

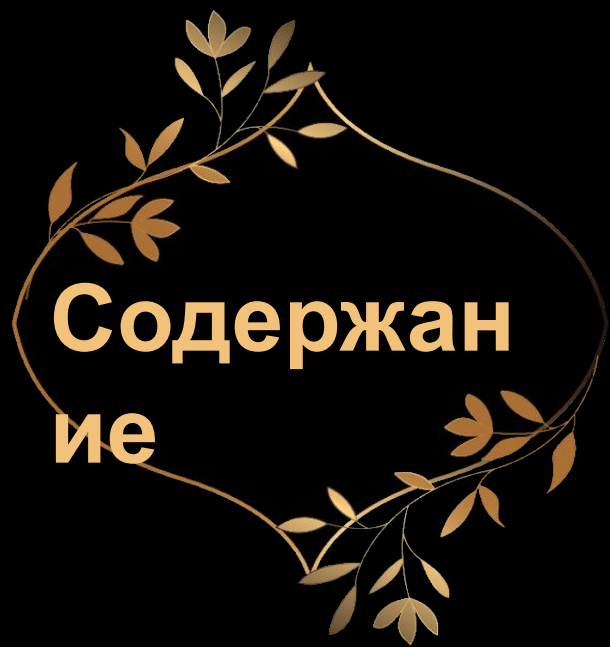


Презентация

На тему

Лаокоон как скульптура эллинизма

2020



1. Искусство эллинизма.
2. Скульптуры эллинизма.
3. Лаокоон. История создания.
4. Скульптура в настоящем времени.



01

Искусство

эллинизма

История искусства

Евразийской цивилизации

Эллини

ЗМ

Эллинизм — период в истории Средиземноморья, в первую очередь восточного, длившийся со времени смерти Александра Македонского (323 до н. э.) до окончательного установления римского господства на этих территориях, которое датируется обычно падением эллинистического Египта.





Г. Александрия

Одним из наиболее могущественных эллинистических государств был Египет. Его столица Александрия была крупнейшим портом, торгово-ремесленным и культурным центром Восточного Средиземноморья.

Период эллинизма был временем тесного сочетания и взаимовлияния древнегреческих и древневосточных социально-экономических, политических и культурных отношений. Одновременно происходила в небывалых прежде размерах колонизация греками Ближнего Востока.



Для культуры эллинизма характерны два важнейших момента: во-первых, широчайшее распространение греческой культуры по всем областям эллинистического мира. Второй важнейший момент - объединение элементов греческой культуры с местными, главным образом восточными культурными традициями.



На основе переработанных эллинских и древних местных элементов ряд народов, входивших в состав эллинистических государств, создал свою собственную культуру, слившую эти элементы в своеобразном новом качестве. Хорошим примером объединения Востока и Запада в эллинизме служит Галикарнасский мавзолей.



Прогрессивной чертой искусства эллинизма было более широкое, нежели в классике, отражение различных сторон действительности, выразившееся в появлении новой тематики, что в свою очередь повлекло за собой расширение и развитие системы художественных жанров.

Среди отдельных жанров скульптуры наибольшее развитие в эллинистическом искусстве получила монументальная пластика

Монументальная пластика пергамского алтаря



Древнегреческий курос
(с греч. Юноша) VII в до
н.э.



Гликон. Геркулес Фарнезский. I
век н. э.

Путь развития культуры и понимания окружающего мира хорошо просматривается через скульптуру. Сравнивая ваяния скульпторов древности можно четко разглядеть эволюцию от статичности и однообразности к динамике и персонажному индивидуализму.

A decorative golden laurel wreath with a wavy border, framing the text. The leaves are detailed and arranged in a natural, flowing pattern.

02

Скульптура

Эллинизма

Основные черты и особенности



Особенности скульптур эллинизма



Скульптуры приобретают более сложные композиции. Фигуры изображают в действии сопровождая движением не только саму фигуру но и ее атрибуты: волосы, ткани, предметы.

В скульптуре замирают истории из мифов и обычной жизни. В одной скульптурной задумке появляется несколько действующих лиц и взаимодействие между ними

Каждый изображаемый в скульптуре персонаж приобретает свои индивидуальные черты, начиная от черт лица заканчивая манерой движений.

Фигуры имеют крайне натуральные пропорции и формы. Добавляется легкая декоративность для большего эстетизма.



03

**Лаокоон-скульптура
эллинизма**



Одна из самых известных скульптурных композиций эпохи эллинизма - Лаокоон и его сыновья рук Агесандра Родосского, Полидора, Афинодора. 50 год до н. э. итал. Мрамор.

Римская копия найдена 14 января 1506 года Фелисом де Фредисом в виноградниках Эсквилина, под землёй на месте Золотого дома Нерона.

Папа Юлий II, узнав о находке, сразу же послал за ней архитектора Джулиано да Сангалло и скульптора

Микеланджело Буонарроти, которого упоминает Плиний». Микеланджело определил, что скульптура сделана из двух кусков мрамора, хотя Плиний утверждал, что из единой глыбы.



KHAN
ACADEMY

АКАДЕМИЯ ХАНА



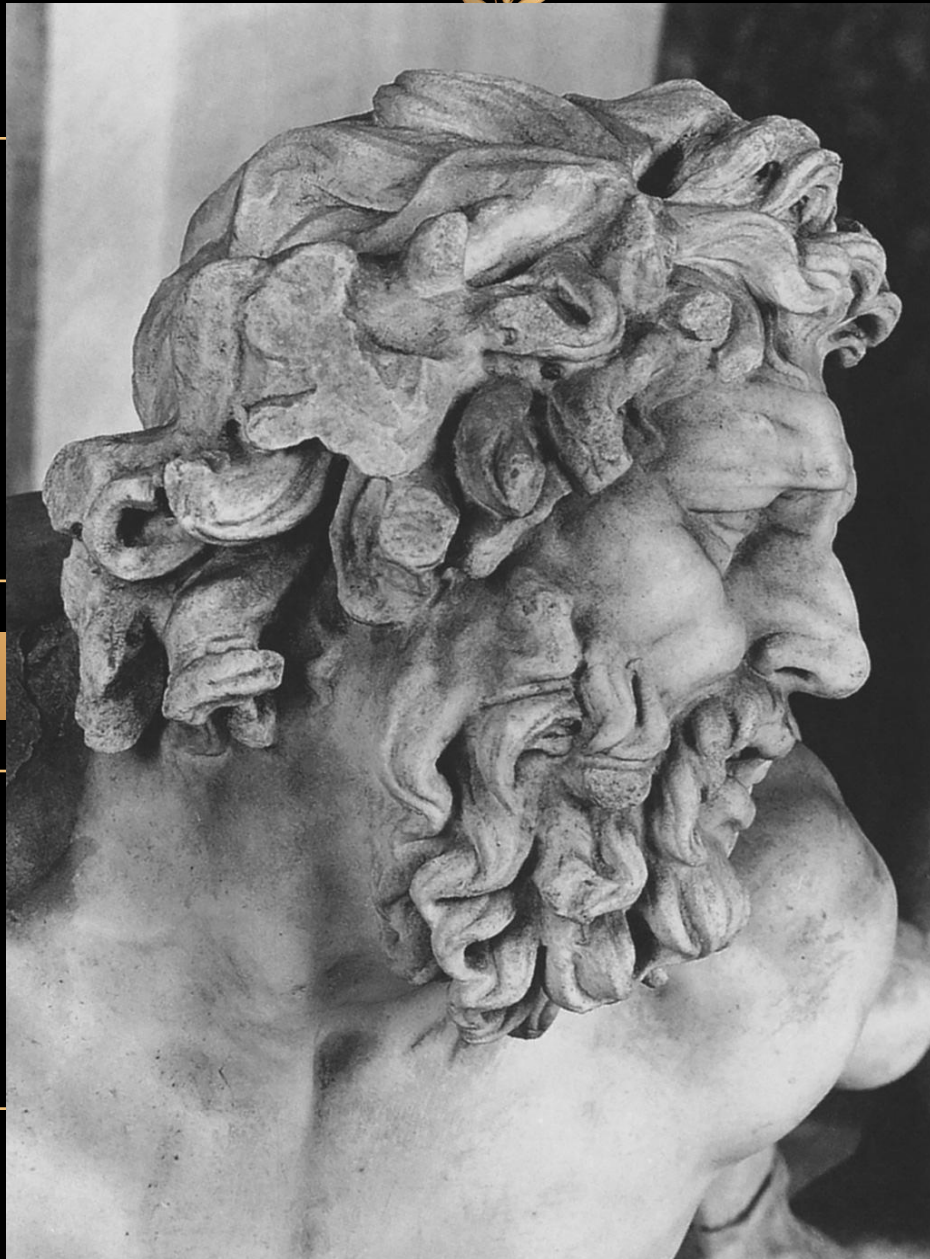


04

Скульптура Лаокоон и

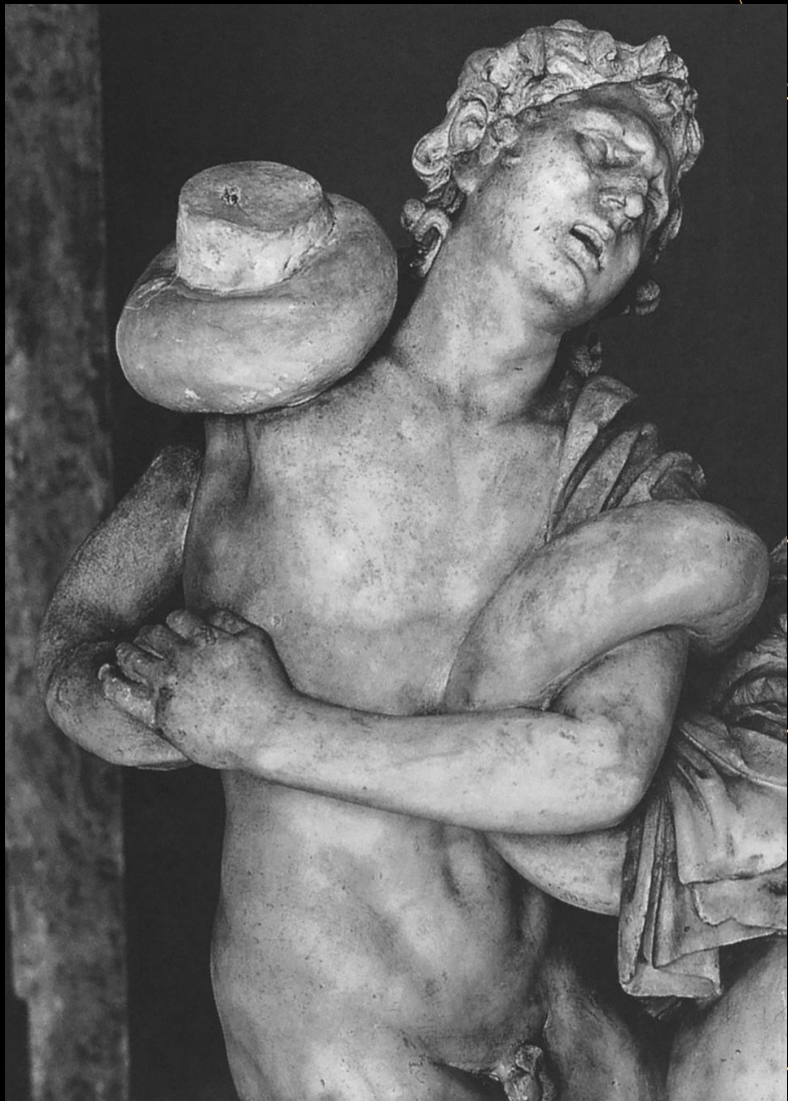
СЫНОВЬЯ

в современности



В марте 1506 года скульптурную группу передали Папе. Он установил её в ватиканском Бельведере.

В июле 1798 года ватиканского «Лаокоона» перевезли в Париж по условиям Толентинского договора (1797) между Наполеоном и папой римским в качестве контрибуции. Скульптуру поместили в Музее Наполеона (Лувр). 9 ноября 1800 года её открыли для всеобщего обозрения. Только в 1816 году, после падения Наполеона, скульптуру вернули в Ватикан англичане, где он находится и по сей день, где ею восхищаются как и люди древности современные созерцатели



Ссылки и источники



<https://postnauka.ru/video/67150>

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC>

https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BE%D0%BD_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%8F

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st029.shtml>

<http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=7482>

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/Kouros>

https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B5%D1%81_%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9

<https://youtu.be/DDP2nA48XZ0>