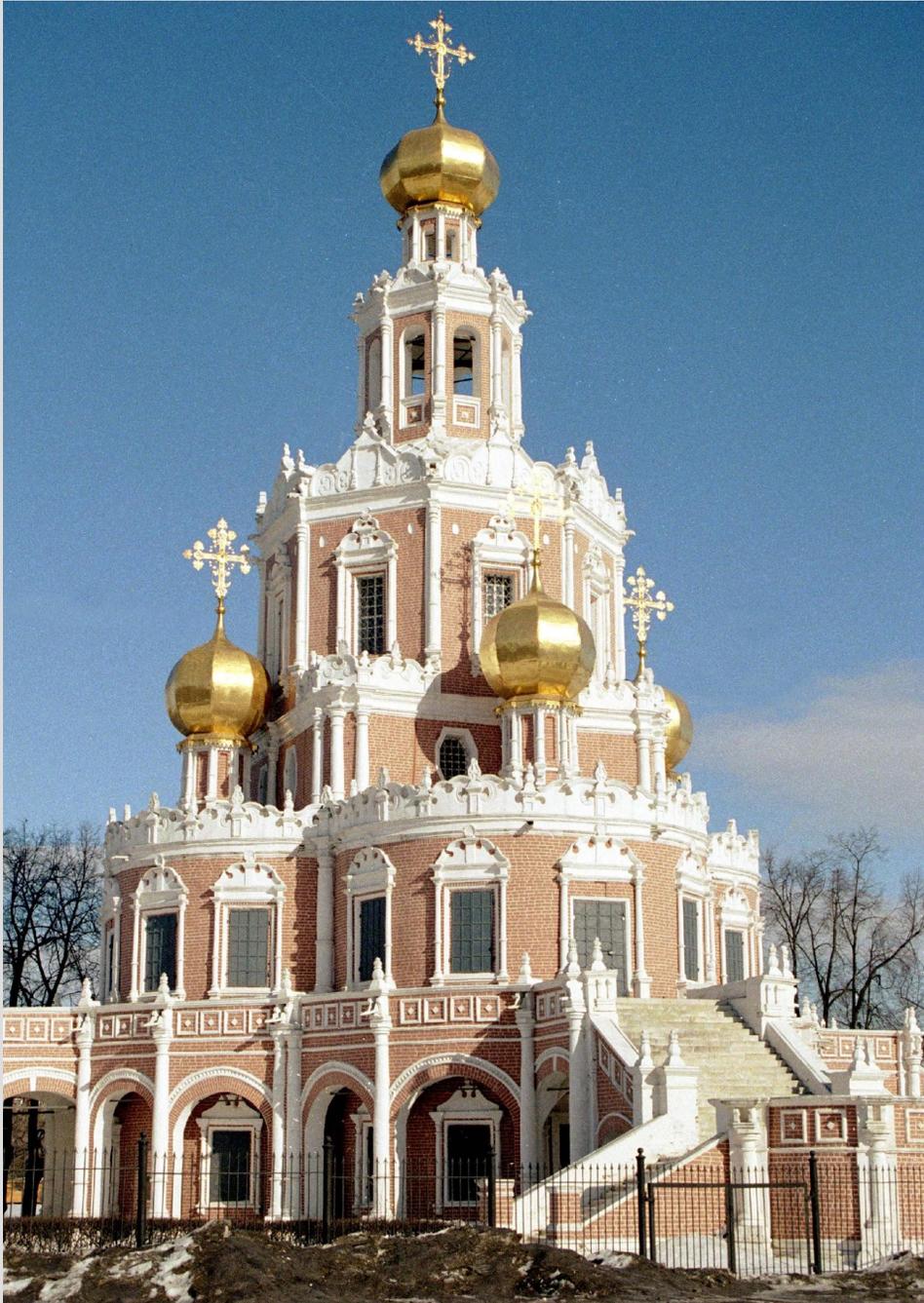


Архитектура последней четверти XVII века

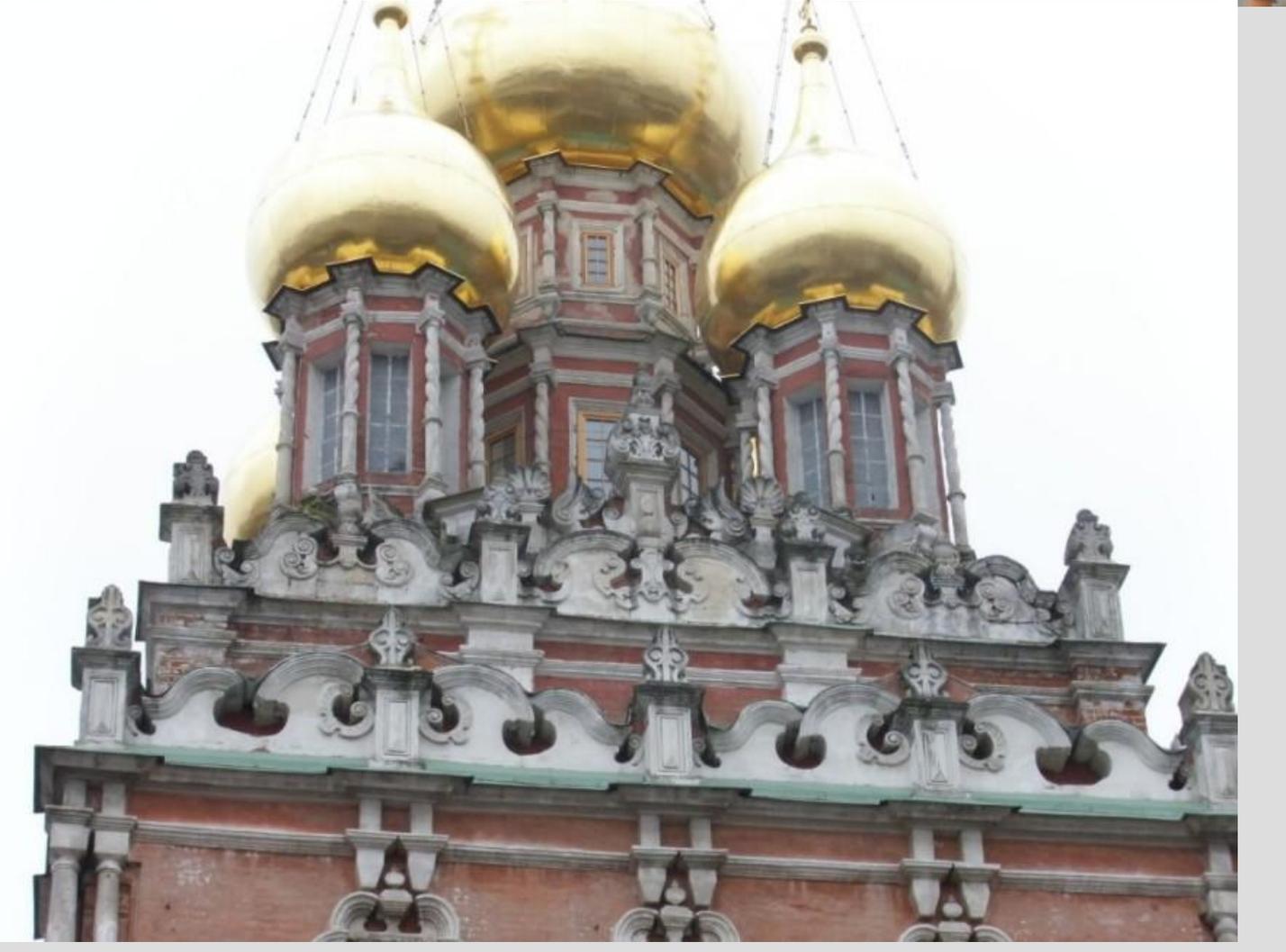


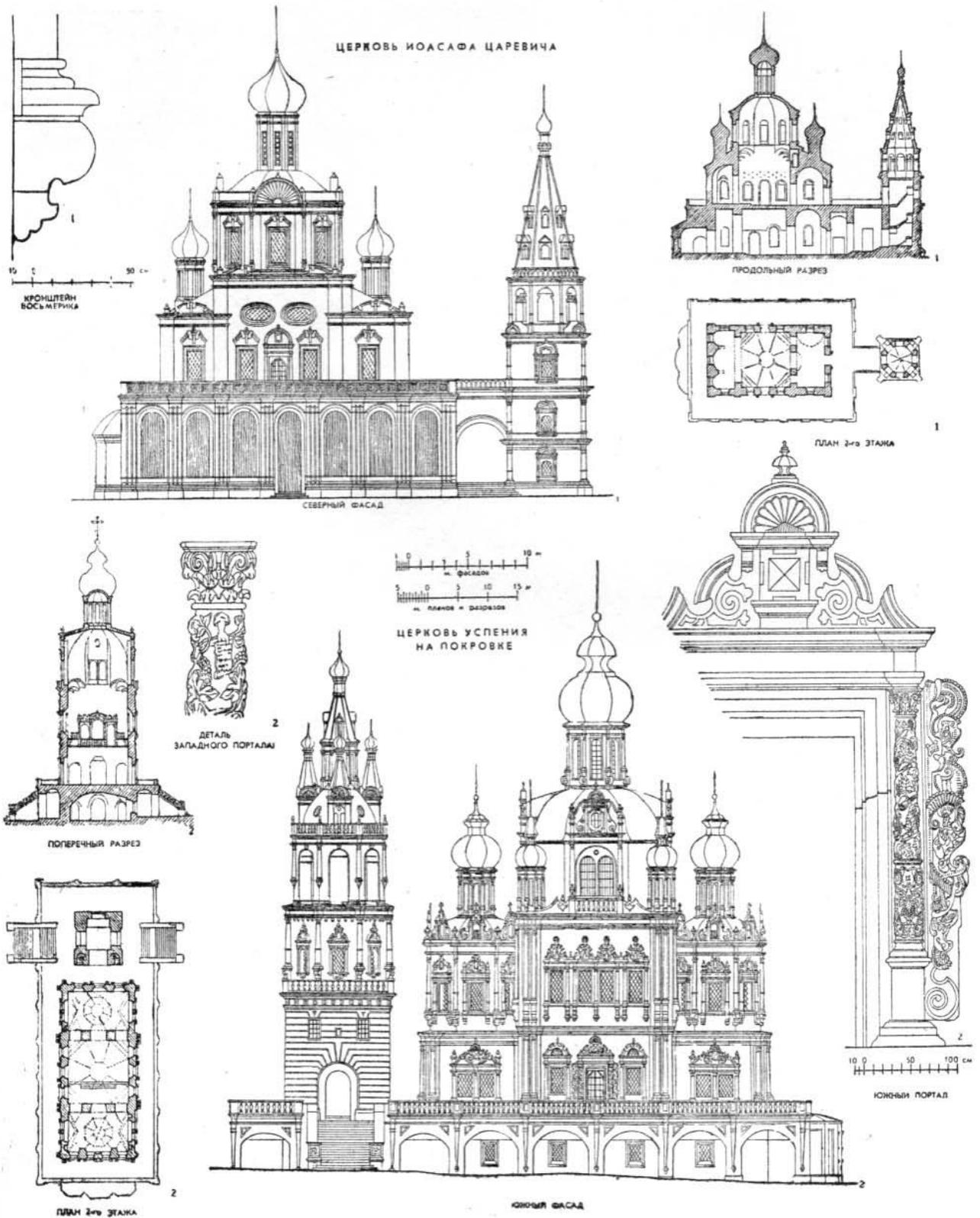
Культовое зодчество

- В конце 17 века светское начало все сильнее проникает в культовую архитектуру.
- Увеличивается вместимость храмов.
- Их объемно-планировочная структура приобретает более регулярную организацию.
- Интерьеры начинают терять свою замкнутость, отрешенность от реального мира. Высокие просторные помещения равномерно освещаются через крупные оконные проемы
- Меняется характер фасадного декора, который подчиняется законам симметрии
- Увеличивается количество западноевропейских архитектурных деталей, создающих четкий метрический строй вертикальных членений фасада

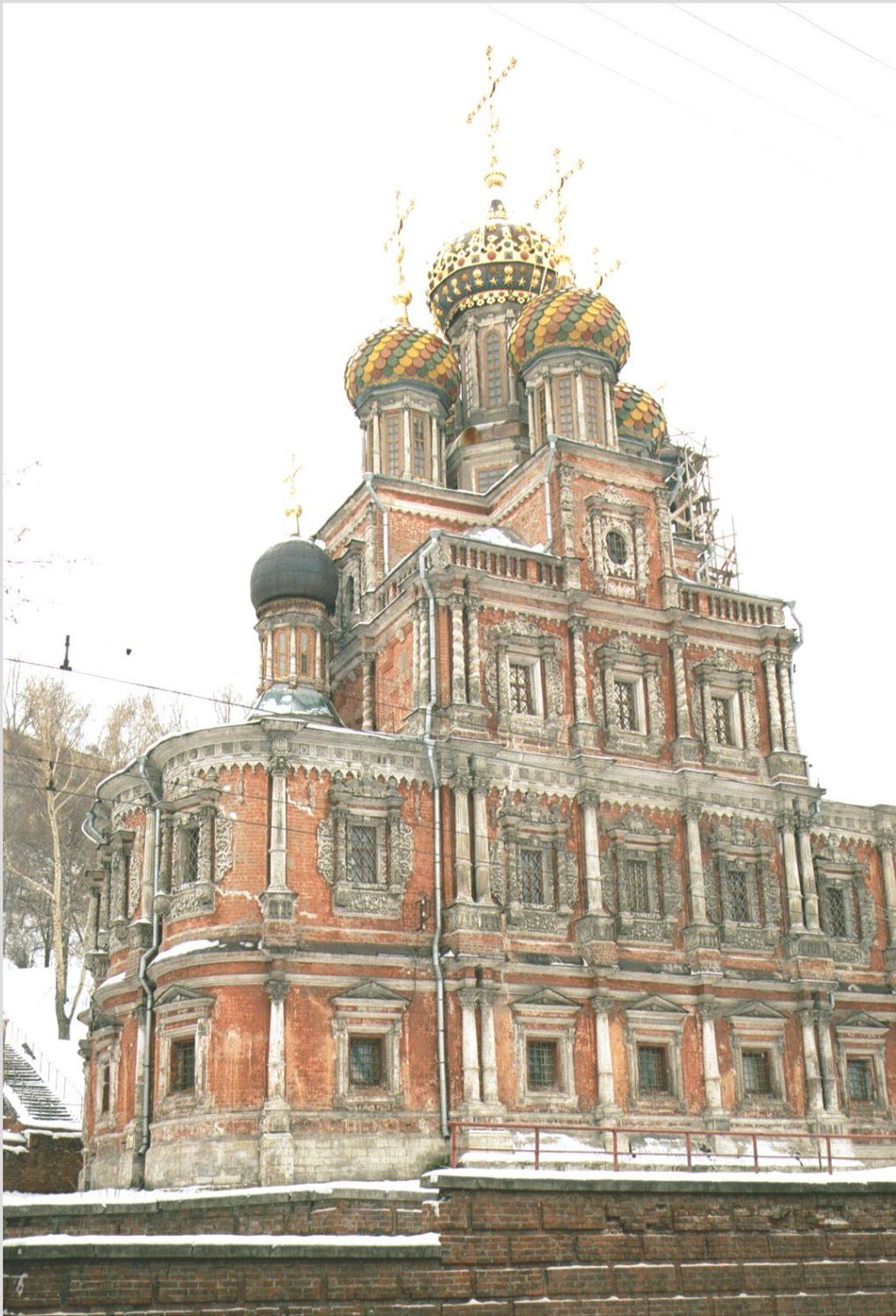
Церковь Воскресения в Кадашах. Москва







1. Церковь Иоасафа царевича в Измайлове близ Москвы (1678 г., перестроена в 1687 — 1688 гг.). Зодчий Т. Макаров. Реконструкция.
 2. Церковь Успения на Покровке в Москве (1695 — 1699 гг.). Зодчий П. Потопов



Церковь Рождества в Нижнем Новгороде

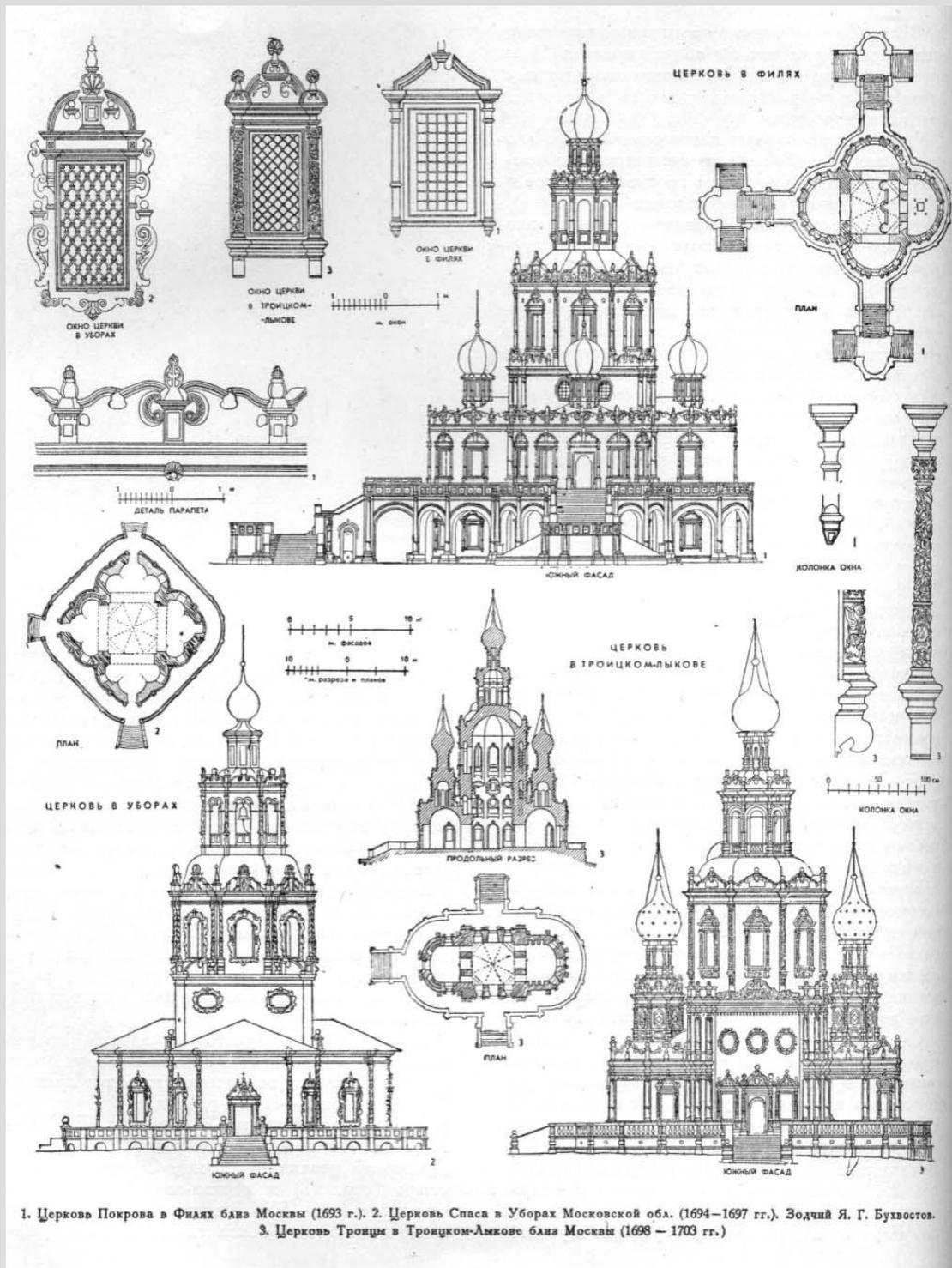
Принцип ордерного поэтажного членения пронизывает всю структуру храма. Углы основного объема закреплены спаренными колоннами, а плоскость стены расчленена антаблементом

Новое направление сочетает народное
узорочье с ордерными формами,
живописность с регулярностью



Поиски новых архитектурно-композиционных решений светских и культовых сооружений, использование в них ордерных закономерностей.

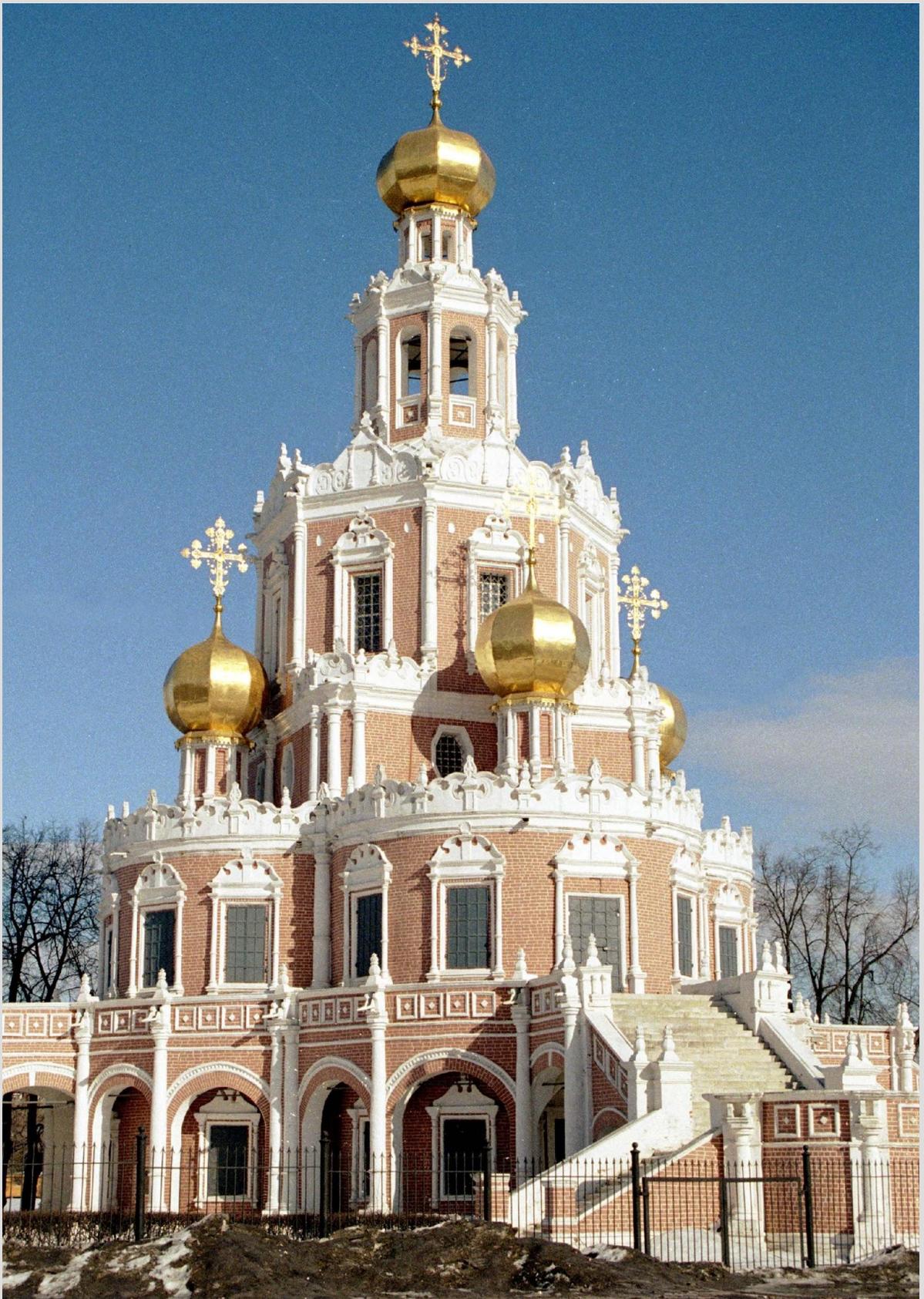
Центрические ярусные церкви-колокольни



Стилевое направление конца 17 века иногда условно называется московским барокко,

- Образованные заказчики стремились применять достижения западно-европейской культуры
- Постройкам конца 17 века присуще стремление к вертикальным, симметричным решениям
- Возникает новый тип культового здания, в котором храм и колокольня составляют единое композиционное целое
- Основной несущей конструкцией при этом остается стена. Ордер является пластическим элементом, который подчеркивает объемно-пространственную структуру

Церковь Покрова в Филях



Церковь Троицы в селе Троице-Лыково 1698 - 1704

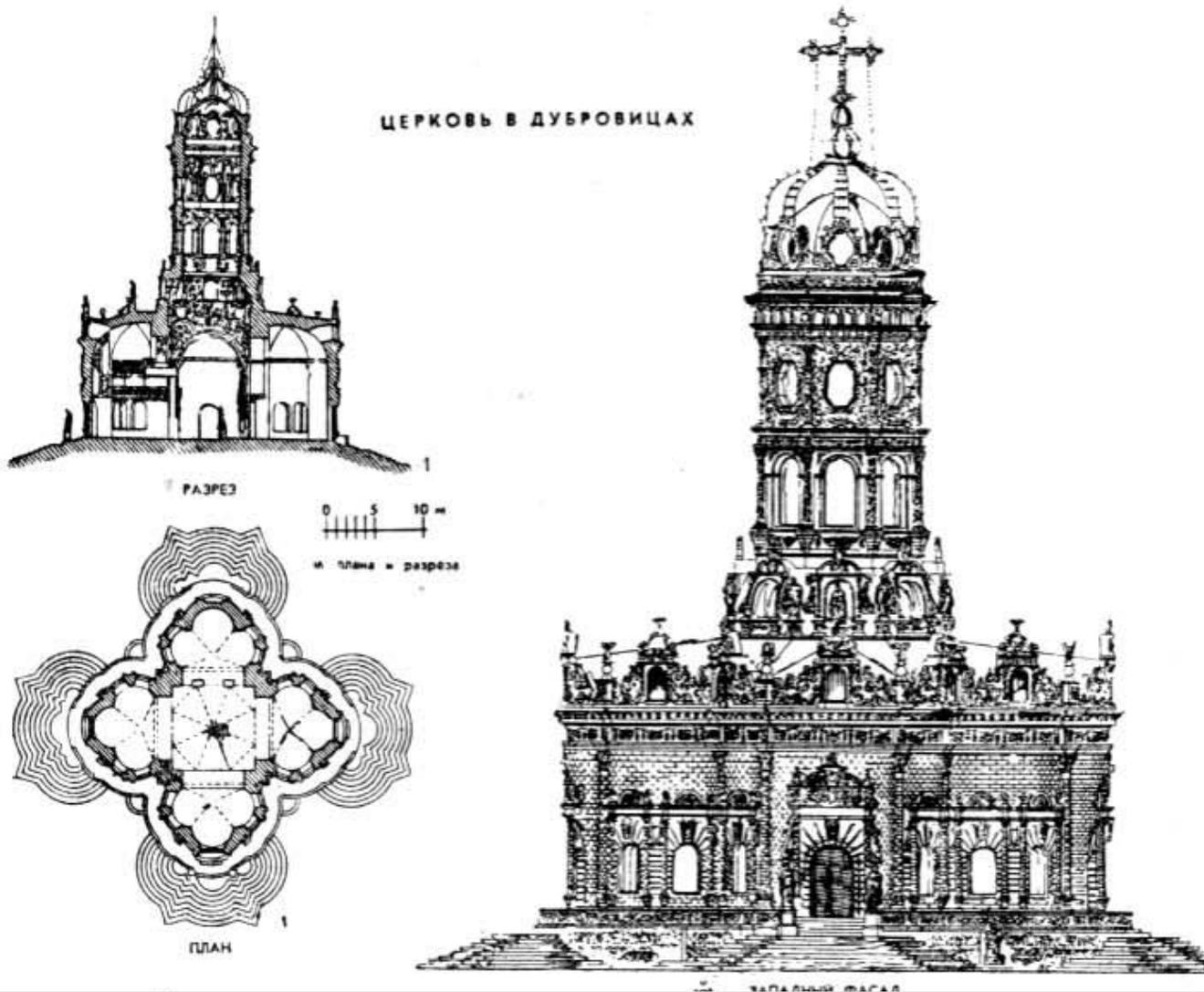




Церковь Спаса в селе Уборы



Церковь Знамения в селе Дубровицы 1690 - 1704



Криволинейное очертание лестниц и сложная трехлепестковая форма апсид созвучна произведениям западноевропейского барокко
Декоративное убранство включает объемную скульптуру перед фасадами и барельефы в интерьере храма
Храм облицован белым камнем и увенчан вместо главы золоченой короной из кованого жеоза

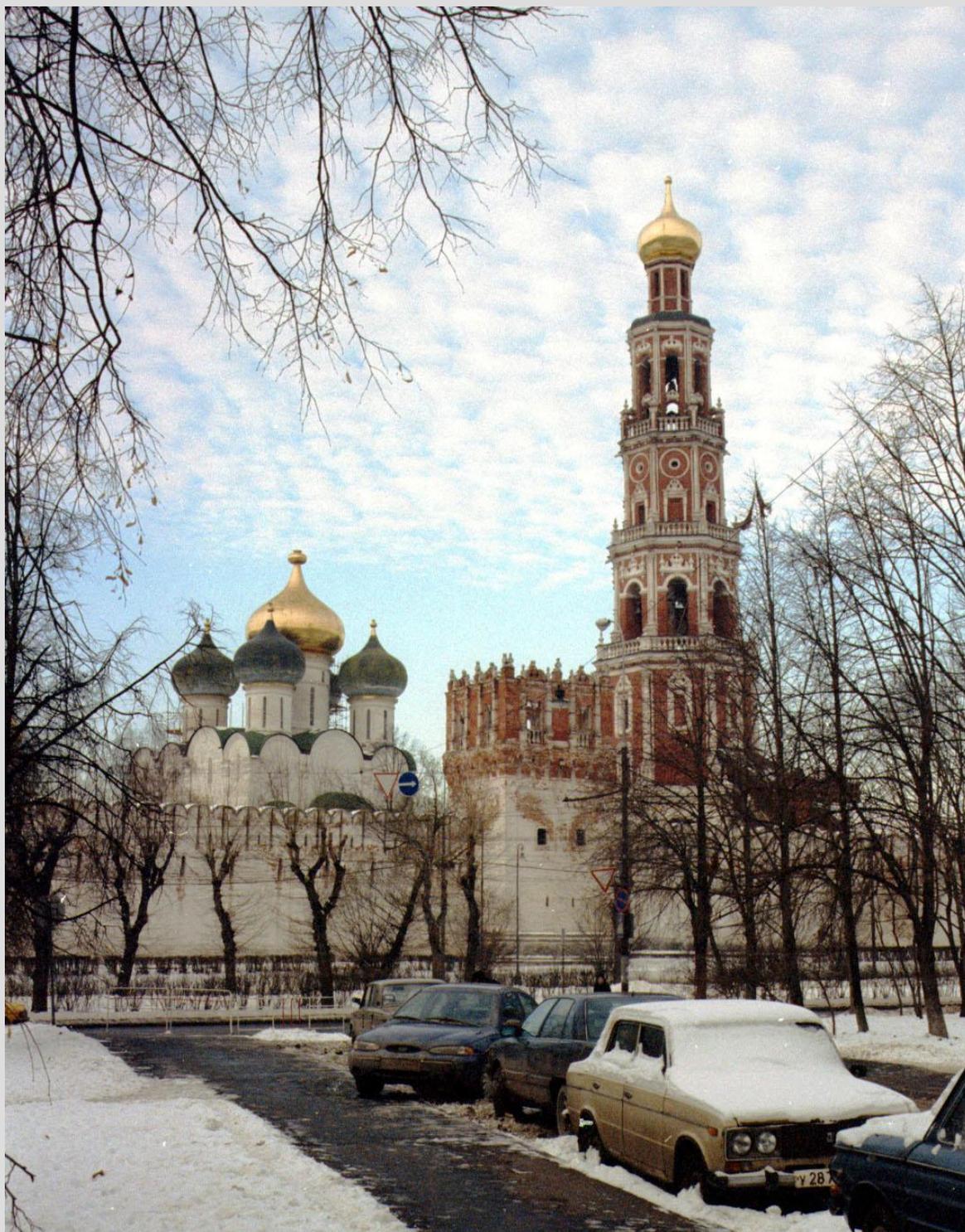


Церковь Знамени в Дубровицах





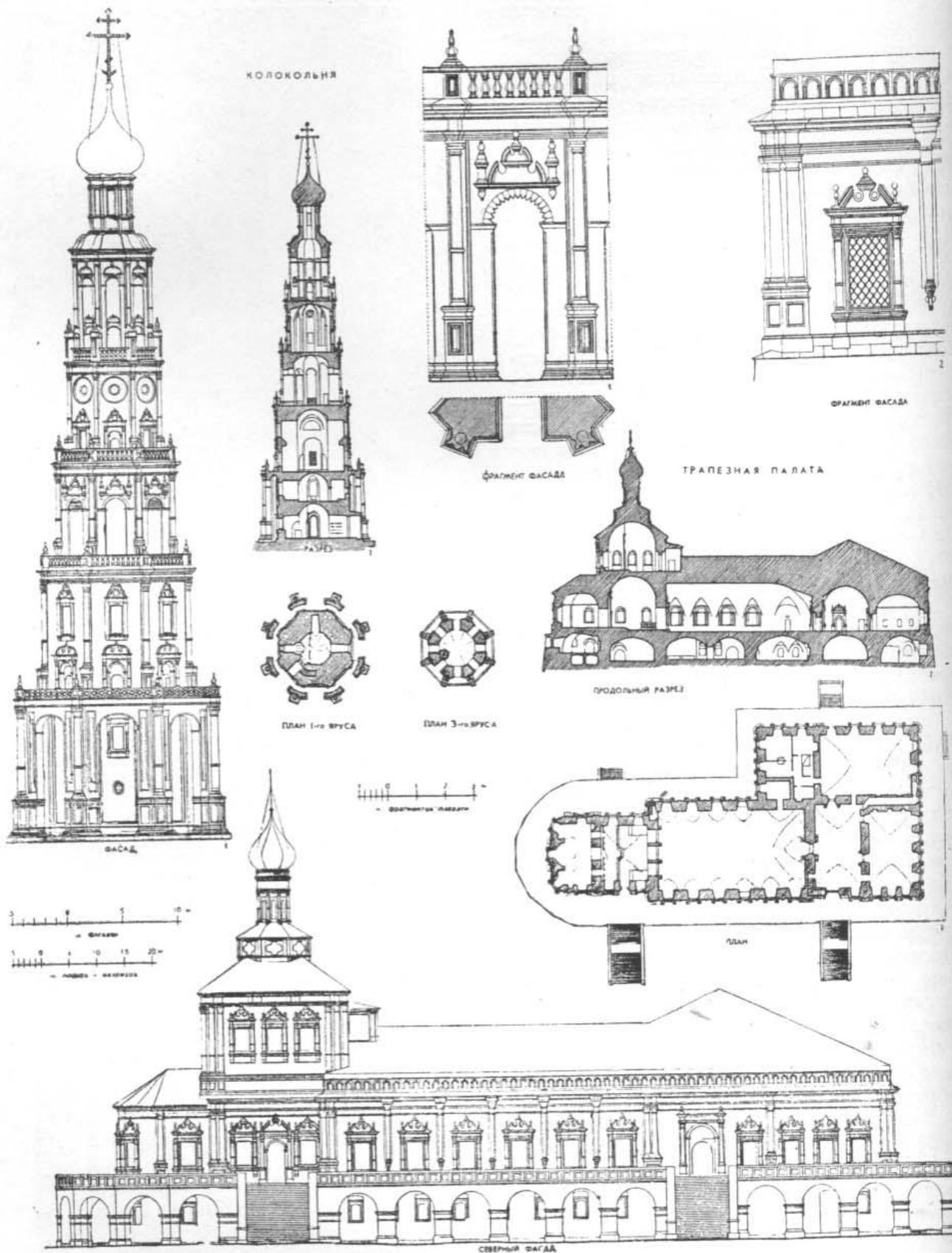
Общая тенденция русской архитектуры к вертикальным композициям находит выражение в строительстве колоколен с ярусной структурой



Колокольня Новодевичьего монастыря

**Динамичная вертикаль колокольни (72 м)
объединила в одно целое все
монастырские постройки**





Новодевичий монастырь в Москве: 1. Колокольня (1690 г.?). 2. Трапезная палата (1685 — 1687 гг.)

**Восьмерики уменьшаются ввысь, глухие
объемы чередуются со сквозными.
Основание имеет подчеркнутую устойчивость**



Трапезная палата Троице-Сергиевой лавры



Коринфские колонны обвиты красочными виноградными лозами, Фриз образован декоративными раковинами. Стены ярко окрашены «в шахмат». Украшены изразцовыми вставками

Гражданское зодчество конца 17 века

Развитие в конце 17 века каменного частновладельческого строительства.

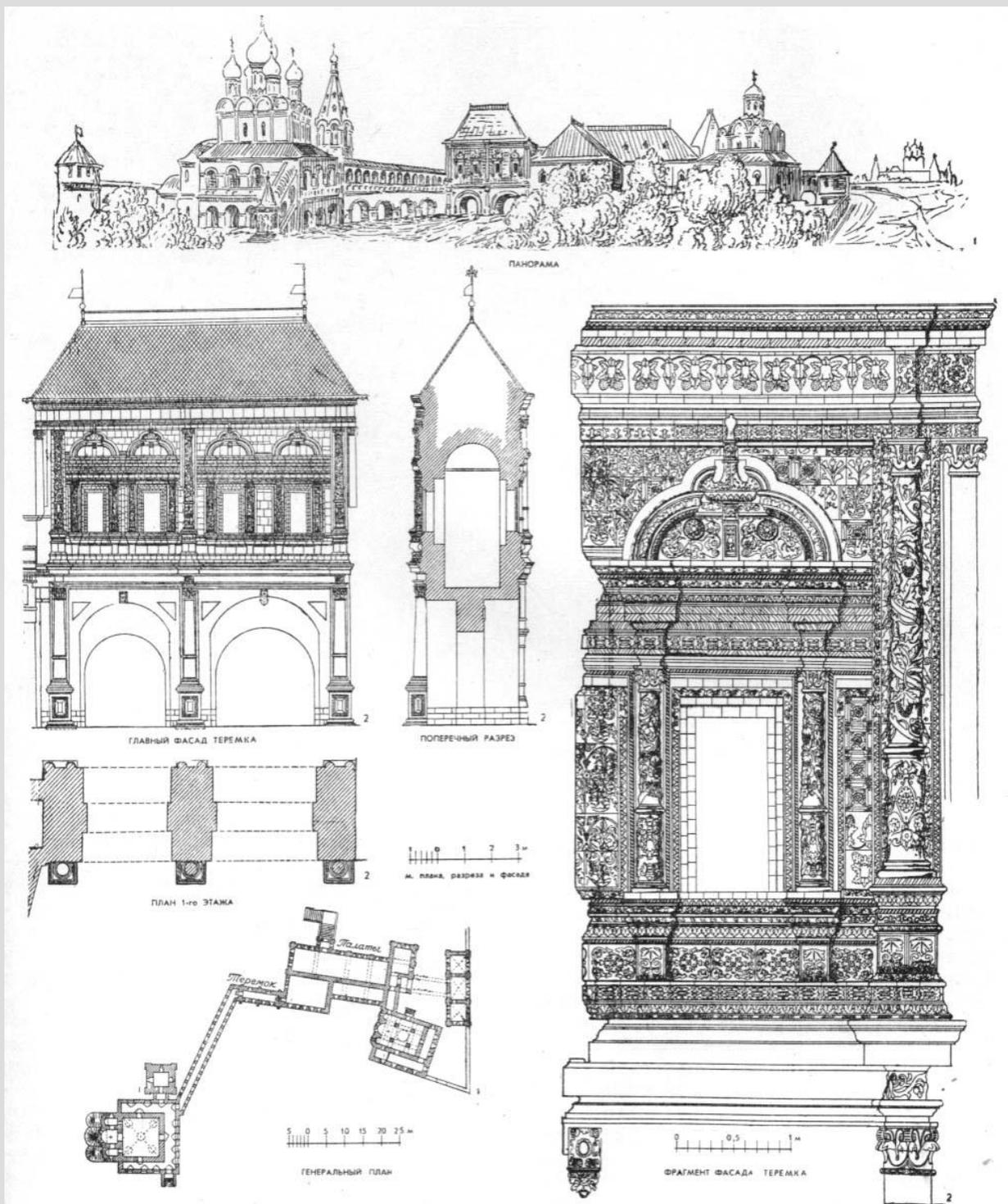
Кирпичные палаты возводятся в Москве, Новгороде. Пскове, торговых приволжских городах

**Дом Опарина в Гороховце.
Конец 17 века**





Загородная резиденция митрополитов Крутицких в Москве. Крутицкое подворье



Крутицкое подворье в Москве: 1. Генеральный план и общий вид подворья. 2. Крутицкий терем (1693 – 1694 гг.).
Зодчие А. Ковалев и О. Старцев

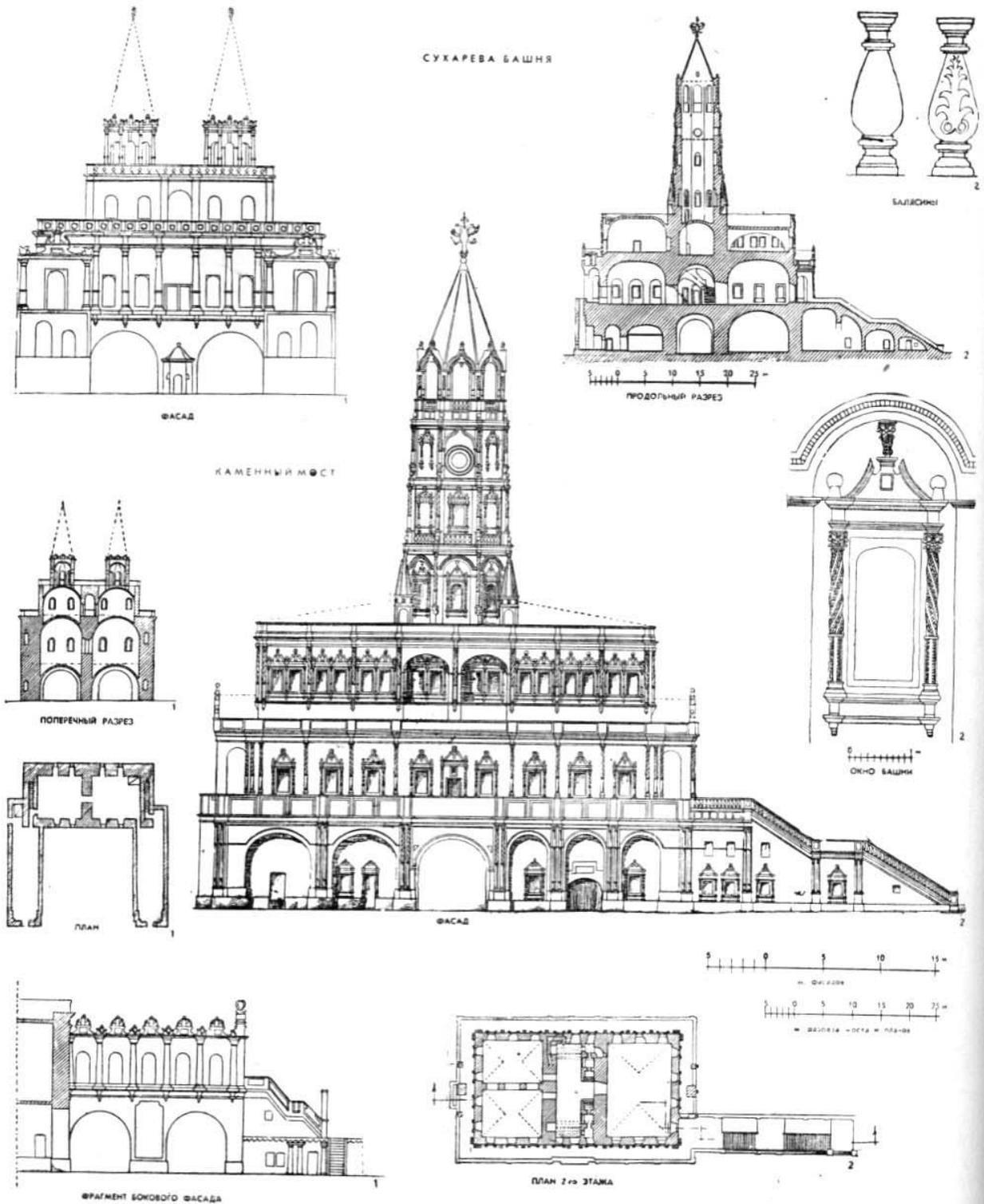
Надвратный теремок на Крутицком подворье. 1693-1694 гг.



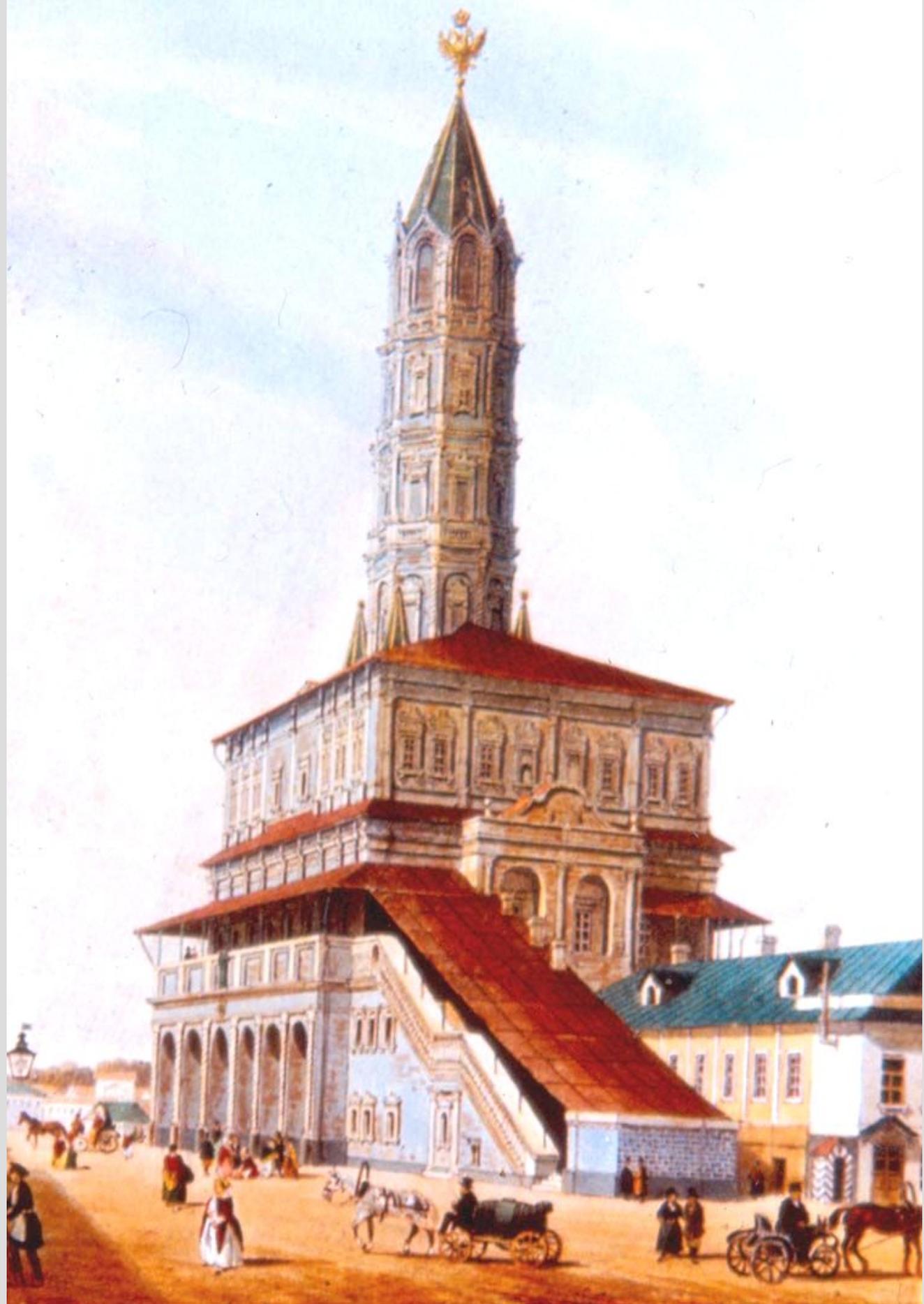




Сухарева башня в Москве. 1692-1701 гг. (бывшие Сретенские ворота)



1. Каменный (Всеохватский) мост через Москву-реку (1687 — 1692 гг.). 2. Сухарева башня в Москве (1692 — 1701 гг.).
Под наблюдением М. Чеголокова



Фрагмент фасада Монетного двора (1697)



Над Воскресенскими воротами Москвы надстраивается палата и они завершаются двумя каменными шатрами.

Боевые ворота превращаются своеобразную триумфальную арку, оформляющую парадный въезд на главную площадь Москвы



Конец 17 века – связующее звено между древнерусским зодчеством и архитектурой 18-го столетия, время, подготовившее почву для восприятия ордерной тектонической системы и перехода к регулярному гражданскому строительству