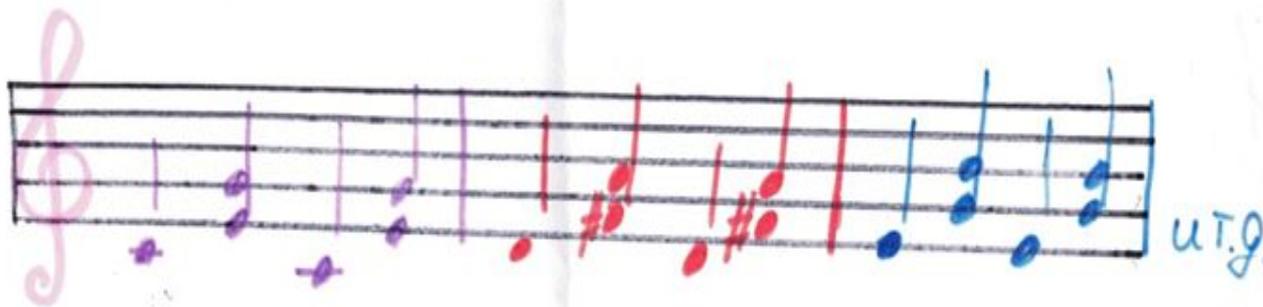
# Бас + аккорд.

## Упражнение «Козлик»



Не обогнать мне на скачках коня.

Но не грущу я, ведь есть у меня,  
Чтобы бодаться – длинные рожки,  
Чтобы попрыгать – резвые ножки.  
Пусть в огород мне ходить не дают,  
Все-все при встрече меня узнают –  
Я не барашек, не бык и не ослик,  
Я – непоседливый беленький козлик.



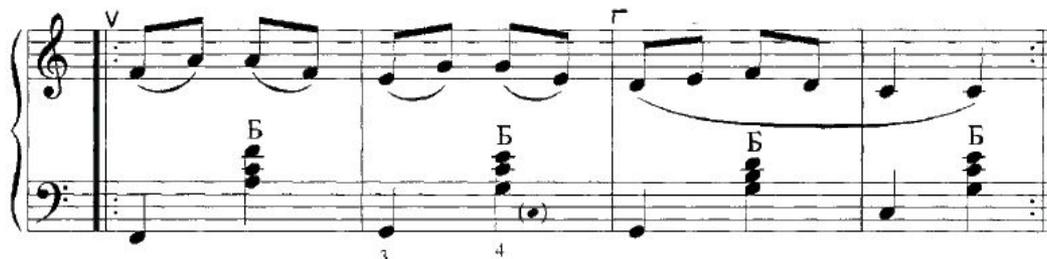
Б<sub>5</sub><sub>3</sub>

# Сыграй песенку с акомпанементом «Козлик».

Жили у бабуси  
Два веселых гуся.  
Один серый, другой белый  
Два веселых гуся.

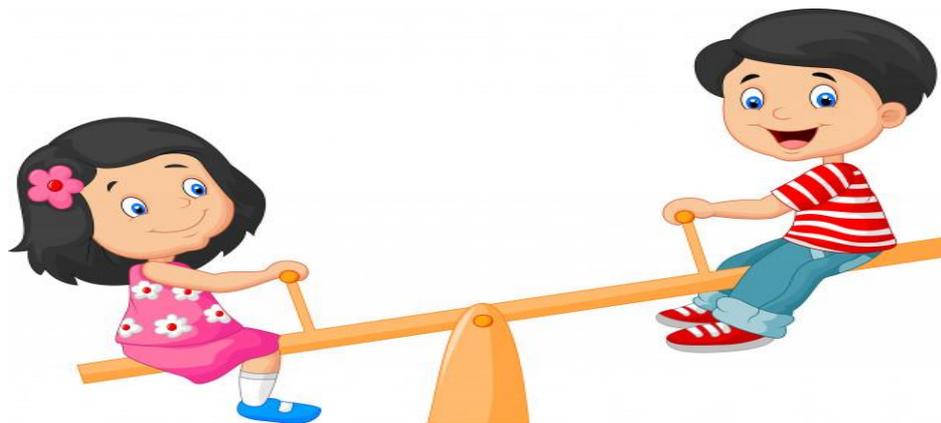


Веселые гуси.



# Упражнение «Качели»

Стоят у нас качели,  
Тихонько их толкни,  
Сначала еле-еле  
Качаются они.  
Потом летят всё выше,  
Всё выше и быстрее,  
Почти до самой крыши,  
До самых фонарей!



Musical notation for the exercise 'Качели'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a blue '4' indicating a four-fingered chord. The notes are blue and include fingerings: 5, 3, 1 in the first measure; 4, 3, 2 in the second; 4, 3, 2 in the third; and 4, 3, 2 in the fourth. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each starting with a blue '2' indicating a two-fingered chord. The notes are blue and include fingerings: 2, 5 in the first measure; 1, 5 in the second; 1, 5 in the third; and 2, 5 in the fourth. Red vertical lines separate the measures.

# Сыграй песню, используя аккомпанемент «Качели».

Здравствуй, Родина моя!



1. Ут - ром сол - ныш - ко вста - ет;                      всех на у - ли - цу зо - вет.  
2. Я по - ю и в вы - ши - не,                                      под - пе - ва - ют пти - цы мне.  
3. От - ве - ча - ю тра - вам я,                                      от - ве - ча - ю вет - рам я.



Вы - хо - жу из до - ма я: "Здрав - ствуй, у - ли - ца мо - я!"  
Тра - вы шеп - чут мне в пу - ти: "Ты ско - рей, дру - жок, рас - ти!"  
От - ве - ча - ю солн - цу я: "Здрав - ствуй, Ро - ди - на мо - я!"

# Виды аккомпанемента «Бас + аккорд» с басовым ходом

1

3 *p* 3 *p* 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и

2

Басовый ход F Басовый ход 0 2 3 2 3 2 0 1 Басовый ход C 0 2 3

5

# Веселые ритмы на 4/4.

1 C 1-и 2-и 3-и 4-и C G<sup>7</sup> C

бум чи-ка бум чи-ка

1 Em 1-и 2-и 3 и-4-и B<sup>7</sup> Em

бум чи-ка а чи-ка



Исполни разные ритмы веселого козлика

# Веселые ритмы на 4/4.

1 2 3 4

4 5

6 7

Бум чикачи Бум чикачи Бум чика чика чика

# Исполни песенку с разными ритмами в аккомпанементе.

## ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Из мультфильма "Дед Мороз и лето"

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно  
*mf* G6

The musical score is written on three staves in G major and 4/4 time. The first staff contains the first line of music with lyrics 'Мы в до- ро- ге с пе- сен- кой о ле- те,'. The second staff contains the second line of music with lyrics 'са- мой луч- шей пе- сен- кой на све- те. Мы в ле- су е- жа, быть'. The third staff contains the third line of music with lyrics 'мо- жет, встре- тим, хо- ро- шо, что дождь про- шел!'. Chord symbols G6, D7, Am7, and Em7 are placed above the notes. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

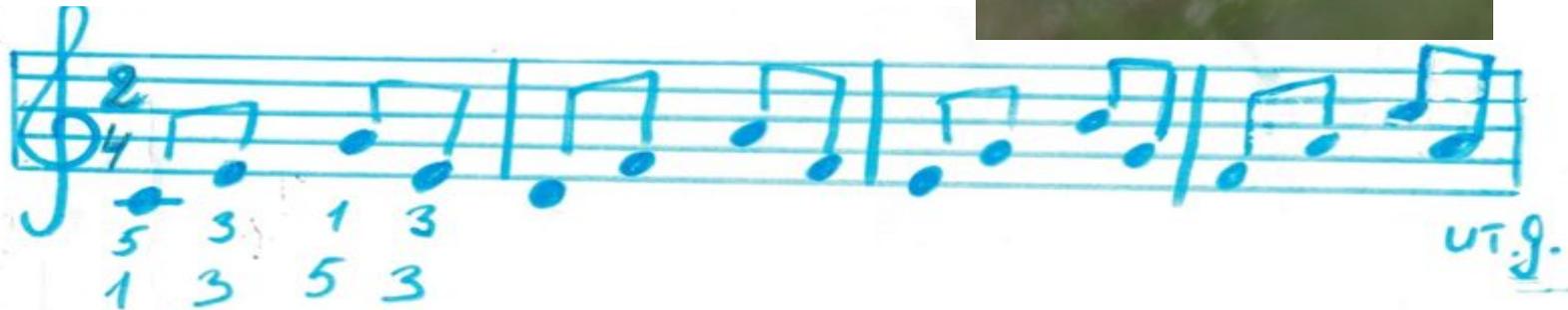
Мы в до- ро- ге с пе- сен- кой о ле- те,  
са- мой луч- шей пе- сен- кой на све- те. Мы в ле- су е- жа, быть  
мо- жет, встре- тим, хо- ро- шо, что дождь про- шел!

# Разложенные трезвучия- арпеджио.

Петроика  
малиновогрудая

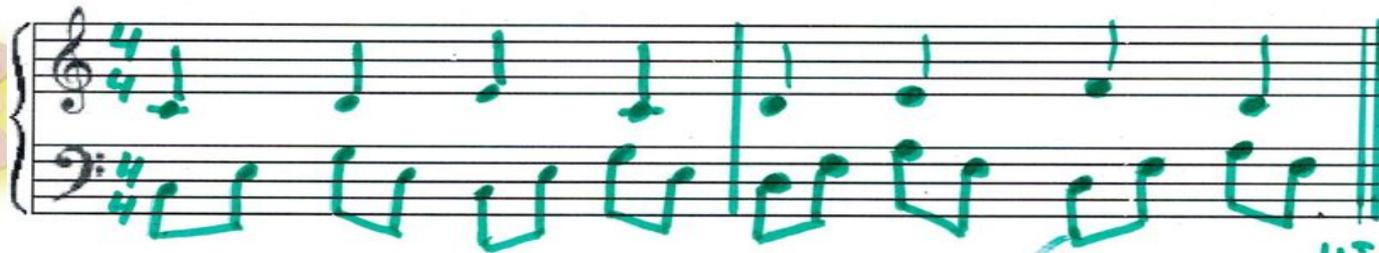
## 1.Упражнение «Птичка»

С красной грудкой у окошка  
Собирает быстро крошки.



# Упражнения «Зайчики»

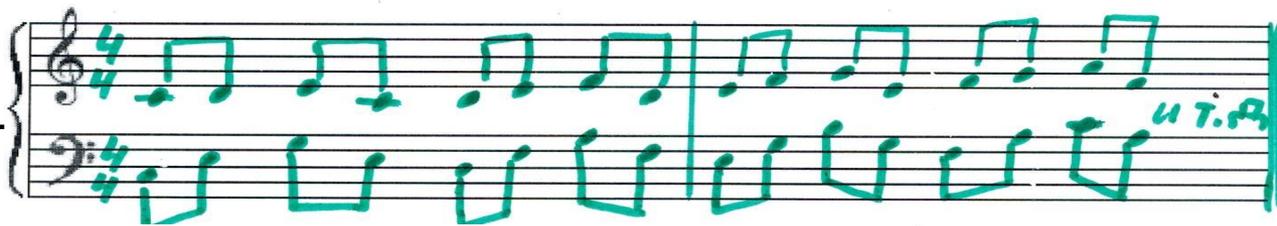
1.



ит.г.



2.



ит.г.



3.



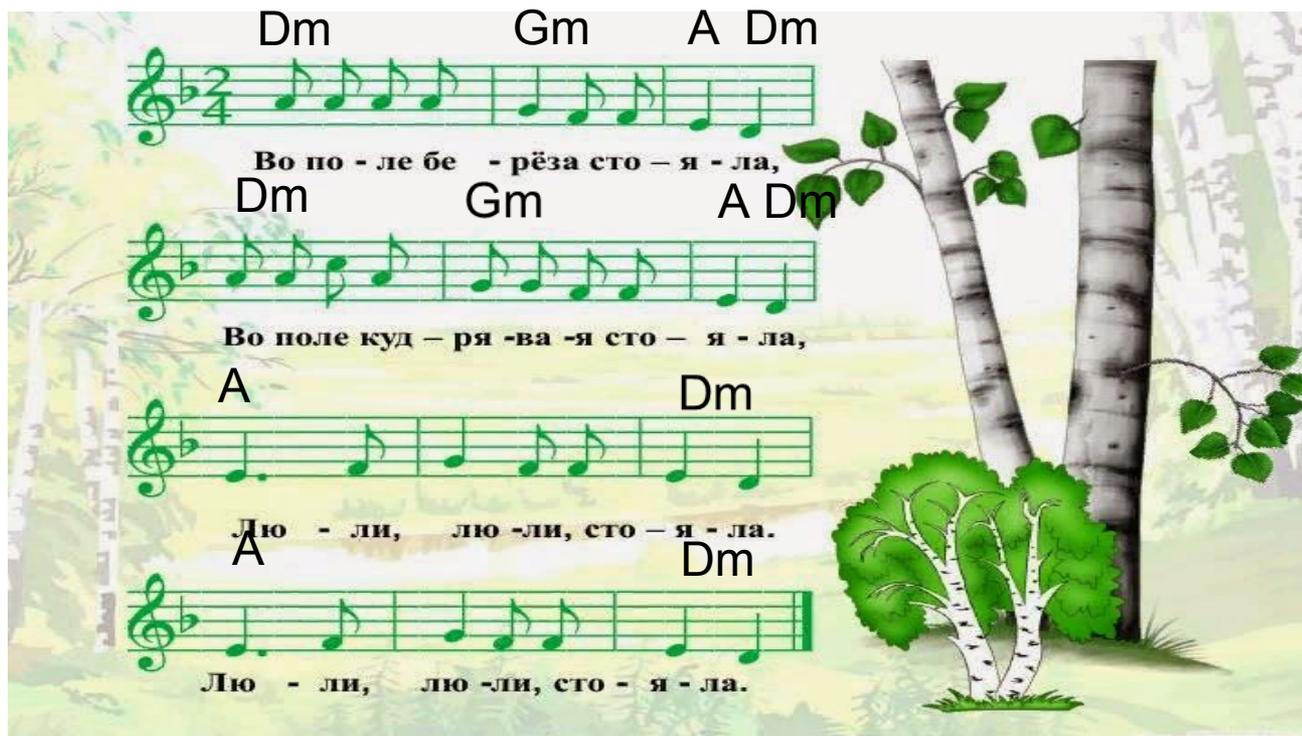
4.



Левая рука не останавливаясь, играет аккомпанемент «Птичка»-разложенное арпеджио. Подбери тембр к каждому упражнению.

# Сыграй песню с аккомпанементом «Птичка»

- Во поле береза стояла.



The image shows a musical score for the song "Во поле береза стояла" (A Birch Tree in the Field). The score is written on four staves of music in 2/4 time. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staves. The background of the score features a stylized illustration of birch trees in a field.

**Chords:** Dm, Gm, A, Dm, Dm, Gm, A, Dm, A, Dm, A, Dm

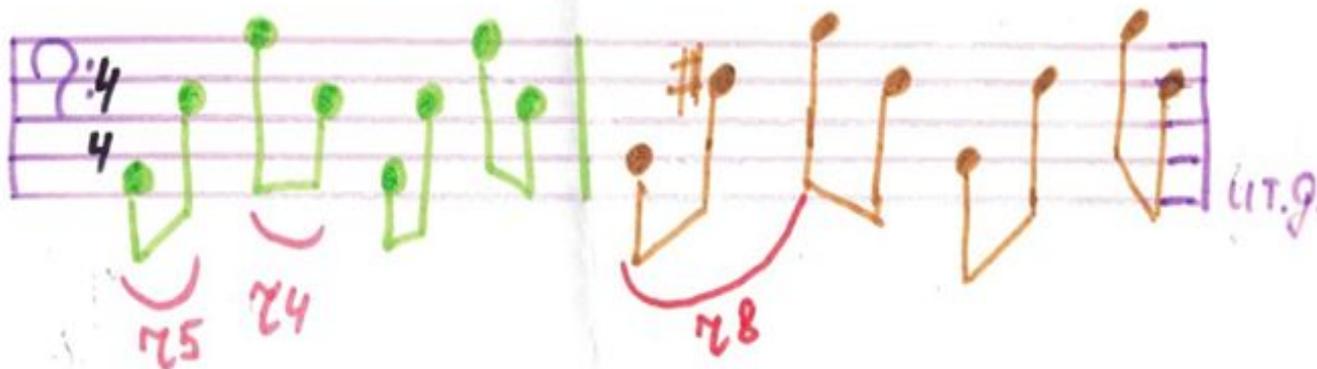
**Lyrics:**  
Во по - ле бе - рёза сто - я - ла,  
Во поле куд - ря - ва - я сто - я - ла,  
Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.  
Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

Срежу я с берёзы  
Три пруточка,  
Сделаю из них я  
Три гудочка.  
Люли люли, три гудочка.  
Люли люли, три гудочка.

Четвёртую балалайку,  
Четвёртую балалайку.  
Люли люли, балалайку,  
Люли люли, балалайку.

# Упр. «Кенгуру»

Кенгуру, кенгуру  
Скачет с сумкой поутру.  
Утро сменит ясный день,  
Сумку ей носить не лень.



# Дублирование мелодии в терцию. В левой руке конфигурация «Кенгуру»

Слова Р.Валеевой

## Котик-плакса

Музыка Л.Батыр-Булгари

*Andante con anima*

Вашко-те-нокхо-чет есть, мя - у, я у-же у-стал тер-петь мя - у

The musical score is presented in three systems. The first system shows the vocal melody in a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second system continues the vocal melody. The third system shows the piano accompaniment, consisting of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

звуки баса необходимо исполнять мягко, с опорой на пятый палец.



# Арпеджио из развернутых трезвучий.

## «Осьминог».



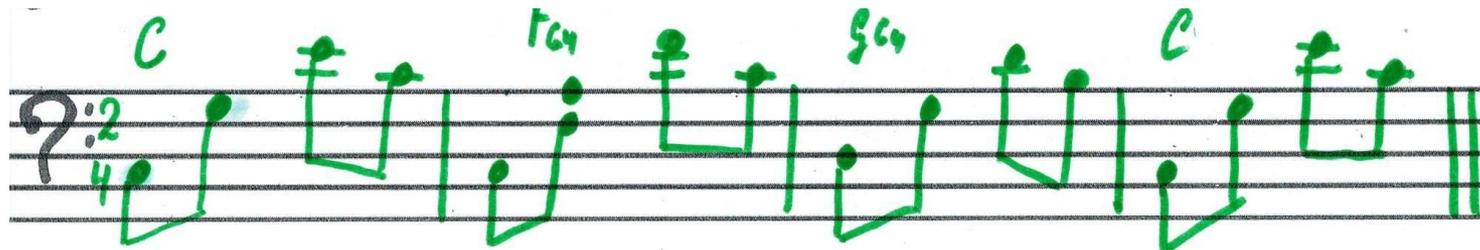
На дне моря-океана,  
В вечной тьме глубинных вод,  
Средь существ для глаза  
странных,  
Осьминог в воде живёт.

Музыкальная партитура для арпеджио, состоящая из двух систем нот. Обе системы записаны в басовом регистре.

Первая система: 4/4 такт. Аккорды: C, Am, F, G. Фигуры: 5 4 2 1 (3).

Вторая система: 3/4 такт. Аккорды: C, Am, F. Фигуры: 5, 5 4 2 1 (3), 4 1 (3), 4 2 (3).

# Выход арпеджио за октаву. Упр. «Лужа»



Во дворе валялась лужа,  
Отражая облака.  
Очень нравилось той луже,  
На асфальте греть бока.



# Выход за октаву.

## Музыка из к/ф "Титаник"

Джемс Хорнер

Andante (Медленно)

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system consists of 8 measures. The second system also consists of 8 measures. The third system consists of 8 measures, with a repeat sign at the beginning and two endings. The bass staff shows chords: C, G, F, G, C, G, F, G in the first system; C, Am, F, G, C, G, F, G in the second system; and C, G, F, G, G, F, G, C in the third system. The treble staff shows a melody with various rhythmic patterns and fingerings.

Сыграй сначала аккорды трезвучиями, а потом разложи аккорды арпеджио с выходом за октаву.

# Выход за октаву. Упр. «Снежинка»



A musical score for a piano exercise titled 'Снежинка'. It consists of two systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a 'Связка' (Cadenza) section at the end. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages involving octave crossings. The score is presented in a clear, black-and-white format on a white background.

# Исполни музыку из к/ма, используя аккомпанемент выход за октаву.

Музыка из к/ф "Шербургские зонтики" М. Легран

Умеренно

Am Dm G C F

Конец

С начала до слова "Конец"

F Dm E propianiamru Dm E

# Синкопированный ритм.

**Регтайм, рэгтайм** (англ. ragtime) — «Рваное время» жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Для регтайма характерна синкопирующая, «рваная» мелодия с четким маршеобразным сопровождением.



Регтайм

Скотт Джоуплин

10  
C C/E F D7/G $\flat$  C/G G7 C

10  
C C7/B $\flat$  F/A A $\flat$ 7(b9) C/G G7 C

Левая рука, как «часы» исполняет ровный ритм

# Сыграй песню под аккомпанемент «Бас + аккорд, используя разные ритмы и с басовым ходом.



## ЕСЛИ ВЕСЕЛО ЖИВЁТСЯ *If You're Happy and You Know It*

(Американская детская песня)

вариант Леонида Зуборева

C F C clap - clap

If you're hap - py and you know it clap your hands if you're  
Ес- ли ве- се- ло жи- вёт- ся, хло- пай так: раз, два! Ес- ли

F clap - clap B $\flat$

hap - py and you know it clap your hands If you're hap - py and you know it then your  
ве- се- ло жи- вёт- ся, хло- пай так: раз, два! Ес- ли ве- се- ло жи- вёт- ся, ес- ли

F C F clap - clap

face will sure - ly show it, if you're hap - py and you know it clap your hands  
ве- се- ло по- ёт- ся, ес- ли ве- се- ло жи- вёт- ся, хло- пай так: раз, два!

**Чередование баса и аккорда.  
Бас играть с опорой, аккорд – легко, на отдаче.**

# Плагальные обороты.

## Упр. №1 «Змейка».

Ползет змейка по дорожке,  
Берегите свои ножки!



Handwritten musical notation for the exercise "Змейка". The notation is written on a blue staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The piece is divided into three measures, each with a handwritten label above it:  $F_5^3$ ,  $S_6^4$ , and  $D_6$ .

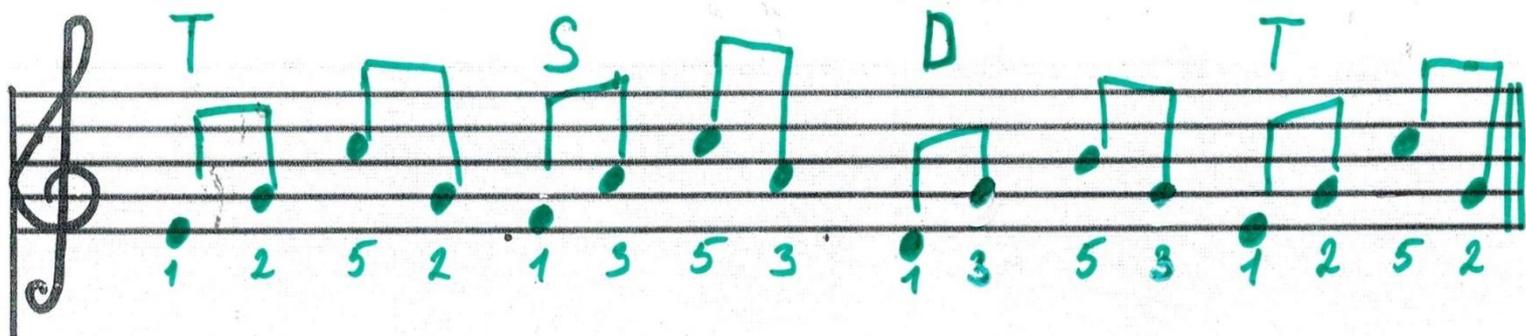
The first measure contains the notes F4, A4, Bb4, G4. The second measure contains the notes G4, A4, Bb4, G4. The third measure contains the notes F4, G4, A4, Bb4, G4, F4. Below the notes are handwritten fingering numbers in red and black ink. The first measure has fingering 1 3 5 3. The second measure has fingering 1 3 5 3. The third measure has fingering 1 2 5 2 1 3 5 3. There are also some additional markings like "п.р." and "л.р." under the first measure.

Below the blue staff is a black and white piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff has a 3/4 time signature and contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff contains a sequence of eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are triplets indicated by a '3' over groups of three notes in both staves.

# Плагальные обороты.

## Упр. №2 «Ежик»

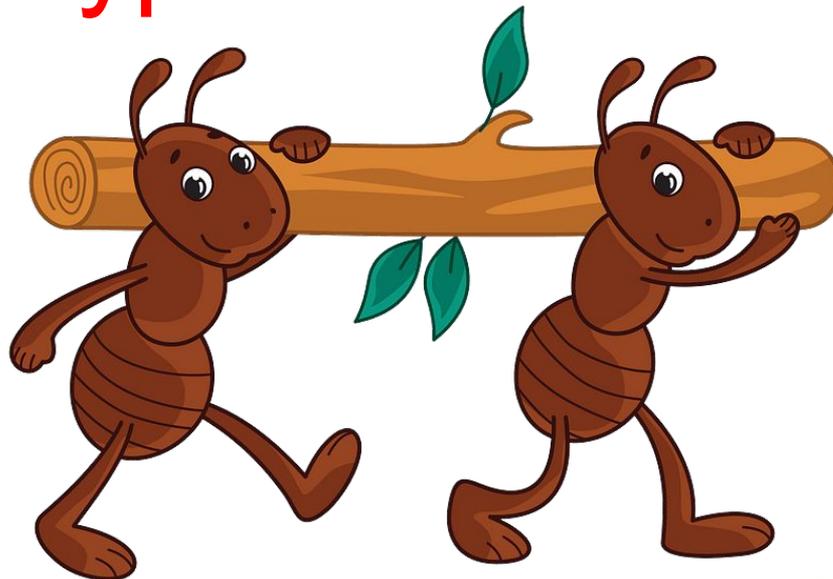
Ветер елками шумит,  
Ежик наш домой спешит.  
А на встречу ему волк,  
На ежа зубами –щелк.  
Еж иголки показал,  
Волк со страху убежал.



# Плагальные обороты.

## Упр. №3 «Муравей»

Муравей спешит куда-то  
И соломинку несёт.  
Повстречал в пути он брата,  
Тот ему нести помог  
Мудро груз они свой взяли...  
Вот тебе и муравьи!  
Нам пример всем показали  
Дружбы, мира и любви.



# Плагальный обороты на 3/4

## Упражнение №4

„Зайчонок“



Маленький зайчонок прыгал и скакал  
С приходом дней осенних он шубку поменял.  
Был милым зайкой серым,  
Стал важным зайцем белым.



# Бас +2 аккорда. Вальсовый аккомпанемент.

Где пропадал ты черный барашек,  
черный барашек?

-К старому мельнику бегал я в гости 2 р.

-Что, ты там делал черный барашек, черный барашек?

-- с мельником вместе молот я пшеницу 2р.



Черный барашек.

Польская народная песня.

Довольно скоро



The image shows a musical score for piano accompaniment. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system has seven measures with chords labeled T, T6, S, T6, S, T6, and S. The second system has seven measures with chords labeled T, D, T6, S, T64, D, and T.

# Вальсовый аккомпанемент

Колыбельная Муз. М. Блантер



Музыкальный аккомпанемент к песне "Колыбельная".

Темп: Не скоро

Музыкальные инструменты: Вокал (верхняя линия), Фортепиано (нижняя линия).

Музыкальные знаки: Демонстрация нотной записи с гармоническими знаками (Dm, Gm, C, F, A, Dm, Gm, A, Dm, D, Gm, C, F, A, Dm, A, Dm, A, Dm).

Слова песни:

Месяц над нашей крышею светит,  
Вечер стоит у двора.  
Маленьким птичкам и маленьким деткам  
Спать наступила пора.  
Завтра проснешься, и ясное солнце  
Снова взойдет над тобой.  
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,  
Спи, мой звоночек родной.

Спи, моя крошка, мой птенчик пригожий,  
Баюшки, баю-баю.  
Пусть никакая печаль не тревожит  
Детскую душу твою.  
Ты не увидишь ни горя, ни муки,  
Доли не встретишь лихой.  
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,  
Спи, мой звоночек родной.

Спи, мой малыш, вырастай на просторе,  
Быстро промчатся года.  
Смелым орленком на ясные зори  
Ты улетишь из гнезда.  
Ясное небо, высокое солнце  
Будут всегда над тобой.  
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,  
Спи, мой звоночек родной.

Месяц над нашей крышею светит,  
Вечер стоит у двора.  
Маленьким птичкам и маленьким деткам  
Спать наступила пора.  
Завтра проснешься, и ясное солнце  
Снова взойдет над тобой.  
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,  
Спи, мой звоночек родной.

Спи, моя крошка, мой птенчик пригожий,  
Баюшки, баю-баю.  
Пусть никакая печаль не тревожит  
Детскую душу твою.  
Ты не увидишь ни горя, ни муки,  
Доли не встретишь лихой.  
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,  
Спи, мой звоночек родной.

Спи, мой малыш, вырастай на просторе,  
Быстро промчатся года.  
Смелым орленком на ясные зори  
Ты улетишь из гнезда.  
Ясное небо, высокое солнце  
Будут всегда над тобой.  
Спи, мой воробышек, спи, мой сыночек,  
Спи, мой звоночек родной.

# Веселые трехдольные ритмы

Ритмы бас + 2 аккорда

Three musical staves in 3/4 time, each starting with a bass clef and a piano (p.) dynamic marking. The first staff shows a quarter note bass note followed by two chords. The second staff shows a quarter note bass note followed by two chords. The third staff shows a quarter note bass note followed by two chords. Below the staves are rhythmic patterns: the first two are '1-и 2-и 3-и' and the third is '1 2 3 4 5 6' with a second measure starting on 4.

Арпеджио

Two staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Andante

Two staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The top staff shows a treble clef and the bottom staff shows a bass clef. The music is marked 'Andante' and 'p' (piano). It features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

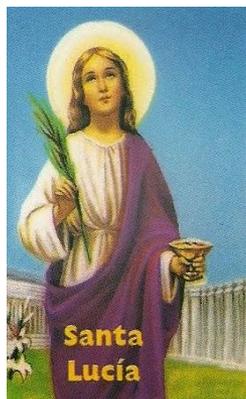
# В аккомпанементе ритм бас+ аккорды.

Санта Лючия – так называется место в Неаполе на берегу моря, названное в честь христианской мученицы Люции.

## Санта Лючия

Неаполитанская народная песня

Слова А.Горчаковой



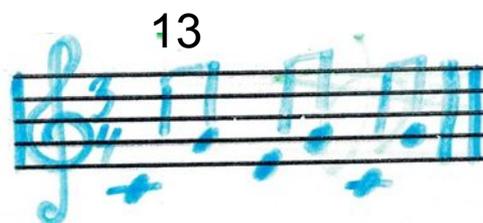
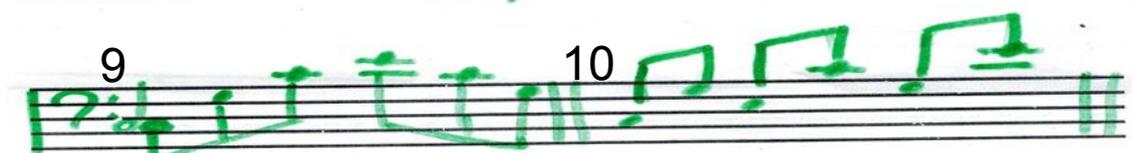
Vocals



Лун-ным си - я-ни-ем мо-ре бли-ста - ет, по-пут-ный ве - тер  
па - рус взды - ма-ет. Лод-ка мо - я лег-ка, вёс - ла боль - ши - е,  
Сан - та Лю - чи - я! Сан - та Лю - чи - я!

# Веселые ритмы. Арпеджио на 3/4

## Упражнения «Бабочки»



# Разложенные аккорды и их обращения.



Танец 17 века, состоящий из поклонов,  
реверансов и мелких шагов

Менуэт

И.С. Бах

грациозн.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with notes and figured bass symbols T, T<sub>6</sub>, S, and T<sub>6</sub> below the bass staff. The second system also has a treble and bass staff with notes and figured bass symbols S, T<sub>64</sub>, D, and T below the bass staff.

Исполни пьесу, выделяя сильные доли

# Размер 6/8.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова С. СВИРИДЕНКО

Музыка Б. ФЛИСА

Спокойно. Нежно



1. Спи, мо-я радость, у - сни! В до-ме по - га-сли ог-  
ни. Пчёл-ки за - тих - ли в са - ду,  
рыб-ки у - сну - ли в пру - ду. Ме-сяц на не - бе бле-  
стит, ме - сяц в о - кош - ко гля - дит.  
Глаз-ки ско-ре - е со-мкни! Спи, мо - я радость, у -  
сни, у - сни, у - сни!

# Игра арпеджио в 6/8

Сурок.

Бетховен Л. В.

Умеренно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The music is written in a simple, rhythmic style. The bass staff has a series of chords marked with 't' and 'D' below the notes. The notes in the upper staff are mostly eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The music continues from the first system. The bass staff has a series of chords marked with 't' and 'D' below the notes. The notes in the upper staff are mostly eighth and sixteenth notes.

# 3/8 из-за такта.

## На заре ты её не буди

Музыка А. Варламова

Слова А. Фета

Vocals

На за - ре ты е - ё не бу - ди, на за -  
ре о - на слад - ко так спит! У - тро ды - шит у  
ней на гру - ди, я - рко пы - шет на ям - ках ла -  
нит.

# Аккордовая пульсация

1

2

До Фа До Соль

# Сыграй аккомпанемент аккордовой пульсацией



По синему морю к зеленой земле,  
Плыву я на белом своем корабле  
На белом своем корабле 2р

**Allegretto (Скоро)**

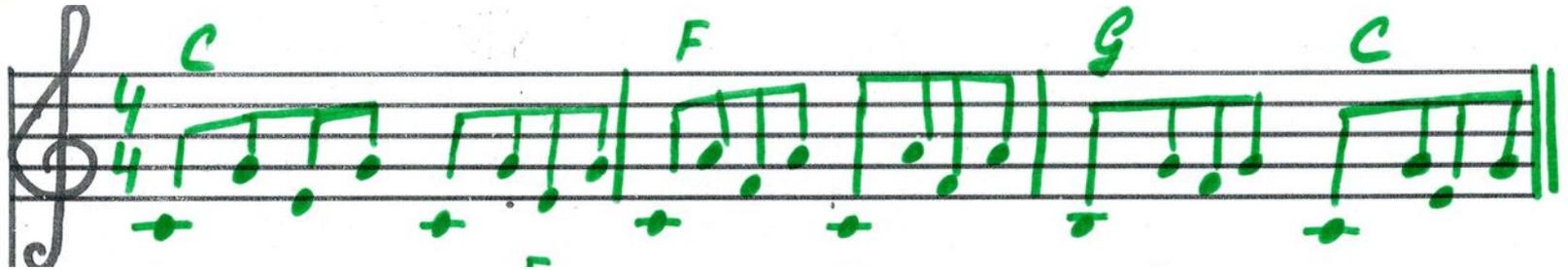
The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked *pp* and *legato*. The second system has a key signature change to one sharp (F#). The third system has a key signature change to two sharps (F# and C#). The notes are labeled with Cyrillic letters: До, Фа, До, Соль, Ми, ля.

До Фа

До Соль

Ми ля

# Альбертиевы басы.



Представляют собой разновидность арпеджированных аккордов, при этом звуки «разложенных» аккордов выдержаны в равных ритмических (восьмых) длительностях. Названы в честь итальянского композитора Доменико Альберти.

# Сыграй песню с аккомпанементом «Альбертиевы басы».



## Спят усталые игрушки

Музыка А. Островского

Слова З. Петровой

Vocals

Спят ус-та - лы - е иг-руш-ки, книж-ки спят, о - де-я - ла

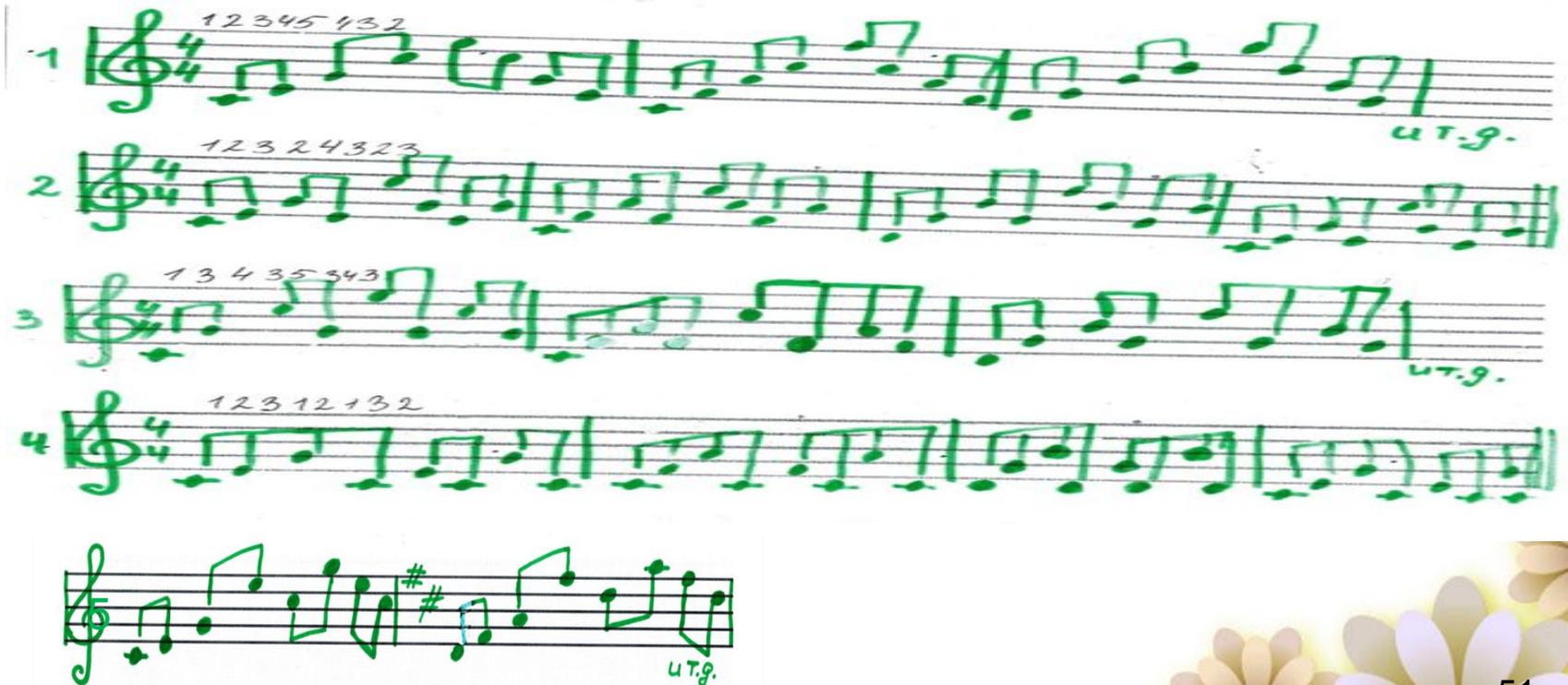
и по-душ-ки ждут ре-бят, да-же ска-зка спать ло-жит-ся,

что-бы но-чью нам при-сни-ться, глаз-ки за-кры-вай, ба - ю бай...

# Волнообразные фигуры.

## Упражнение «Волны».

За волною - волна –  
Белые барашки –  
Заиграли после сна  
В салочки-пятнашки



1 2 3 4 5 4 3 2

1 2 3 2 4 3 2 3

1 3 4 3 5 4 3

1 2 3 1 2 1 3 2

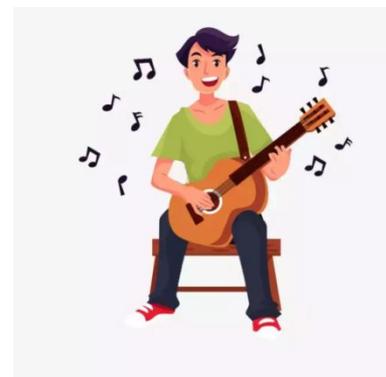
u.t.g.

u.t.g.

u.t.g.

u.t.g.

# Волнообразные фигурации. Гитарный перебор.



The image displays two staves of guitar tablature. Each staff contains four measures of music, represented by vertical stems with dots on the strings. The first staff starts with a treble clef and a 7/8 time signature. The second staff starts with a bass clef and a 7/8 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the stems. The patterns are wave-like, alternating between higher and lower fret positions.

Следить за аппликатурой пальцев

# Сыграй песню с гитарным перебором.

## Есть только миг

Из кинофильма "Земля Санникова"

слова Л.Дербенёва

музыка А.Зацепина

Vocals

При-зра чно всё - вэ том-ми ре-бу-шу - ю щем есть-толь ко  
миг за-не го и-дер жись есть-толь ко миг -  
меж ду-про шлым и - бу - ду щим и - мен но он - на-зы-ва - ет ся  
жизнь есть-толь ко он - на-зы-ва - ет ся жизнь

Chords: Am6, B7, Em, Em7, Am6, D7, G, E7, Am7, D7, G7+, C7+, F, B7, Em, E7, Fm#7b5, B7, Em

# Волнообразные фигурации.



## Крылатые качели

Музыка Е. Крылатова

Слова Ю. Энтина

Vocals

*Dm A7 Dm A7*

Вю - ном ме - ся - це ап - ре - ле      вста - ром пар - ке та - ет снег,

*D7 Gm Gm6 A7sus A7 Dm*

и ве - сё - лы - е ка - че - ли      на - чи - на - ют свой раз - бег.      По - за - бы - то всё на

*A7 D7 Gm Gm6*

све - те,      серд - це за - мер - ло вгру - ди.      толь - ко не - бо,      толь - ко

*Dm A7 Bb Gm Dm*

ве - тер,      толь - ко ра - дость вне - ре - ди.      Толь - ко не - бо,      толь - ко ве - тер,      толь - ко

*A7 D D A7*

ра - дость вне - ре - ди.      Взле - та - я      вы - ше е - ли,

# Сыграй и спой песню , используя аккомпанемент «Волны»



Музыка: F. Gruber  
Слова: J. Mohr

1. Ти - ха - я ночь, див - на - я ночь! Дрем - лет все.

Лишь не спит в бла - го - го - ве - нье Свя - та - я Че - та:

чуд - ным Мла - ден - цем пол - ны Их серд - ца.

Ра - дость в ду - ше Их го - рит.

Ра - дость в ду - ше их го - рит!

myJulia.Ru



Тихая ночь, дивная ночь.  
Глас с небес возвестил:  
Радуйтесь, ныне родился  
Христос,  
Мир и спасение всем он  
принес,  
Свыше вас Свет посетил  
Свыше вас Свет посетил  
Тихая ночь, дивная ночь.  
К небу нас Бог призвал,  
О, да откроются наши сердца,  
И да прославят Его все уста -  
Он нам Спасителя дал  
Он нам Спасителя дал

# Золотой ход аккордов

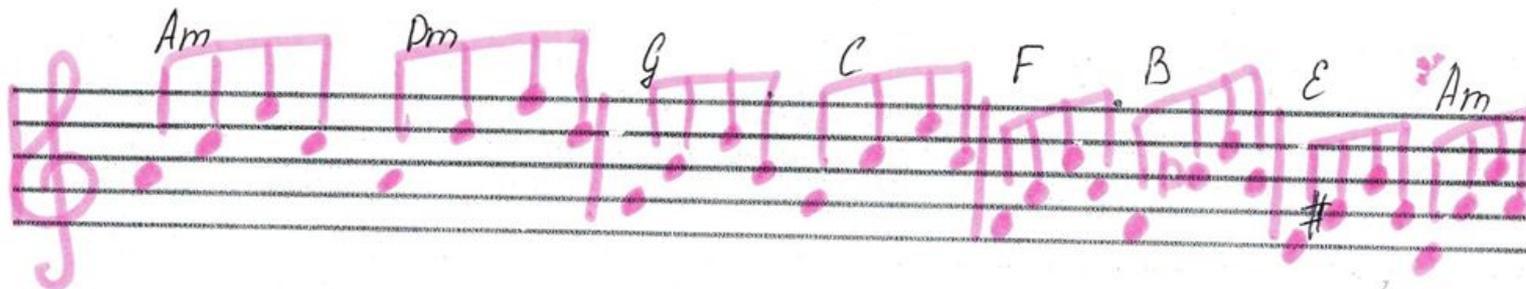
## Упражнение «Весна»

Весна идет и тает лед.  
И воды шумные несет  
Она зовет идти вперед  
Свой многочисленный строй вод



Ч 4 вверх

Ч 5 вниз



Пой и играй упражнение «Весна»,  
запомни ход аккордов

Пой песню, поддерживая ее  
аккомпанементом  
золотого хода.



## Маленькая страна!

Музыка и слова М. Жуковлева

**Vocals**

Am Dm G C  
 Есть за го-ра-ми за ле-са-ми ма-лень-ка-я стра-на

F Dm E Am  
 Там зве-ри одоб-ры-ми та-за-ми там жизнь лю-бви пол-на

Am Dm G C F  
 Там чу-до-о-зе-ро ис-кры-тся там зна и го-ря нет. Там во дворце жи-вёт

Bb E sus4 E7 Am Dm7 G  
 жарпти-ца и лю-дям да-рит свет Ма-лень-ка-я стра-на  
 Ма-лень-ка-я стра-на

C E Am7 Dm7  
 ма-лень-ка-я стра-на кто мне под-ска-жет кто рас-ска-жет  
 ма-лень-ка-я стра-на там где ду-ше све-тло и яс-но

1. F E7 Am 2. E sus4 E7 Am  
 где о-на где о-на. там где все-гда вес-на.

# Оглавление

• Аккомпанемент на Тонике упр. «Листопад»	4
• Аккомпанемент на Тонической квинте Р.Н.П. «А мы просо сеяли»	5
• Р.Н.П.»Я гуляю»	6
• Аккомпанемент на терциях Ч.Н.П. «Кукушечка»	7
• Аккомпанемент, дублирующий вокальную партию «Как пошли наши подружки»	8
• Терции в басу «Как под горкой»	9
• Аккордовая опора на трезвучиях. Буквенное обозначение трезвучий	10
• Э. Уэббер «Память» из мюзикла «Кошки»	11
• Задержанный бас в левой руке упр. «Черепашка»	12
• Бас + аккорд упр. «Козлик»	13
• Веселые гуси	14
• Упр. Качели»	15
• «Здравствуй, Родина моя» Муз. Ю. Чичкова	16
• Виды аккомпанемента «Бас +аккорд» с басовым ходом	17
• Веселые ритмы на 4/4.	18-19
• Е. Крылов «Песенка о лете»	20
• Разложенные трезвучия арпеджио «Птичка»	21
• Упражнения «Зайчики»	22
• Р.Н.П. «Во поле береза стояла»	23
• Упр. «Кенгуру»	24

• «Котик – плакса» Муз. Л. Батыр- Булгари	25
• Обращения трезвучия. Упр. «Ручеек»	26
• Арпеджио из развернутых трезвучий упр. «Осьминог»	27
• Выход арпеджио за октаву. Упр. «Лужа»	28
• Хорнер. Д. Музыка из к/ма «Титаник»	29
• Выход за октаву упр. «Снежинка»	30
• М. Легран Музыка из к/ма «Шербурские зонтики»	31
• Синкопированный ритм С. Джоплин «Регтайм»	32
• Аккомпанемент «Бас=аккорд» А.Д.П. «Если весело живется»	33
• Плагальные обороты. Упр. №1 «Змейка».	34
• Плагальные обороты. Упр. №2 «Ежик».	35
• Плагальные обороты. Упр. №3 «Муравей»	36
• Плагальный обороты на $\frac{3}{4}$ . Упражнение №4 «Зайчонок»	37
• Бас +2 аккорда. Вальсовый аккомпанемент. П.Н.П. «Черный барашек»	38
• Вальсовый аккомпанемент М. Блантер «Колыбельная»	39
• Веселые трехдольные ритмы	40
• Н.Н.П. «Санта Лючия»	41
• Веселые ритмы. Арпеджио на $\frac{3}{4}$ Упр. «Бабочки»	42

• Разложенные аккорды и их обращения. Менуэт И.С. Бах	43
• Размер 6/8. Колыбельная Б. Флиса	44
• Игра арпеджио в 6/8 «Сурок» Л. Бетховен	45
• 3/8 из-за такта. Муз. А. Варламова «На заре ты ее не буди»	46
• Аккордовая пульсация	47
• «Песенка мамантенка» Муз. Е Крылатова	48
• Альбертиевы басы.	49
• «Спят усталые игрушки» Муз. А Островского	50
• Волнообразные фигурации. Упражнение «Волны».	51
• Волнообразные фигурации. Гитарный перебор.	52
• Муз. А Зацепина «Есть только миг»	53
• Муз Е. Крылатова «Крылатые качели»	54
• «Тихая ночь» Ф. Грубер	55
• Золотой ход аккордов упр. «Весна»	56
• «Маленькая страна» Муз. Н. Николаева	57
• Оглавление	58
• Использованные источники	61

# Использованные источники.

- Во поле береза стояла.- Ноты.- Режим доступа: [http://2.bp.blogspot.com/-onFOtzW0Jmk/U\\_euhitv\\_ul/AAAAAAAAAFww/H8E9BAf5ERc/s1600/во%2Bполе%2Bберёза%2Bстояла2.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-onFOtzW0Jmk/U_euhitv_ul/AAAAAAAAAFww/H8E9BAf5ERc/s1600/во%2Bполе%2Bберёза%2Bстояла2.jpg)
- Два муравья несут бревно.- Картинка.- Режим доступа: <https://creazilla-store.fr/1.digitaloceanspaces.com/cliparts/6167/two-ants-carrying-a-log-clipart-md.png>
- Ежик.- Картинка.- Режим доступа: <http://skazka-buzuluk.ucoz.ru/1os/pot06-txt.jpg>
- Если весело живется. –Ноты.-Режим доступа: <https://www.chitalnya.ru/upload3/744/116004083a905c3de90ba727b6c9c4e3.jpg>
- Здравствуй, Родина моя.- Ноты.- Режим доступа: [https://urokimuz.ru/wp-content/uploads/2016/05/zdravstvuj\\_rodina\\_moya.png](https://urokimuz.ru/wp-content/uploads/2016/05/zdravstvuj_rodina_moya.png)
- Змея. – Картинка.- Режим доступа: [https://pandia.ru/text/80/581/images/img30\\_23.jpg](https://pandia.ru/text/80/581/images/img30_23.jpg)
- Игра на гитаре.- Картинка.- Режим доступа: <http://www.iakmcemevi.org/picture0x0/muzik-egitimi-5.jpg>
- Картинка .- Санта Лючия.- Режим доступа: [http://3.bp.blogspot.com/-SvJk7APZLNm/UqqW7tb\\_iol/AAAAAABg\\_o/SdrxJsJy7T0/s1600/Santa+Lucía-.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-SvJk7APZLNm/UqqW7tb_iol/AAAAAABg_o/SdrxJsJy7T0/s1600/Santa+Lucía-.JPG)
- Коза Дереза.- Картинка.- Режим доступа: <http://data4.i.gallery.ru/albums/gallery/329806-06bff-81528866-m750x740-ufaaeb.jpg>
- Котик.- Ноты.-Режим доступа: [https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/1306/000c20f5-8bcb6e93/hello\\_html\\_m4047238d.png](https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/1306/000c20f5-8bcb6e93/hello_html_m4047238d.png)
- Листопад.- Картинка.- Режим доступа: <https://www.culture.ru/storage/images/87c96eca66388f6d3c659a32734d3142/9aab0a34a1e12d1f19f2c115485826a2.jpg>
- Мамонтёнок.- Картинка.- Режим доступа: <http://i.mycdn.me/i?r=AzEPZsRbOZEKgbHr0XGMT1Rkn8E9-MLdA6ATRjzWEBYNraaKTM5SRkZCeTgDn6uOyic>
- Море.- Картинка.-Режим доступа: [https://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/113/232/113232525\\_large\\_2.jpg](https://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/0/113/232/113232525_large_2.jpg)
- Осьминог.- markowzew .-Стихи.- Режим доступа: <https://www.sunhome.ru/poetry/1116128>
- Память .- Ноты.- Режим доступа: <https://propianino.ru/wp-content/uploads/2012/06/titanik.png>
- Песня для выпускного в садике.- Ноты.- Режим доступа: [https://всёчтонадо.pf/uploads/images/n/a/t/natasha\\_korolova\\_malinkaja\\_strana.jpg](https://всёчтонадо.pf/uploads/images/n/a/t/natasha_korolova_malinkaja_strana.jpg)
- Регтайм.- Джоппин С.- Ноты.-Режим доступа: <https://www.andreyshuvalov.ru/img/piano-classes/100000000000207000000FE8A9AD593.png>
- Спи моя радость усни.- Ноты.-Режим доступа:[https://compozitor.spb.ru/images/First\\_pages-pdf/note-978-5-7379-0477-7.jpg](https://compozitor.spb.ru/images/First_pages-pdf/note-978-5-7379-0477-7.jpg)
- Спят игрушки.- Картинка.- Режим доступа: <https://i.ytimg.com/vi/FTMC59qs2Pc/maxresdefault.jpg>
- Спят усталые игрушки.- Ноты.-Режим доступа:[https://muzon-muzon.ru/Noti/detskie/spjat\\_ustalye\\_igrushki.png](https://muzon-muzon.ru/Noti/detskie/spjat_ustalye_igrushki.png)
- Стихи о море.- Режим доступа: <https://nauka.club/literatura/stikhi/pro-more.html>
- Тихая ночь.- Грубер Ф.- Ноты.- Режим доступа:[http://www.myjulia.ru/data/cache/2009/12/19/288862\\_8904nothumb500.jpg](http://www.myjulia.ru/data/cache/2009/12/19/288862_8904nothumb500.jpg) 1.
- Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле: Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ.- [Текст]/ В. Кузнецов, О. Артемьева, С. Дубинина. – СПб.: Композитор.- 2009. – 69с.
- Шельбурские зонтики. – Ноты.- Режим доступа: <https://i.pinimg.com/originals/e5/99/bc/e599bc51ac70b4eba4700e09eca5fadf.png>