

# Подготовка к итоговому сочинению 2

# Типичные ошибки

## Затянутое вступление

- Вступление + заключение =  $\frac{1}{4}$  часть всего сочинения
- Центральная и самая большая часть работы должна быть посвящена примерам, доказывающим справедливость выдвинутого тезиса

# Типичные ошибки: общие рассуждения без аргументации

Примеры / факты / аргументы

Свое рассуждение можно и нужно подтверждать

- примерами из жизни известных людей
- статистическими данными
- афоризмами/стихотворными цитатами
- анализом судеб литературных героев, их поступков как доказательством того, что писатели тоже исследуют эту проблему, и это находит отклик у читающей публики в разное время

## Пример по теме «Актуальна ли в наше время классическая литература?»

- **Тезис:**
- Исходя из того, что классическая литература – это совокупность литературных произведений, признанных образцовыми, ответ на вопрос очевиден: такая литература актуальна всегда. Особенно, если учесть, что писатели-классики поднимали в своих произведениях вопросы, над которыми ломают головы люди во все времена: о смысле жизни, о любви и ненависти, о дружбе и вражде, о народе и власти, о справедливости и беззаконии... Чтобы убедиться в справедливости этого утверждения, необходимо обратиться к примерам.

# Пример по теме «Актуальна ли в наше время классическая литература?»

- **Основная часть**
- Многие отечественные писатели получили широкое признание не только у себя на Родине, но и во всем мире. Так, Лев Николаевич Толстой входит в топ «100 лучших книг всех времен и народов», его романы «Война и мир» и «Анна Каренина» неоднократно экранизировались зарубежными кинорежиссерами. Сравнительно недавно появились на экранах «Анна Каренина» (Великобритания, 2012) и «Война и мир» (Великобритания, 2016). Эти факты красноречивы. Они говорят о неугасающем интересе как читателей, так и деятелей мирового искусства к нашему знаменитому соотечественнику и его творчеству.

# Пример по теме «Актуальна ли в наше время классическая литература?»

- **Основная часть**
- **Чтобы понять, в чем секрет такой удивительной популярности, перелистаю мысленно некоторые страницы романа-эпопеи «Война и мир» и вспомню моих любимых героев. В книге воссозданы события далеких для нас первых десятилетий 19 века, войны на территории Европы и Отечественная война 1812 года...Мой любимый герой в романе - ...На протяжении всего повествования я с волнением следил(а) за перипетиями его судьбы: вот он в салоне Анны Павловны Шерер, ....., чуть позже в....., затем ... Толстому важно было показать не только внешние события в его жизни, сами по себе захватывающие, но и внутренние изменения в ...**

# Пример по теме «Актуальна ли в наше время классическая литература?»

- **Основная часть**

- Герой все время находится в мучительном поиске себя, своего места в жизни, в обществе, решает, ради чего стоит жить, за что бороться, от чего отказаться. Он не идеален, он совершает ошибки, как и я, как любой самый обычный человек. Возможно, именно этим он и интересен. И Толстой явно не ставит перед собой задачу дать нам ответы на все мучительные вопросы бытия. Скорее, он побуждает искать эти ответы самостоятельно. Это значит, что, читая такие произведения, ты невольно познаешь себя, нащупываешь границы своей личности, поднимаешься на ступеньку выше, взрослеешь...

# Пример по теме «Актуальна ли в наше время классическая литература?»

- **Заключение**

- Завершая свои размышления над темой, подведу итог: нет ни малейшего сомнения в том, что классическая литература по-прежнему актуальна, свежа и важна для становления личности человека. Об этом писал знаменитый французский писатель В.Гюго: «Литература — это руководство человеческого разума человеческим ростом». Но, к сожалению, многие современные подростки не признают этого, ведь чтение — это большой труд ума и души, и чаще всего надо совершить немалые усилия, чтобы классическое произведение открылось тебе, хотя бы частично...



# Типичные ошибки

Заключение не связано с вопросом темы

# Типичные ошибки

Литературный пример без указания автора и названия

Отсутствует анализ поступков героев, их внутренних конфликтов или столкновений с окружающими людьми / отсутствует комментарий к приведенным примерам

## Типичные ошибки: общие фразы без конкретных примеров. Отрывок из работы ученицы 11

- Философская сказка <sup>класса</sup> написанная для взрослых, но простым и понятным языком , которая скрывает в себе множество ответов на сложные вопросы. Она заставляет задуматься над такими вопросами : что такое любовь , на что мы готовы ради любви, что такое дружба , в чем смысл жизни и даже что нас ждет после смерти. Эта книга не оставит вас равнодушным и если у вас вдруг в жизни наступил сложный период , вы не знаете что делать или вы просто запутались в своих мыслях , прочитайте книжку под названием «Маленький принц» , думаю , она вам поможет найти выход даже , как казалось, из самой безвыходной ситуации.

# Редактирование

- Философская сказка написанная для взрослых, но простым и понятным языком , которая скрывает в себе множество ответов на сложные вопросы. Она заставляет задуматься над такими вопросами : что такое любовь , на что мы готовы ради любви, что такое дружба , в чем смысл жизни и даже что нас ждет после смерти. **Все эти вопросы задает Маленький принц своему взрослому другу-летчику, ведь он уже узнал от Лиса, что «зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь», а путешествуя по астероидам, столкнулся с заблуждениями взрослых людей, находящихся во власти порока, как пьяница, или тщеславия, как король...** Эта книга не оставит вас равнодушными и, если у вас вдруг в жизни наступил сложный период , вы не знаете, что делать или вы просто запутались в своих мыслях , прочитайте книжку ~~под названием~~ «Маленький принц» , думаю , она вам поможет найти выход даже из самой безвыходной ситуации...

Типичные ошибки. Типичные ошибки: общие фразы без конкретных примеров. Отрывок из работы ученицы 11 класса

- Еще одно классическое произведение , которое также стало одним из самых любимых – это «Мастер и Маргарита» Булгакова. Мистическое и очень интересное произведение , где все кажется не таким как есть на самом деле. Книга , которая будет меняться вместе с тобой , то есть в каждом возрасте ты будешь понимать ее по-разному и которая после ее прочтения оставит еще больше вопросов. В книге «Мастер и Маргарита» поднимаются темы добра и зла , любви и ненависти, которые будут актуальны

## Типичные ошибки. Редактирование

- Еще одно классическое произведение , которое также стало одним из самых любимых, – это «Мастер и Маргарита» Булгакова. Мистическое и, **может быть, именно поэтому особенно** очень интересное произведение , где все кажется не таким, как есть на самом деле. Книга, которая будет меняться вместе с тобой , то есть в каждом возрасте ты будешь понимать ее по-разному, и ~~которая~~ после ее прочтения она оставит еще больше вопросов. В книге «Мастер и Маргарита» поднимаются темы добра и зла , любви и ненависти, которые будут актуальны всегда: **история мастера – это рассказ о судьбе творческого человека в тоталитарном государстве, где отсутствует свобода слова; Маргарита – воплощение беззаветной преданности женщины, готовой ради своей любви иногда на страшные поступки; похождения Воланда и его свиты – главная загадка романа, заставляющая искать ответ на вопрос: что же такое настоящее зло?**

# Направление 1

## «Забвению не подлежит»

- Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

# Направление 1 «Забвению не подлежит»

## Примерные темы

- Какова роль исторических памятников?
- Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
- Забвение есть измена.
- Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
- Как исторические события влияют на судьбу человека?
- Забвение стирает, память преобразует.
- Почему нельзя забывать историю своего народа?
- Никто не забыт, ничто не забыто.
- Как произведения искусства становятся бессмертными?
- Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
- Почему важно помнить прошлое?
- К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
- Какие личности остаются в истории?
- Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?
- «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?



# Направление 1 «Забвению не подлежит»

## Примерные темы, перекликающиеся друг с другом

- Забвение есть измена.
- Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
- Забвение стирает, память преображает.
- Почему нельзя забывать историю своего народа?
- Никто не забыт, ничто не забыто.
- Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?
- Почему важно помнить прошлое?
- К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?
- «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?

Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?

## Вступление

- объяснение смысла высказывания Цицерона
- прямой ответ на поставленный вопрос

Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?

## Вступление: справочные материалы

В наиболее общем виде под памятью понимают психическое свойство личности, ее способность к накоплению, хранению и воспроизведению информации и опыта; способность к воспоминанию и воспроизведению отдельных переживаний прошлого.

Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?

## Основная часть

- Что помогает сохранять умерших людей в нашей памяти? Какие существуют способы выразить благодарность потомков отдельным выдающимся людям?
- Есть ли в вашем доме семейные реликвии, которые бережно хранятся? Расскажите о них. В каких случаях их достают? Что при этом говорят, делают в вашей семье?

Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?

## Основная часть

- Какие люди обычно обретают долгую жизнь в памяти не только своих близких, но и целых поколений? Приведите примеры.
- В каком произведении вы встречались с примером неугасающей памяти о человеке? (Перечитайте рассказ Евгения Носова «Живое пламя»)

[http://www.hallenna.narod.ru/nosov-zhivoe-plama.ht](http://www.hallenna.narod.ru/nosov-zhivoe-plama.html)

[ml](http://www.hallenna.narod.ru/nosov-zhivoe-plama.html) Как вы думаете, сын Ольги Петровны Алексей продолжает жить только в памяти матери? Почему? Что побудило Е.Носова написать рассказ «Живое пламя»: история с маками или что-то еще? Поясните.)

Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?

## Заключение

- Вернитесь к высказыванию Цицерона: нашли ли вы подтверждение его мысли в жизни и литературе?