

# Співочі тераси



- Сьогодні я хочу познайомити вас з цікавою пам'яткою садово-паркової культури Харківської області, що є унікальною не лише для України, але й Європи.
- «Співочими терасами» називають незвичайний фруктовий сад у вигляді великого амфітеатру. Цей амфітеатр під відкритим небом відомий своїми унікальними акустичними властивостями.
- Це воістину дивовижне місце. Лише тут можна дізнатись, як насправді співає вітер, почути, як природна мелодія проникає звідусіль, навіть зі стін... відчути особливу красу голосу птахів.

# Історія створення “співочих садів”

Чому «амфітеатр» збудовано саме так, кому належить ідея такого об’єкту і хто є його творцем? «Співочі тераси» — архітектурна пам’ятка кінця ХІХ століття. Імена майстрів, на жаль, відійшли у забуття, відомо лише те, що це були найкращі архітектори свого часу. А працювали вони на замовлення багатого, відомого тоді цукрозаводчика Павла Івановича Харитоненка, з іменем якого якраз і пов’язана найвідоміша теорія побудови терас.



- У пана, що володів землями села Городнє, була улюблена донька Наталія. Дівчина мала чудовий голос і добре співала.

*Одного разу, прогулюючись разом із своєю донькою, Павло Іванович спустився до ставків помилуватися. Під дією краси природи Наталка заспівала, і раптом сталося диво! Її голос у цій місцевості наповнився незвичайним звуком. Всі присутні були збентежені цим співом. Харитоненко зрозумів, що сама природа наштовхнула його на створення видатної архітектурної пам'ятки, яку пізніше назвали "Співочими терасами".*

- Та основна мета побудови терас, за теорією, була значно прозаїчнішою. Харитоненко хотів виростити на березі річки Мерла розкішний фруктовий сад. Тут мали квітнути південні сорти винограду, суниць та інших рослин. Але в процесі облаштування облаштування з деревами виникли певні проблеми. Справа в тому, що місцевий ґрунт не славився особливою плодючістю. Крім того кліматичні умови сприяли росту далеко не всіх екзотичних дерев, багато сортів «вели себе дуже капризно». Та з цього було знайдено дуже оригінальний вихід.

- На південно-західному схилі балки були побудовані шість довгих терас з каменю та цегли, які розташувалися своєрідною дугою уздовж ділянки. Велику частину дня камені були під сонцем, що дало можливість використовувати їх як **аналога сонячних батарей**. Тепло акумулювала і сама кам'яна кладка, що дозволило вирощувати тут південні плодові дерева. Спеціалісти вважали, що й гармонійні **звуки можуть добре впливати на структуру води** у вирощуваних плодах, що робило їх особливо смачними.
- А з півночі рослини захищав пагорб від холодного повітря. Ще й зараз там можна побачити залишки старого льоху, де за легендою зберігали особливе дороге вино.





# Маловідома теорія виникнення архітектурного дива

- Ця версія новіша за попередню і не така популярна. Можливо, ви навіть не почуєте її під час екскурсій “Співочими терасами”. Та справа ось у чому:
- Ще якихось пару років тому ярусність терас ледь проглядалася за заростями і болотами. Зарості вирубали. Болото висохло. Проступили обриси дивовижної споруди. Крім власне терас тут були виявлені винні льохи. Тільки початкові розкопки усередині самих терас показали, що крім мідного дренажу, є і дерев’яні фрагменти дренажної системи.

- А це вже може бути свідченням того, що побудовані вони були задовго до Харитоненка . Учені, що досліджували пам'ятку, стверджують, що форма будови дуже схожа на архітектуру тюрків. Тож попередньо приписують спорудження терас саме цьому народові. А це означає, що “Співаючим терасам” може бути понад 1000 років!



# Час змінює все

- Сьогодні на місці капризних виноградів, що росли тут за легендою, **красуються** звичайні **яблуні**. І належить це місце радгоспу села «Глобівський».
- Коли під'їжджаєте до “Співочих терас”, перше, що спадає на думку, це **масштабність споруди**. Ніяка панорамна картинка не могла б передати всієї величі терас. Складається відчуття, що на фото, які ви бачили раніше, видно лише фрагмент цього амфітеатру під відкритим небом.  
І уявіть лише — вся споруда **будувалася без застосування сучасної будівельної техніки...**
- У 50-х і 70-х роках минулого століття була здійснена **реставрація** терас і модернізація їх під сади. Тоді збільшили товщину стін і проклали труби по поверхні, які потім засипали землею. У зв'язку з цим збільшилася висота терас (місцями до понад півметра). Але при цьому **погіршився цілий ряд фізичних характеристик комплексу**. А деякі і зовсім пропали.

# На околицях села Городне

- До речі, саме село має історичну цінність. Територія, на якій зараз розташоване Городне, була заселена ще в першій половині I тисячоліття до н. е., про що свідчить велике городище скіфського часу.
- Зараз Городне відоме найперше етнофестивалем, який так і називається – «Співочі тераси». Сьогодні, як і раніше, ці тераси завжди приваблюють багато туристів, людей мистецтва та місцеву молодь у теплі літні вечори.





# Для тих, хто зібрався в дорогу:

- **Місце знаходження:**  
Село Городне, Краснокутського району, Харківської області
- **Коли краще вирушати:**  
Найкрасивіше “Співочі тераси” виглядають у час, коли цвітуть яблуні. Тому їдьте у Городне навесні.
- **Поради бувалого мандрівника:**  
На екскурсію “Співочими терасами” знадобиться не менше двох годин. Тому краще заздалегідь запитися водою та напоями. У парку є затишні альтанки, де можна відпочити і перекусити. Врахуйте також, що при дощовій погоді вхід на територію парку обмежений – круті схили стають дуже слизькими.
- Якщо ви добираетесь в Городнього на автомобілі, після в'їзду в село через 3-3, 5 км з лівого боку побачите білі стовпи колишніх воріт. Це ваш орієнтир. Далі наїжджена дорога приведе вас до терас.







# Дякую за увагу!

Підготував: студент 2-го курсу ТО-202 Воронкі  
Нікіта

---