



ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЭКРАННОЙ
ДРАМАТУРГИИ

Фабула и сюжет

- Фабула (от лат. fabula - повествование, история, речь, рассказ). Применительно к драматургии мы можем сказать, что под ней понимается цепь основных событий составляющих смысловое ядро пьесы. Естественно, что эти события являются основанием для сюжета, но не всегда сюжет и фабула могут совпадать.

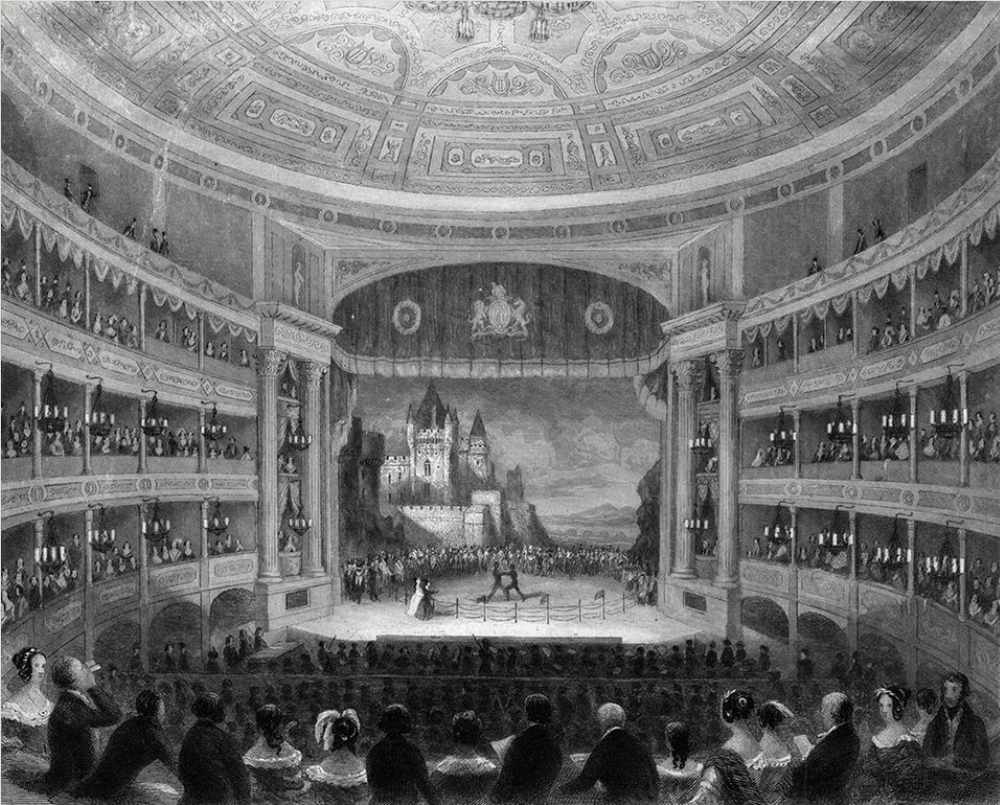


Склад событий должен иметь:

- • целостность;
- • определенный объем;
- • структуру (начало, середину, конец);
- • композицию (порядок в соотношении частей);
- • единство (сосредоточенность вокруг одного действия);
- • подчинение части целому;
- • условность в изображении;
- • оригинальность сказания;
- • вызывать сострадание и страх;



- В 1948 г. Брехт писал в «Малом органоне для театра», что «важнейшим моментом в театре является фабула, охватывающая все внешне проявляющиеся события, содержащая те факты и мгновенные порывы, которые должны доставлять удовольствие зрителям»



- В некоторых современных произведениях искусства наблюдается стремление поместить фабулу на второй план, при этом она утрачивает свою организующую функцию. Развитие сюжета при этом строится на переживании некоторых эмоциональных состояний. Наверное, этот принцип более характерен поэзии, живописи, музыке, театр же более консервативен. Тем не менее, можно наблюдать, как он со временем все дальше и дальше уходит от главенства фабулы. Она становится все более удаленной от смысловых структур. Но остается принцип, который она всегда выполняла - объединение различных по своей природе частей в единое целое. Этот принцип можно называть по-разному: решением, трактовкой и т.д., суть от этого не меняется.

КИНЕМАТОГРАФИСТ

КИНЕМАТОГРАФИСТ

Что такое фабула в кино

Фабула — состав событий,
лежащих в основе сюжета фильма.



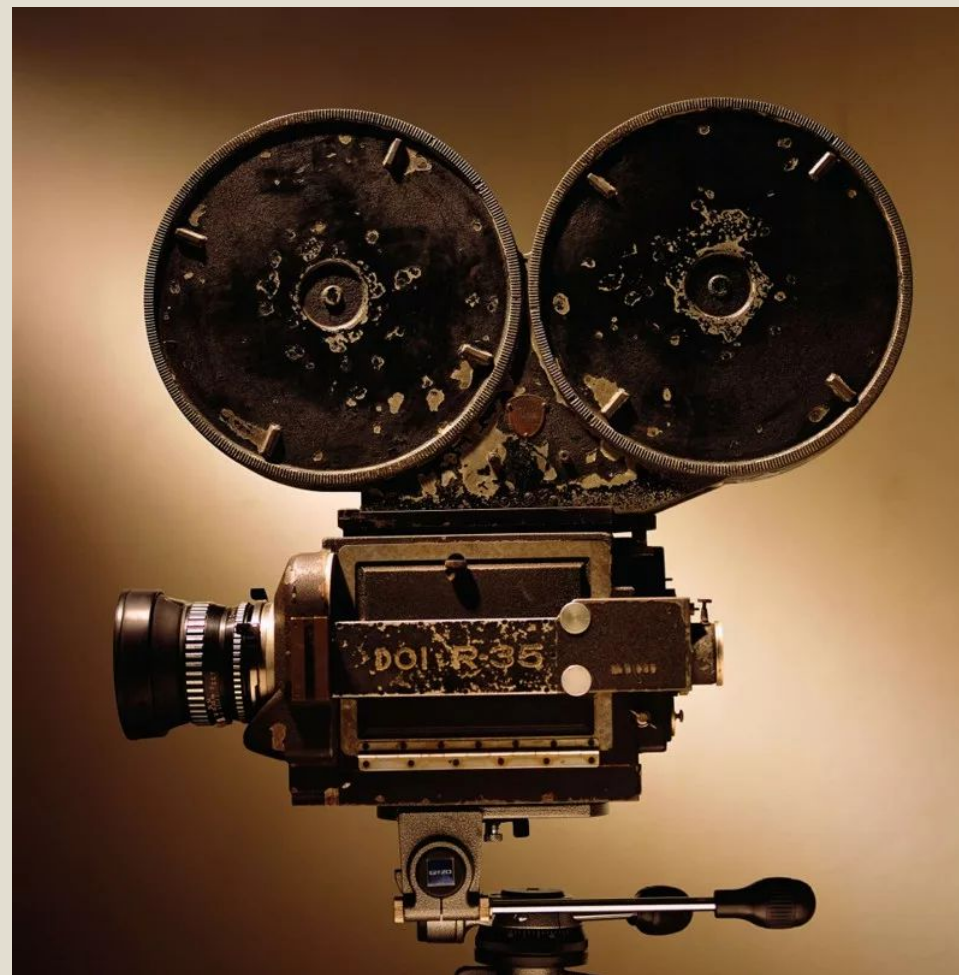
Есть два важных момента касательно фабулы.
Все события в фабуле должны быть
взаимосвязаны.
Кроме этого, в фабуле события располагаются в
хронологической последовательности.

В «Декамероне» Дж. Бокаччо заголовками новелл служат пересказы их фабул. Вот как, например, озаглавлена третья новелла из второго дня Декамерона:

То есть, мы знаем ЧТО произойдет. А чтобы узнать, как все было на самом деле, нужно прочитать рассказ.

Это и есть самое главное отличие фабулы от сюжета.

- Фабула отвечает на вопрос, что произошло,
А сюжет рассказывает, как все происходило



- Каждый знает, что такое конфликт. Это когда две стороны спорят, дерутся, воюют или даже убивают. На протяжении всей нашей жизни мы встречаем тысячи конфликтов. Реальная жизнь полна усилий избежать ссор, споров, драк. Словом, мы не лезем за конфликтом, а пытаемся жить в процветании. Но в кино, без конфликта быть не может.





- В первых десяти минут в драме показывается больше конфликтов, чем содержит наша жизнь. Смотреть на эти конфликты, подключаться к ним, сопереживать и волноваться - это и есть кино.
- Почему так? Дело в том, что конфликт - это основной способ развития драматической ситуации. Жизнь драмы - это борьба в конфликте, борьба двух драматических ситуаций.

- Конфликты бывают разные: конфликт с телом, с эмоциями, с разумом, в семье, с любимыми, внеличностные и многие другие. Конфликтов бесконечное множество. И они окружают нас, вовлекают от рождения до смерти. Поэтому, показывать конфликты в кино - это не только бесконечная актуальность, но и основа в фильме. Попробуйте взять любой фильм на разбор и вы увидите, что конфликты существуют везде.



КОМПОЗИЦИЯ — это соединение частей произведения в единое целое.

◦ В кино смысле:

КОМПОЗИЦИЯ — это деление фильма (сценария) на части, их сопоставление между собой и их соединение в целое.



◦ **Виды композиции фильма:**

- Структурная композиция.
- Сюжетная композиция.
- Сюжетно-линейная композиция.
- Архитектоника.
- Структурная композиция — это деление фильма на кадры, сцены и эпизоды.

Сюжетная композиция — деление фильма на части сюжета экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, развязку, финал

Сюжетно-линейная композиция — деление сюжета фильма на сюжетные линии и лейтмотивы, их соотнесение и их соединение.

