

Готическая литература в России:  
организация пространства  
в «Острове Борнгольм»  
Н. М. Карамзина

Татьяна Земскова

# Готическая литература

- ◆ Вторая половина XVIII века, в основном в Англии
- ◆ Ужас читателя
- ◆ Мистика, приключения
- ◆ Замкнутое пространство, убийства

# Хронотоп

- ◆ Единство пространственных и временных параметров, направленно выражение определенного (культурного, художественного) смысла. Впервые термин был использован в психологии Ухтомским. Широкое распространение в литературоведении, а затем в эстетике получил благодаря трудам Бахтина.
- ◆ Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. СПб – М.: Худ. лит., 1975. Стр 234 - 407

# Мрачная природа

- ◆ деревья стоят без плодов и без листьев, туманное небо волнуется, как мрачное море, зимний пух сыплется на хладную землю

# Кабинет

- ◆ укроемся от вьюг и метелей — укроемся в тихом кабинете своем!  
<...> Друзья! Дуб и береза пылают в камине нашем — пусть свирепствует ветер и засыпает окна белом снегом!

# Цветущее побережье

- ◆ гулял с покойным сердцем по зеленым лугам, украшенным природою и трудолюбием, — мостам редким и живописным

# Море

- ◆ и смотрел на влажное пространство, на пенистые валы, которые в бесчисленных рядах из мрачной отдаленности неслися к острову с глухим ревом.

# Беспамятство

- ◆ Но скоро жестокий припадок морской болезни лишил меня чувства. Шесть дней глаза мои не открывались, и томное сердце, орошаемое пеною бурных волн, едва билось в груди моей

# Море

- ◆ Солнце по чистому лазоревому своду катилось уже к западу, море, освещаемое златыми его лучами, шумело, корабль летел на всех парусах

# Борнгольм

- ◆ Уже открылись грозные скалы его, откуда с шумом и пеною свергались кипящие ручьи во глубину морскую. Он казался со всех сторон неприступным, со всех сторон огражденным рукою величественной природы; ничего, кроме страшного, не представлялось на седых утесах. С ужасом видел я там образ хладной, безмолвной вечности, образ неумолимой смерти и того неопisanного творческого могущества, перед которым все смертное трепетать должно.

# Остров Борнхольм

- ◆ Принадлежит  
Дании
- ◆ Население 41  
802 человек  
(2011)





# Борнгольм

- ◆ Через полчаса вышли мы на просторную зеленую равнину, где, подобно как на долинах альпийских, рассеяны были низенькие деревянные домики, рощицы и громады камней.

# Замок

- ◆ Все сие сделало в сердце моем странное впечатление, смешанное отчасти с ужасом, отчасти с тайным неизъяснимым удовольствием или, лучше сказать, с приятным ожиданием чего-то чрезвычайного.

# Замок

- ◆ Неухоженный двор
- ◆ Разрушающиеся колонны
- ◆ Доспехи
- ◆ Огонь
- ◆ Мрак
- ◆ Одиночество

# Дом

- ◆ Приветливость хозяина,  
под которой — тайна
- ◆ Мягкая кровать
- ◆ Золотой балдахин
- ◆ Тепло огня

# Язычество

# Христианство

- ◆ Вы прежде нас озарились светом христианства. Уже великолепные храмы, единому богу посвященные, возносились к облакам в странах ваших, но мы, во мраке идолопоклонства, приносили кровавые жертвы бесчувственным истуканам. Уже в торжественных гимнах славили вы великого творца вселенной, но мы, ослепленные заблуждением, хвалили в нестройных песнях идолов баснословия

# СОН

- ◆ Несчастный! Как дерзнул ты пристать к нашему острову? Разве не бледнеют плователи при виде гранитных берегов его? Как дерзнул ты войти в страшное святилище замка? Разве ужас его не гремит во всех окрестностях? Разве странник не удаляется от грозных его башен? Дерзкий! Умри за сие пагубное любопытство!» — Мечи застучали надо мною, удары сыпались на грудь мою

## Море и берег

- ◆ Шум морских волн соединялся с шумом листьев, потрепанных ветром. Вдали белелись каменные горы, которые, подобно зубчатой стене, окружают остров Борнгольм

## Женщина

- ◆ Если бы живописец хотел изобразить томную, бесконечную, всегдашнюю скорбь, осыпанную маковыми цветами Морфея, то сия женщина могла бы служить прекрасным образцом для кисти его.

# Человек

- ◆ Творец! Почто даровал ты людям гибельную власть делать несчастными друг друга и самих себя?
- ◆ Свет наук, — отвечал я, — распространяется более и более, но еще струится на земле кровь человеческая — льются слезы несчастных — хвалят ими добродетели и спорят о существовании ее

# Человек

# Источники

- ♦ Вацуро В. Э. Готический роман в России / В. Э. Вацуро. – М.: Новое литературное обозрение, 2002. 542 с,
- ♦ Вацуро В. Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм»/ В. Э. Вацуро // XVIII век. – Л.: Наука: Ленинградское отделение, 1969. – Сб. 8. С. 190-209,
- ♦ Кудреватых А. Н. Новаторство Н. М. Карамзина-психолога в повести «Остров Борнгольм» // Филологический класс. 2013. №4 (34). URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/novatorstvo-n-m-karamzina-psihologa-v-povesti-ostrov-borngolm> (дата обращения: 07.11.2017).