

Тема: Robert Mapplethorpe  
живописно, тонко и эротично о  
знаменитых, - раскрепощение 80-х

Выполнил студент 2 курса

Очного отделения

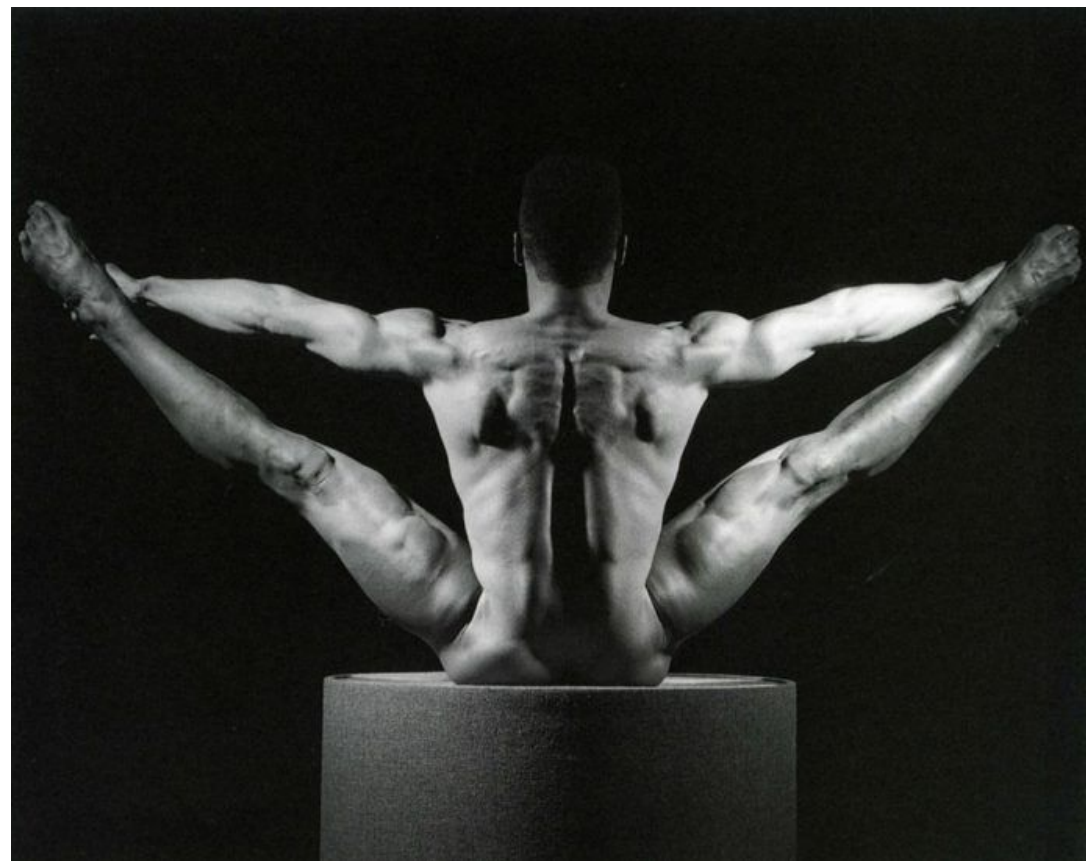
Студент группы Рк-243

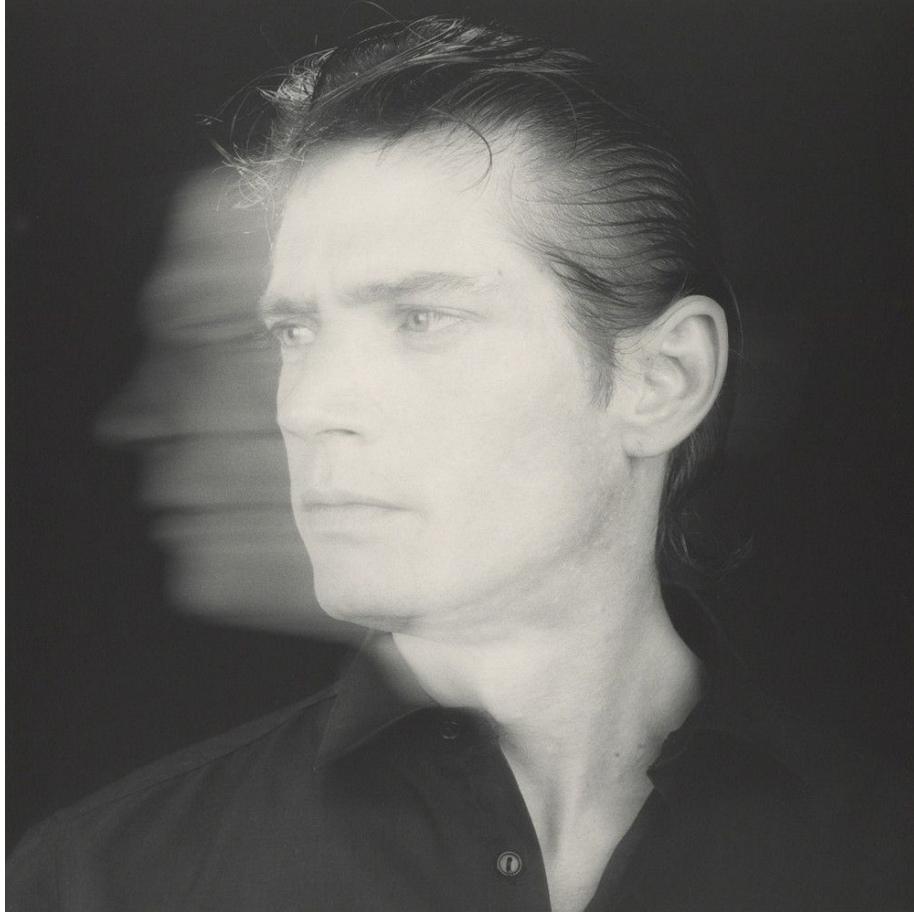
Лапин В.С.

Проверил:

Robert Mapplethorpe (Роберт Мэпплторп) давно покинувший нас, знаменитый фотограф. Он родился в 1946 году в Куинсе. Вырос в католической семье вместе со своими пятью братьями и сестрами. О своём не сильно веселом детстве Mapplethorpe говорил следующие слова:

*«Я родом из американского пригорода. Это был очень спокойный и безопасный пригород; хорошее место, чтобы там вырасти, ещё лучшее, чтобы навсегда оттуда уехать».*





Robert Mapplethorpe не сразу пришел в фотографию, хотя с раннего юношества уже был связан с искусством. Он увлекался созданием коллажей из картинок, которые вырезал из различных книг и журналов. Немного позже, Mapplethorpe смог позволить себе, приобрести Polaroid. Это были его первые шаги к фотографии, однако, пока он снимал только для того, чтобы использовать их для всё тех же коллажей. И это не помешало Robert Mapplethorpe провести свою первую персональную выставку. Она так и называлась: «Полароиды». Выставка прошла 1973 году в Нью-Йорке, и она вызвала невероятный ажиотаж.

Еще через пару лет, Robert Mapplethorpe получил в подарок среднеформатный Hasselblad. С тех пор Robert полностью погрузился в мир фотографии. Он снимал всех – друзей, знакомых, художников, музыкантов, звёзд порноиндустрии, а также представителей тайных садомазохистских клубов.



Фотограф изучал изобразительное искусство в Институте Пратта в Бруклине, США. Однако, уже в 1969 году он принимает решение бросить учёбу, не получив диплома бакалавра. С 1967 по 1972 Robert Mapplethorpe жил с певицей и художницей Патти Смит. В то время она работала в книжном магазине. И уже тогда молодой Mapplethorpe проявлял свои гомосексуальные наклонности.

Его жизнь можно сравнить разве что с королем рока Фредди Меркури. Она была одинаково яркой и пустой. Море денег, разврата и знаменитостей, что и погубит со временем фотографа.

За свои 13 лет фотографической карьеры, он стал участником 98 коллективных и 107 персональных выставок в пятидесяти городах на трех континентах. Mapplethorpe совершил шесть туров по приглашениям самых престижных культурных обществ. О нем написали более 170 статей и о его творчестве. Его имя пестрило в самых крупных изданиях 80х годов. Кроме того, фотограф выпустил не менее 21 книги о фотографии. А его работы изучают самые модные искусствоведы и культурологи.

Известность шла за будущей знаменитостью наряду со скандалами. И так как цветочные натюрморты Robert Mapplethorpe, как и его портретные фотографии, мало кого цепляли. Фотограф решил выделиться, подымая темы, которые были табуированы обществом фотографии. Такие темы, как гомо эротизм, гомосексуализм и сцены садо-мазо, все это стало неотъемлемой чертой, приводящей к скандалам и известности фотографа. А главным акцентом в своих фотографиях Mapplethorpe делает — мужской член. Причем Robert, был категорически против того, чтобы его работы называли провокационными и шокирующими.

**«Мужской член и, например, цветок – равно изящны. Есть люди, которые не могут это признать. Для меня это очевидно...», – высказывался Mapplethorpe.**

На своих персональных выставках, Robert Mapplethorpe часто показывал рядом цветов и половой мужской орган. По началу зрителя шокирует такое количество мужских членов, но после преодоления внутреннего конфликта, он избавлялся от запрограммированного восприятия, что видимо, и есть результат практического воплощения философии фотографа.

*«Камера дает прекрасную возможность лгать. Если вам не нравится этот жест или выражение лица — вы их не фотографируете. Так мы все и врем. Но в этом же заключается и моя персональная правда. Это – мой опыт, моя память. Предпочитаю приятные воспоминания,» — говорил о своих работах Robert Mapplethorpe.*

Фотограф смог перешагнуть через социально-сексуальные стандарты культуры, он дал людям возможность выбора, как им пасть, индивидуальный путь грехопадения, что по сути своей является движением к внутренней свободе.

*«Критики и недруги Mapplethorpe воют не с его работами, а за укоренившуюся в обществе иллюзию, что кто-то имеет право решать за людей, что им смотреть.» — А. Юлман*

Последние годы жизни, великий фотограф Robert Mapplethorpe боролся со СПИДом, а в марте 1989-го его не стало.

Его произведения покупают на аукционах за баснословные суммы. А лучшие мировые галереи борются за право экспонировать его фотосерию. Фотограф вошел в историю как культовая личность, изменив восприятие многих фотографов и художников на то, как может выглядеть современное искусство.



