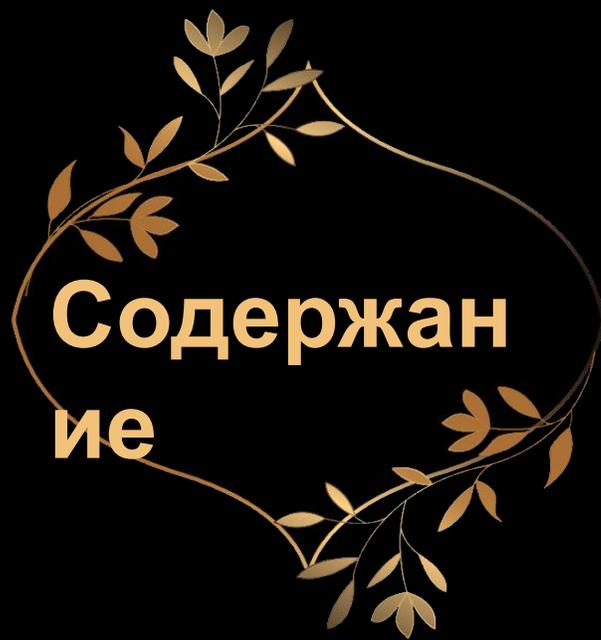


# Презентация

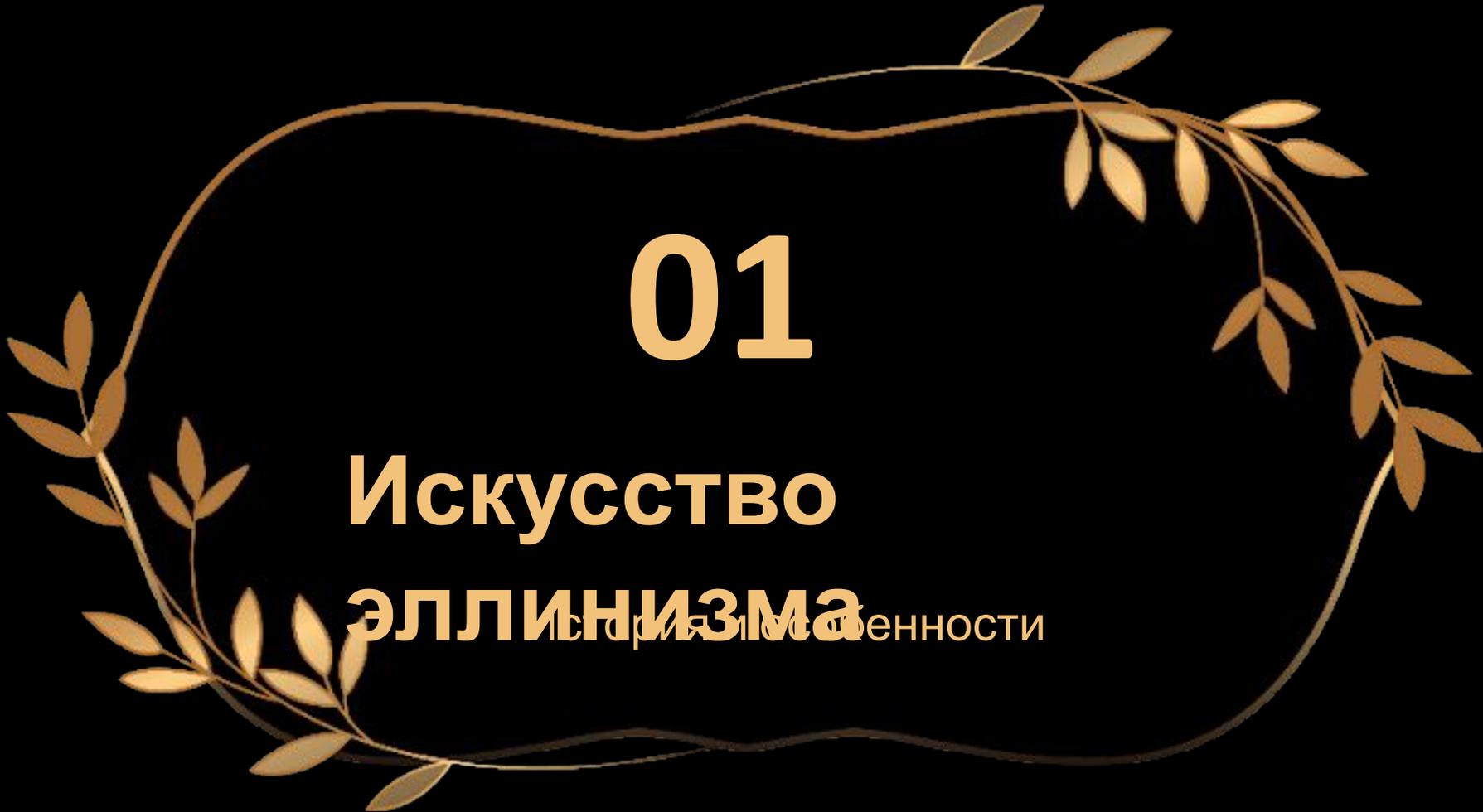
На тему

# Лаокоон как скульптура эллинизма

2020



- 1. Искусство эллинизма.**
- 2. Скульптуры эллинизма.**
- 3. Лаокоон. История создания.**
- 4. Скульптура в настоящем времени.**



01

Искусство

эллинизма

История искусства

Европейского искусства

# Эллини

## ЗМ

*Эллинизм — период в истории Средиземноморья, в первую очередь восточного, длившийся со времени смерти Александра Македонского (323 до н. э.) до окончательного установления римского господства на этих территориях, которое датируется обычно падением эллинистического Египта.*





## Г. Александрия

Одним из наиболее могущественных эллинистических государств был Египет. Его столица Александрия была крупнейшим портом, торгово-ремесленным и культурным центром Восточного Средиземноморья.

Период эллинизма был временем тесного сочетания и взаимовлияния древнегреческих и древневосточных социально-экономических, политических и культурных отношений. Одновременно происходила в небывалых прежде размерах колонизация греками Ближнего Востока.



Для культуры эллинизма характерны два важнейших момента: во-первых, широчайшее распространение греческой культуры по всем областям эллинистического мира. Второй важнейший момент - объединение элементов греческой культуры с местными, главным образом восточными культурными традициями.



На основе переработанных эллинских и древних местных элементов ряд народов, входивших в состав эллинистических государств, создал свою собственную культуру, слившую эти элементы в своеобразном новом качестве. Хорошим примером объединения Востока и Запада в эллинизме служит Галикарнасский мавзолей.



Прогрессивной чертой искусства эллинизма было более широкое, нежели в классике, отражение различных сторон действительности, выразившееся в появлении новой тематики, что в свою очередь повлекло за собой расширение и развитие системы художественных жанров.

Среди отдельных жанров скульптуры наибольшее развитие в эллинистическом искусстве получила монументальная пластика

Монументальная пластика пергамского алтаря

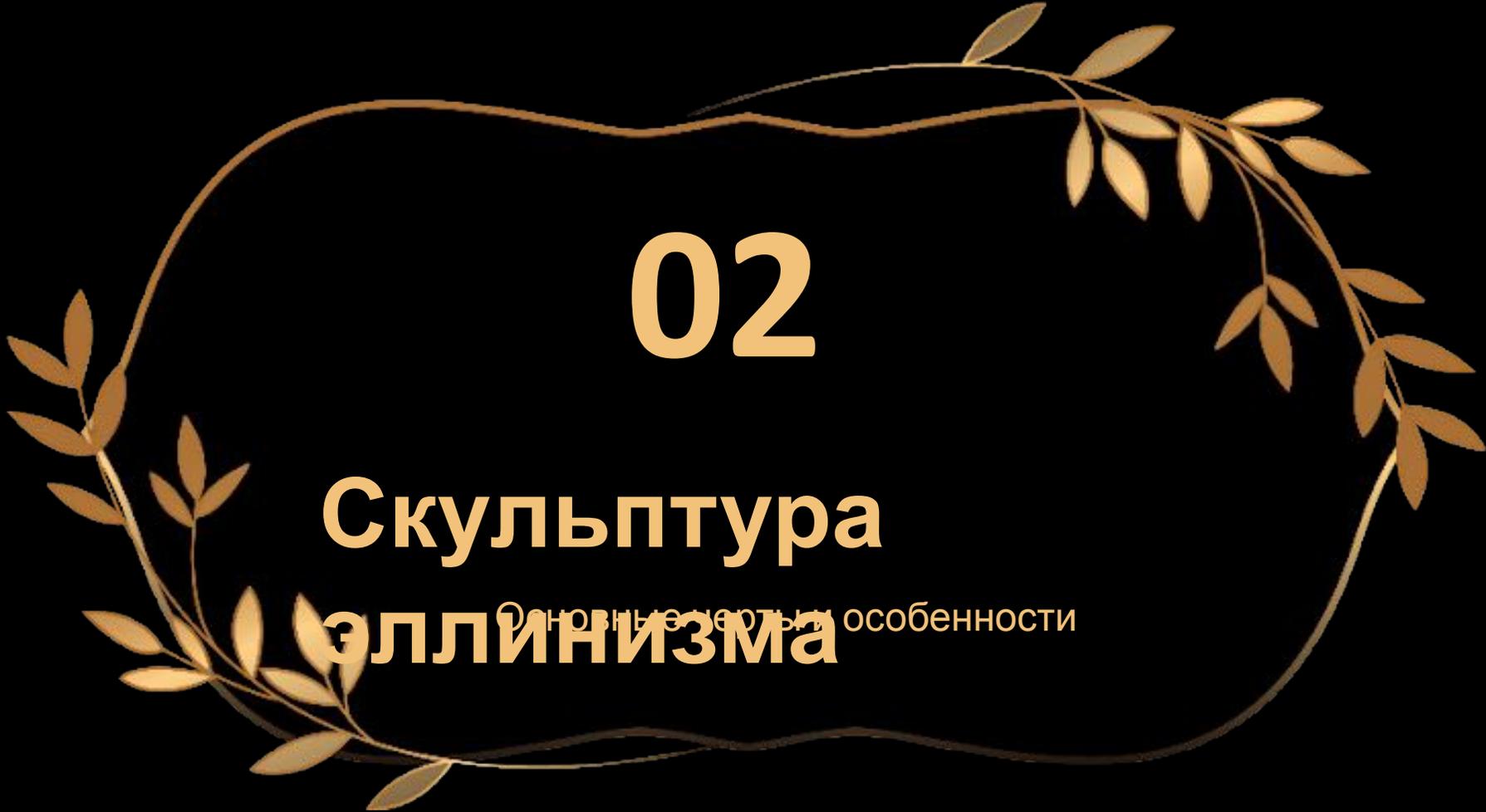


Древнегреческий курос  
(с греч. Юноша) VII в до  
н.э.



Гликон. Геркулес Фарнезский. I  
век н. э.

Путь развития культуры и понимания окружающего мира хорошо просматривается через скульптуру. Сравнивая ваяния скульпторов древности можно четко разглядеть эволюцию от статичности и однообразности к динамике и персонажному индивидуализму.



02

**Скульптура**

**Эллинизма**

Основны́е черты и особенности



# Особенности скульптур эллинизма

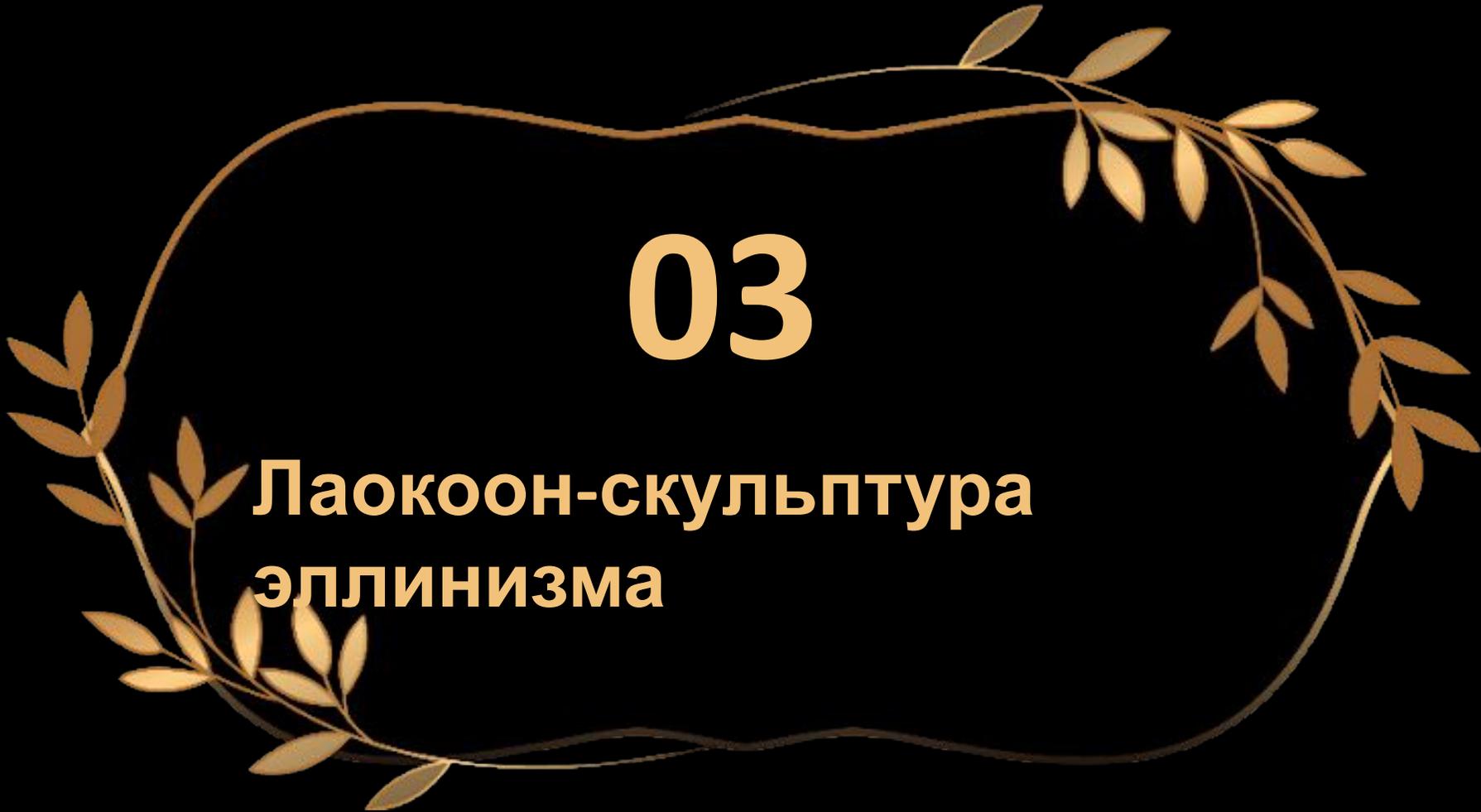


Скульптуры приобретают более сложные композиции. Фигуры изображают в действии сопровождая движением не только саму фигуру но и ее атрибуты: волосы, ткани, предметы.

В скульптуре замирают истории из мифов и обычной жизни. В одной скульптурной задумке появляется несколько действующих лиц и взаимодействие между ними

Каждый изображаемый в скульптуре персонаж приобретает свои индивидуальные черты, начиная от черт лица заканчивая манерой движений.

Фигуры имеют крайне натуральные пропорции и формы. Добавляется легкая декоративность для большего эстетизма.



**03**

**Лаокоон-скульптура  
эллинизма**



Одна из самых известных скульптурных композиций эпохи эллинизма - Лаокоон и его сыновья рук Агесандра Родосского, Полидора, Афинодора. 50 год до н. э. итал. Мрамор.

Римская копия найдена 14 января 1506 года Фелисом де Фредисом в виноградниках Эсквилина, под землёй на месте Золотого дома Нерона.

Папа Юлий II, узнав о находке, сразу же послал за ней архитектора Джулиано да Сангалло и скульптора

Микеланджело Буонарроти, которого упоминает Плиний». Микеланджело определил, что скульптура сделана из двух кусков мрамора, хотя Плиний утверждал, что из единой глыбы.



**KHAN**  
ACADEMY

АКАДЕМИЯ ХАНА





**04**

**Скульптура Лаокоон и**

**СЫНОВЬЯ**

**в современности**



В марте 1506 года скульптурную группу передали Папе. Он установил её в ватиканском Бельведере.

В июле 1798 года ватиканского «Лаокоона» перевезли в Париж по условиям Толентинского договора (1797) между Наполеоном и папой римским в качестве контрибуции. Скульптуру поместили в Музее Наполеона (Лувр). 9 ноября 1800 года её открыли для всеобщего обозрения. Только в 1816 году, после падения Наполеона, скульптуру вернули в Ватикан англичане, где он находится и по сей день, где ею восхищаются как и люди древности современные созерцатели



## Ссылки и источники



<https://postnauka.ru/video/67150>

<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC>

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BE%D0%BD\\_%D0%B8\\_%D0%B5%D0%B3%D0%BE\\_%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%8F](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BE%D0%BD_%D0%B8_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%8F)

<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st029.shtml>

<http://ancientrome.ru/art/artwork/img.htm?id=7482>

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/Kouros>

[https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B5%D1%81\\_%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B5%D1%81_%D0%A4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)

<https://youtu.be/DDP2nA48XZ0>