

Леонардо да Винчи - гений эпохи Возрождения

*Работу выполнили ученицы 7-го класса Солопова Ульяна,
Одилова Лайло, Махмудова Фарахноз*

Содержание

- 1. Вступление*
- 2. Биография*
- 3. Достижения Леонардо да Винчи*
- 4. Заключение*

Вступление

Леонардо ди сер Пьеро да Винчи — великий итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, математик, физик, естествоиспытатель), яркий представитель типа «универсального человека», идеал итальянского Ренессанса. Его называли чародеем, служителем дьявола, итальянским Фаустом и божественным духом. Он опередил своё время на несколько веков. Окружённый легендами ещё при жизни, Леонардо — символ безграничных устремлений человеческого разума. Явив собою идеал ренессансного «универсального человека», Леонардо осмысливался в последующей традиции как личность, наиболее ярко очертившая диапазон творческих исканий эпохи.



Являлся основателем искусства

БИОГРАФИЯ

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в небольшом городе, под названием Винчи, который располагается недалеко от Флоренции. Леонардо да Винчи был искусным итальянским живописцем, талантливым скульптором и архитектором, умным инженером и техником, одаренным ученым и ботаником, перспективным анатомом и математиком, гениальным философом и музыкантом. Он являлся одним из самых разумных и талантливых людей эпохи Возрождения. Его отец - Пьеро да Винчи, был знатным и богатым нотариусом, продолжавшим дело четырех поколений его предков.

На момент рождения Леонардо, ему было чуть больше двадцати пяти лет. Умер Пьеро да Винчи в возрасте 77 лет. За свою долгую жизнь, он вступал в брак четыре раза, вследствие которых, у него было десять сыновей и две дочери; (его последний маленький сын родился, когда Пьеро было 75 лет!). Мать Леонардо – Катерина, о ней известно очень мало информации. Искусствоведы утверждают, что она была юная крестьянка, которая через несколько лет после рождения Леонардо вышла замуж за своего односельчанина; дальнейшая ее судьба неизвестна. Леонардо да Винчи был внебрачным ребенком. Но, к счастью, в эпоху Возрождения, в которой

После своего рождения, маленький Леонардо был сразу принят своим отцом, однако первые три года своей жизни он живет со своей матерью в деревне. И только в возрасте 3,5 лет его забрал в свою семью отец, в которой Леонардо получил первое начальное образование. Еще в довольно юном возрасте он учиться читать и писать, занимается изучение латыни и математики. Уже в детстве он удивляет окружающих своим почерком. Леонардо был левшой и писал очень своеобразно: справа налево так, как мы читаем текст было легче всего



**«Плох тот ученик, который не превосходит
учителя»**

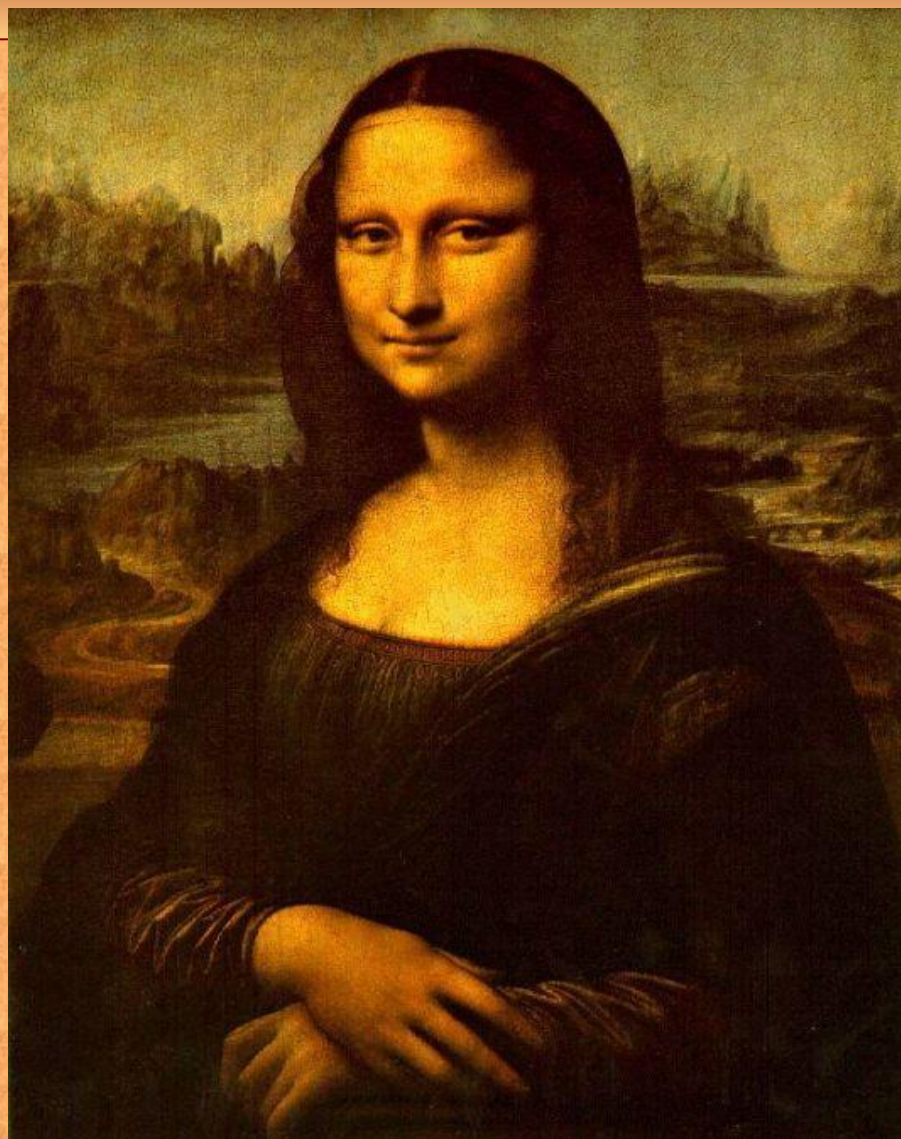
Леонардо да Винчи

Однажды Верроккьо получил заказ на картину «Крещение Христа» и поручил Леонардо написать одного из двух ангелов. Это была обычная практика художественных мастерских того времени: учитель создавал картину вместе с помощниками-учениками. Самым талантливым и старательным поручалось исполнение целого фрагмента. Два ангела, написанные Леонардо и Верроккьо, недвусмысленно продемонстрировали превосходство ученика над учителем. Как пишет Вазари, пораженный Верроккьо забросил кисть и никогда больше не возвращался к живописи.



*Картина Верроккьо «Крещение Христа».
Ангел слева (левый нижний угол)- творение кисти
Леонардо*

Так же ко времени его пребывания в Риме, относится создание, наверное, самого известного его произведения «Джоконда».



Леонардо да Винчи вел довольно необычный образ жизни. Он не любил только спать, и как только начинало светать, он просыпался и приступал к работе, заканчивая ее далеко за полночь. В питании он придерживался вегетарианства, что было некоторой дикостью для людей эпохи Возрождения. Внешне Леонардо да Винчи был довольно привлекателен собой: у него была мужественная и статная фигура, огромная физическая сила, к концу жизни он отпустил бороду до середины груди, которая всегда была аккуратно уложена и ухожена. Так же Леонардо обладал очень неплохими познаниями в различных рыцарских искусствах и фехтовании, верховой езде и даже танцах. В математике ему нравилось только то, что можно непосредственно увидеть, поэтому его работа в этой науке, заключалась в основном в различных законах пропорции и учениях геометрии.

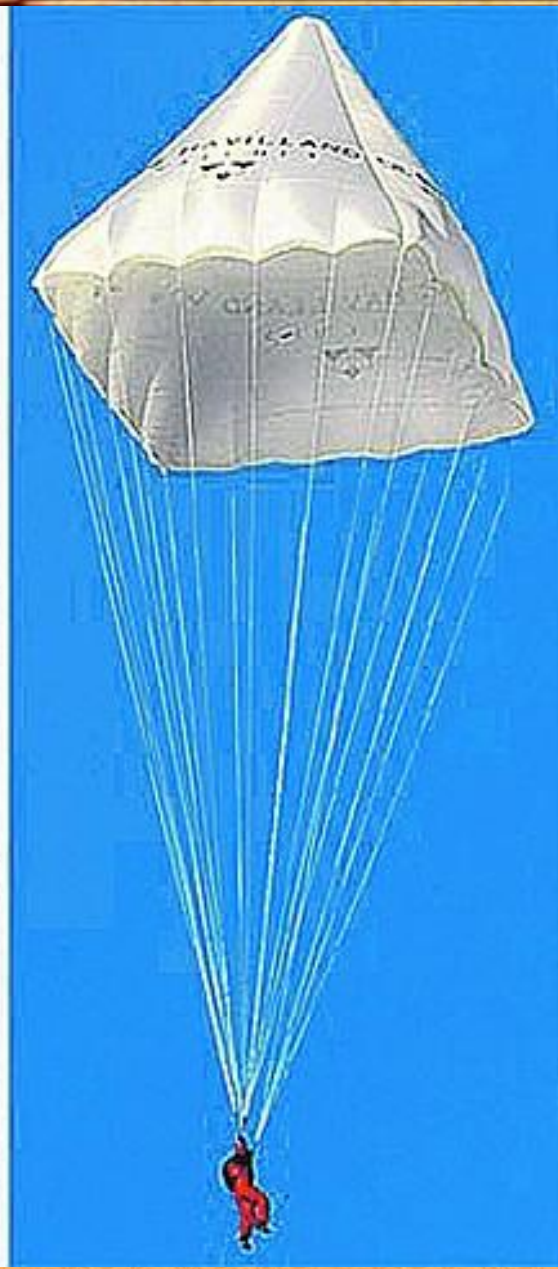
Умер великий деятель эпохи Возрождения 2 мая 1519, в возрасте шестидесяти семи лет в замке Клу, который располагается недалеко от Амбуаза во Франции

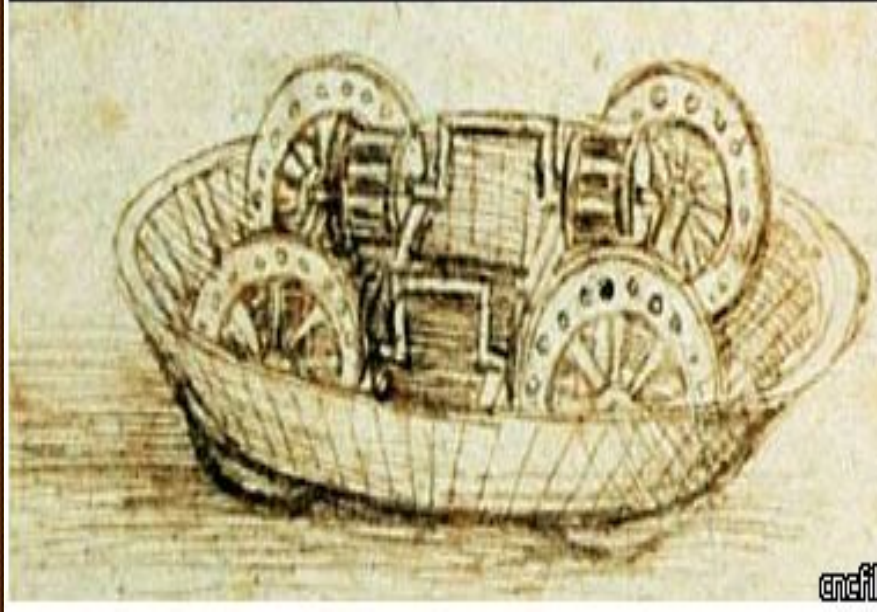
Кло-Люсе, место смерти Леонардо



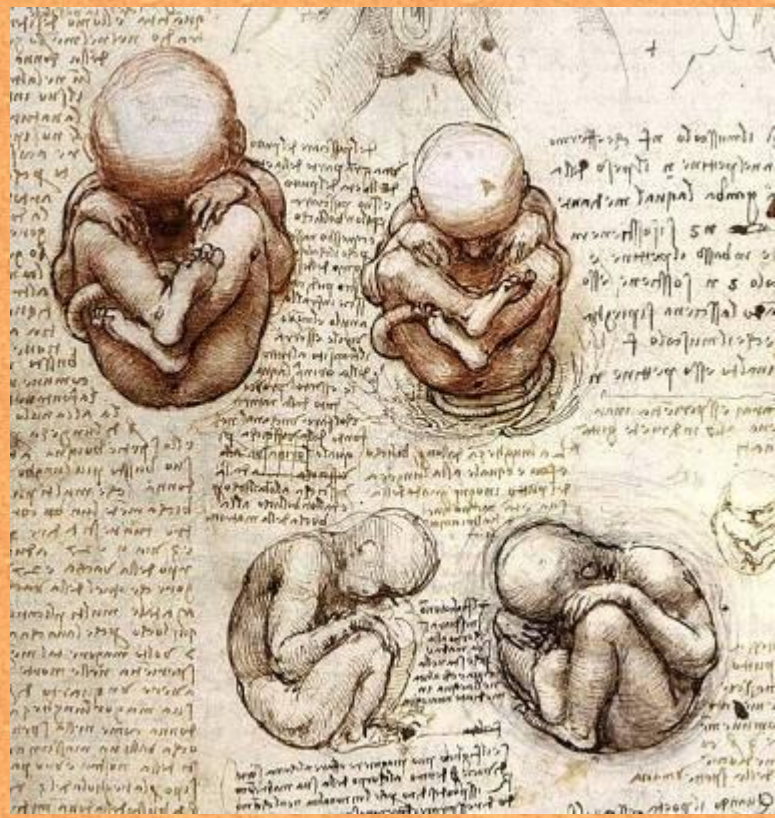
Достижения Леонардо да Винчи

Леонардо в первую очередь известен как художник. Однако сам Да Винчи в ранние периоды своей жизни считал себя в первую очередь инженером или учёным. Он отдавал изобразительному искусству не очень много времени и работал достаточно медленно. Поэтому художественное наследие Леонардо количественно не велико, а ряд его работ утрачен или сильно повреждён. Однако его вклад в мировую художественную культуру является исключительно важным даже на фоне той когорты гениев, которую дало Итальянское Возрождение.





enfil



Живопись

Как живописец, Леонардо да Винчи создал ошеломляющий эффект дымки между картиной и зрителем. Его художественное наследие не многочисленно, так как художник по долгу корпел над своими работами. Во всем мире на слуху названия таких картин, как «Дама с горностаем», «Джоконда», «Мадонна Литта», «Благовещение», «Тайная Вечеря», «Портрет Джиневры де Бенчи». Работы да Винчи по сей день – эталон мастерства. Многие с именем Леонардо да Винчи ассоциируют подлинное искусство, одаренность.

Оккультисты считают его «посвященным», человеком от Бога, который по своей воле спустился на землю что бы помочь людям, став двигателем прогресса. Для его времён такие знания (анатомия, механизмы) были не просто фантастичкой новизностью а

«Мадонна Лита»



<http://www.liveinternet.ru/photo/zimuka/>

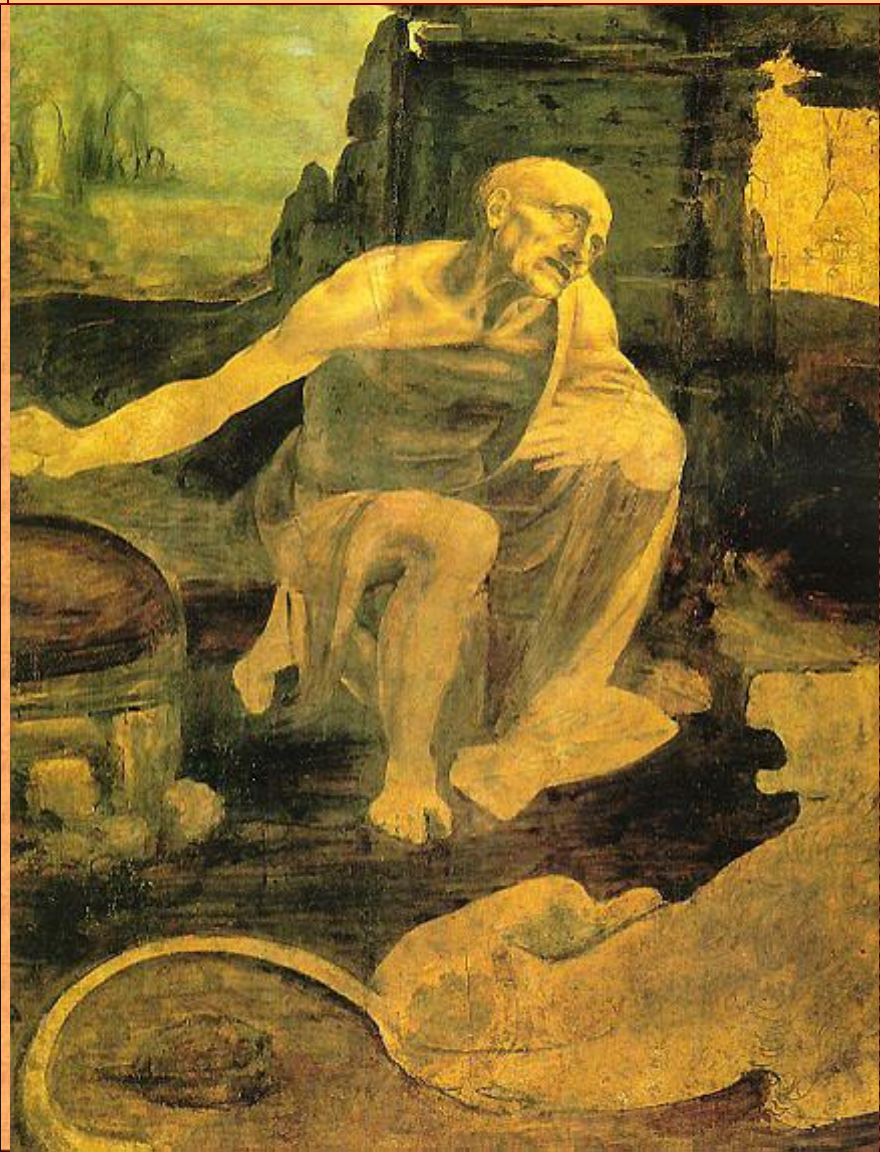
«Тайная вечеря»



*«Мадонна с
гвоздикой»*



"Святой Иероним "



Заключение

Леонардо да Винчи, может быть больше, чем ко всем другим деятелям Возрождения, подходит понятие *universale*. Этот необыкновенный человек всё знал и всё умел - всё, что знало и умело его время; кроме того, он предугадывал многое, о чём в его время ещё не помышляли. Так, он обдумывал конструкцию летательного аппарата и, как можно судить по его рисункам, пришёл к идее геликоптера. Леонардо был живописцем, скульптором, архитектором, писателем, музыкантом, теоретиком искусства, военным инженером, изобретателем, математиком, анатомом и физиологом, ботаником... Легче перечислить, кем он не был. Причём в научных занятиях он оставался художником, так же как в искусстве оставался мыслителем и учёным. Легендарная слава Леонардо прожила столетия и до сих пор не только не померкла, но разгорается всё ярче: открытия современной науки снова и снова подогревают интерес к его инженерным и научно-фантастическим рисункам, к его зашифрованным записям. Особо горячие головы даже находят в набросках Леонардо чуть ли не предвидение атомных взрывов. А живопись Леонардо да Винчи, в которой, как и во всех его трудах, есть что-то недосказанное и всё, что он делал, он делал сознательно, с полным участием интеллекта. Но он едва ли не с умыслом набрасывал покров таинственности на содержание своих картин, как бы намекая на бездонность, неисчерпаемость того, что заложено в природе и человеке. Леонардо как бы прерывается на полуслове; взамен ожидаемого окончания доносятся со стороны или из вечности его слова: «Тот, кому покажется, что это слишком много, пусть убавит; кому покажется мало, пусть прибавит». Первоначально имелась ввиду его анатомия, но высказывание можно