

# Архитектура последней четверти XVII века

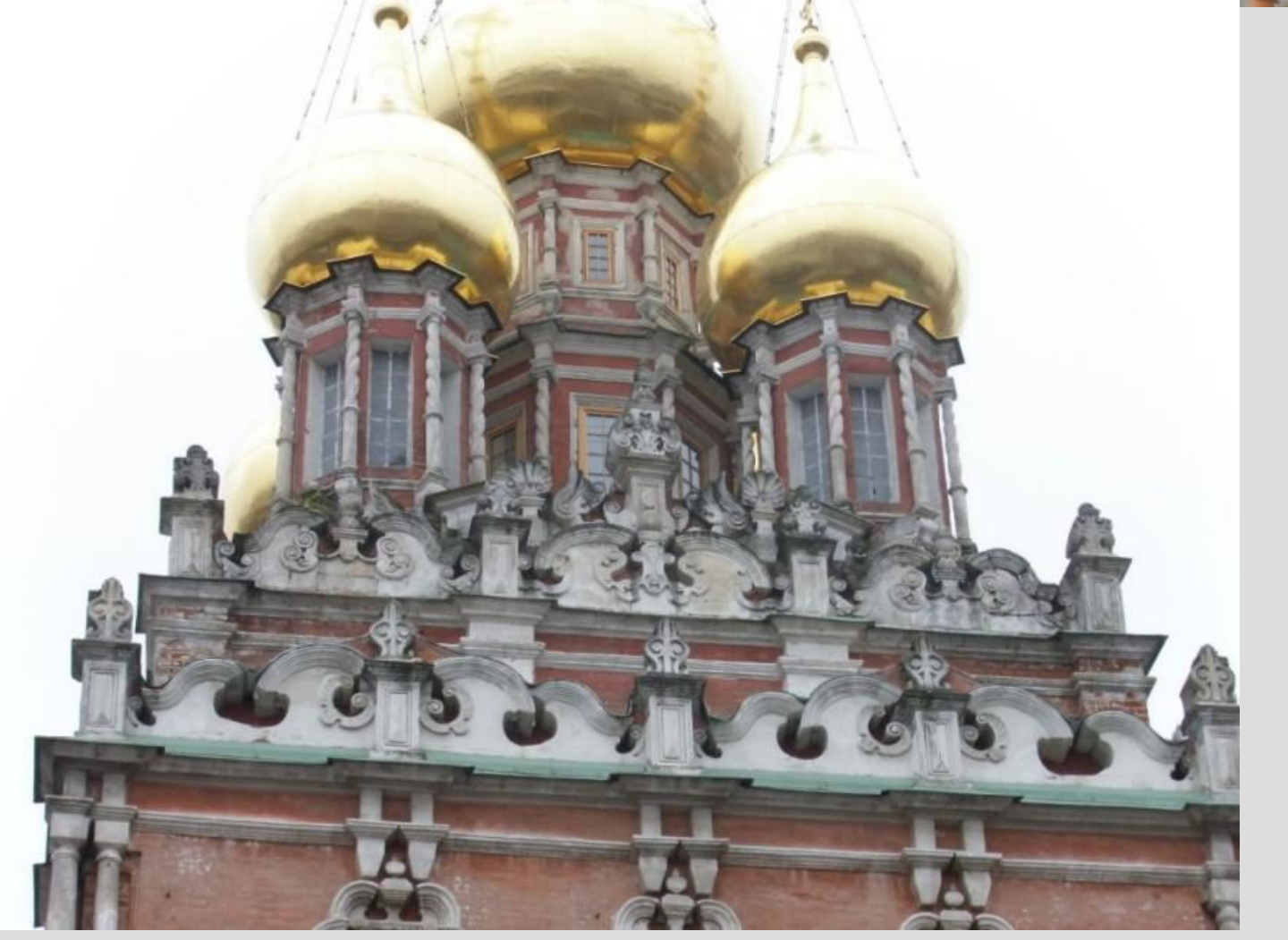


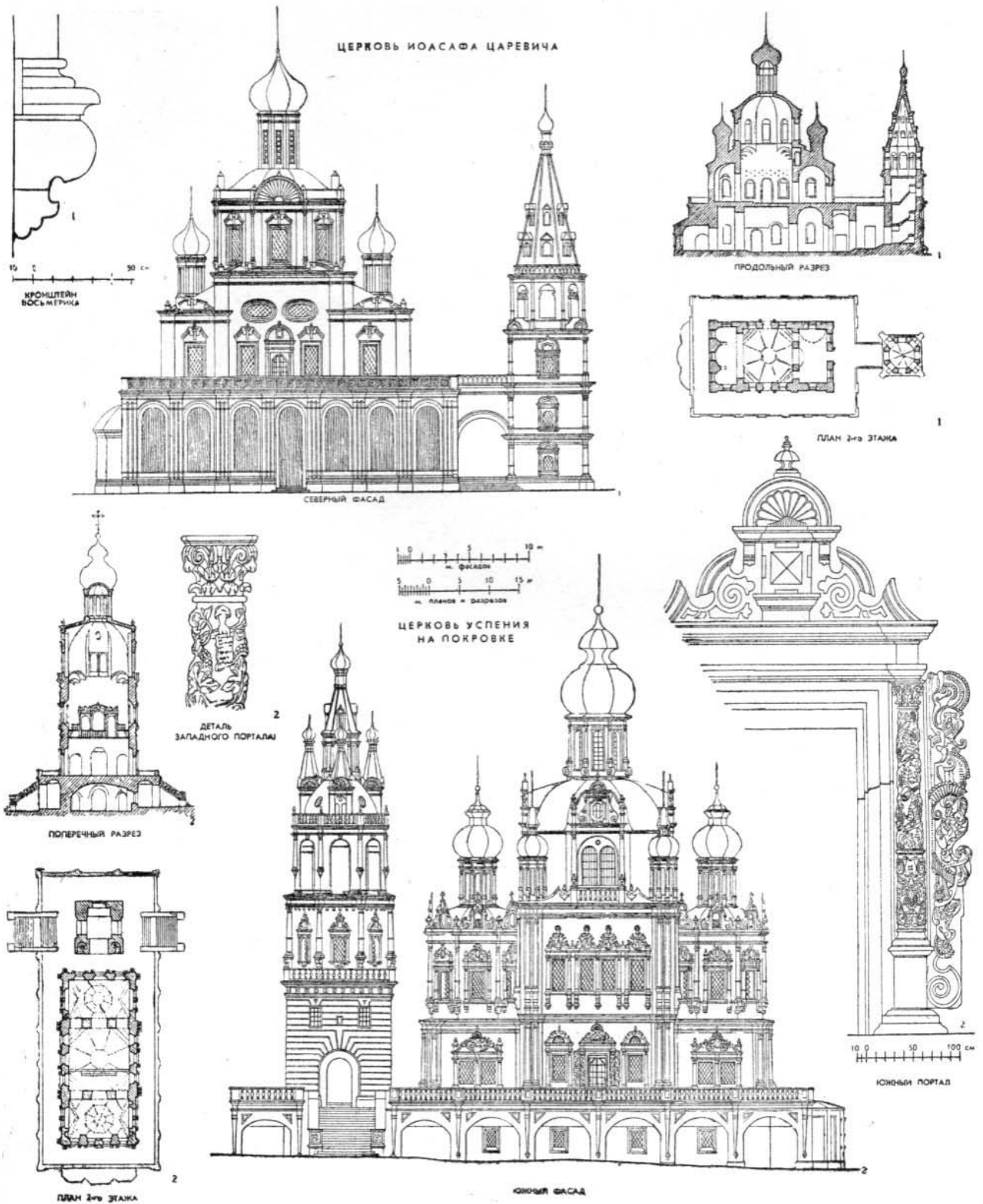
# Культовое зодчество

- В конце 17 века светское начало все сильнее проникает в культовую архитектуру.
- Увеличивается вместимость храмов.
- Их объемно-планировочная структура приобретает более регулярную организацию.
- Интерьеры начинают терять свою замкнутость, отрешенность от реального мира. Высокие просторные помещения равномерно освещаются через крупные оконные проемы
- Меняется характер фасадного декора, который подчиняется законам симметрии
- Увеличивается количество западноевропейских архитектурных деталей, создающих четкий метрический строй вертикальных членений фасада

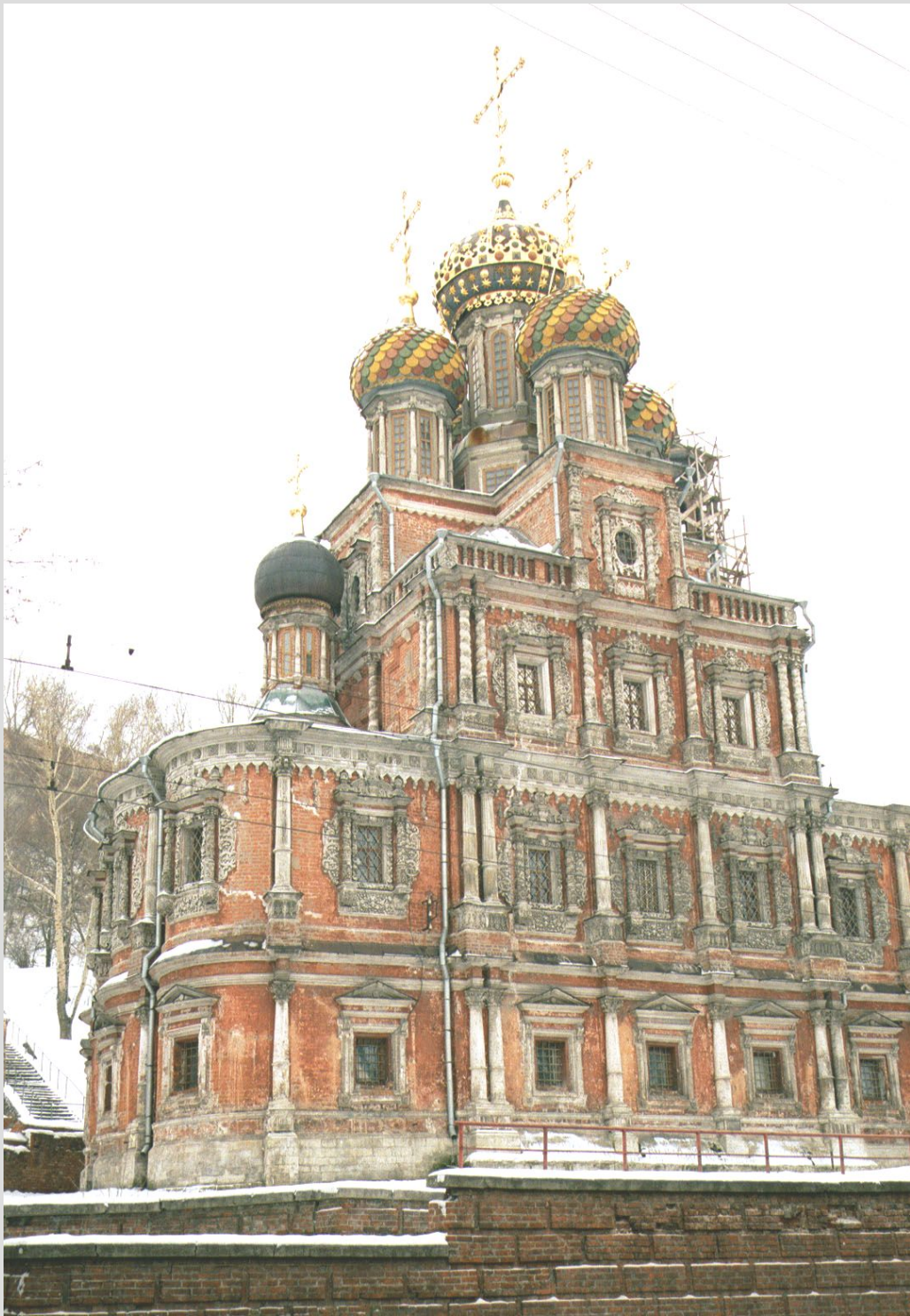
# Церковь Воскресения в Кадашах. Москва







1. Церковь Иоасафа царевича в Измайлове близ Москвы (1678 г., перестроена в 1687 — 1688 гг.). Зодчий Т. Макаров. Реконструкция.  
 2. Церковь Успения на Покровке в Москве (1695 — 1699 гг.). Зодчий П. Потопов



## Церковь Рождества в Нижнем Новгороде

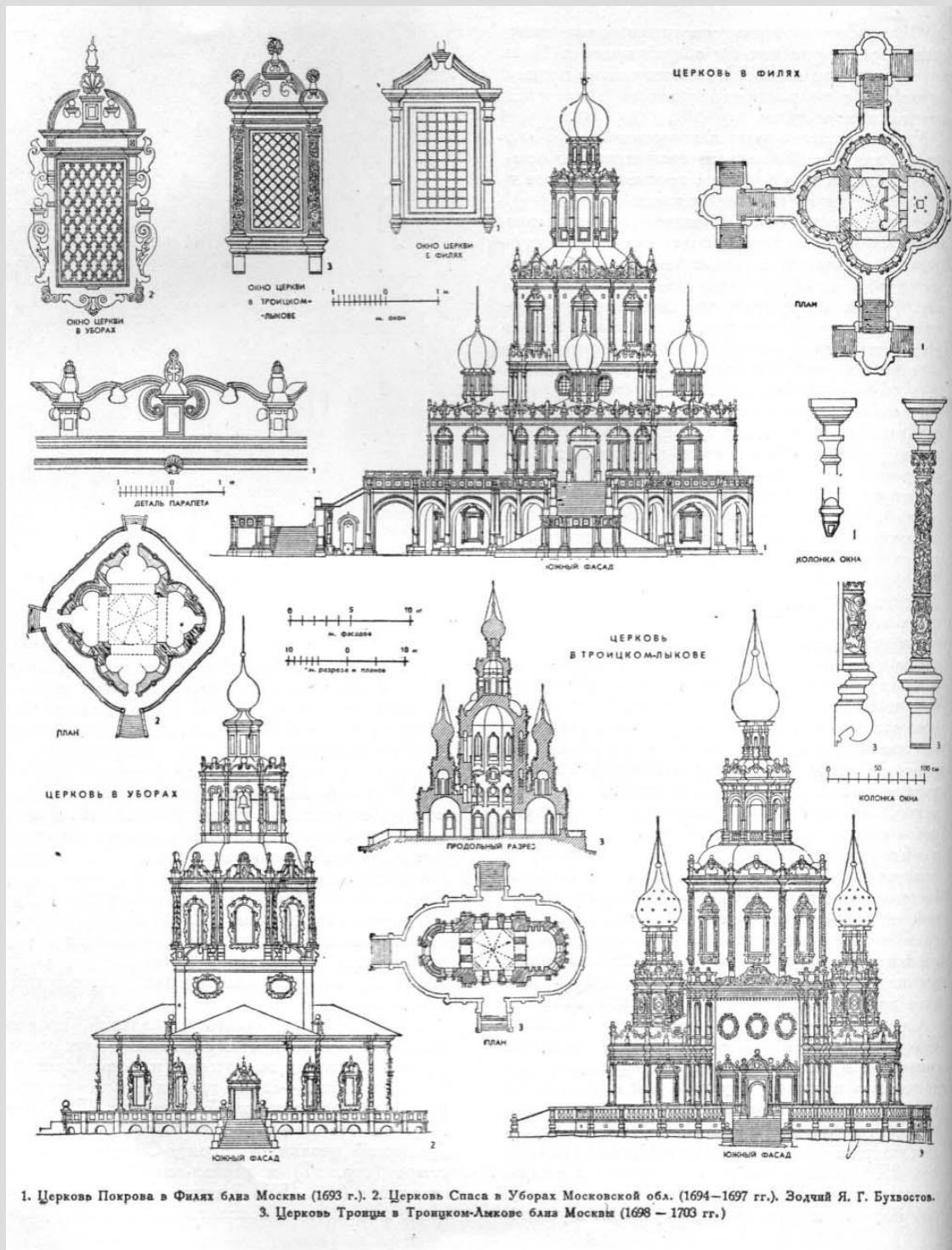
Принцип ордерного поэтажного членения пронизывает всю структуру храма. Углы основного объема закреплены спаренными колоннами, а плоскость стены расчленена антаблементом

Новое направление сочетает народное  
узорочье с ордерными формами,  
живописность с регулярностью



# Поиски новых архитектурно-композиционных решений светских и культовых сооружений, использование в них ордерных закономерностей.

## Центрические ярусные церкви-колокольни





Стилевое направление конца 17 века иногда условно называется московским барокко,

- Образованные заказчики стремились применять достижения западно-европейской культуры
- Постройкам конца 17 века присуще стремление к вертикальным, симметричным решениям
- Возникает новый тип культового здания, в котором храм и колокольня составляют единое композиционное целое
- Основной несущей конструкцией при этом остается стена. Ордер является пластическим элементом, который подчеркивает объемно-пространственную структуру

# Церковь Покрова в Филях



# Церковь Троицы в селе Троице-Лыково 1698 - 1704

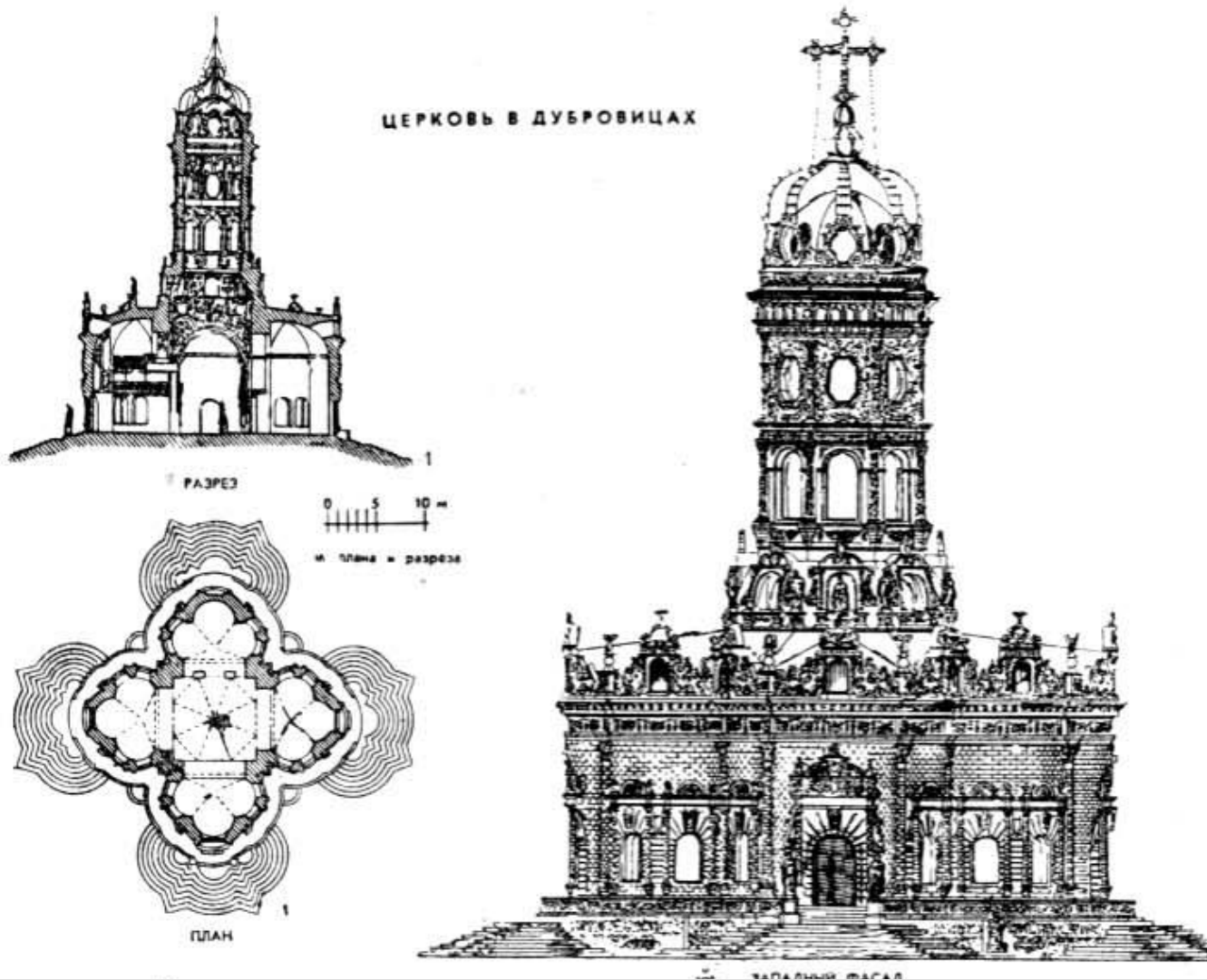




# Церковь Спаса в селе Уборы



# Церковь Знамения в селе Дубровицы 1690 - 1704



Криволинейное очертание лестниц и сложная трехлепестковая форма апсид созвучна произведениям западноевропейского барокко  
Декоративное убранство включает объемную скульптуру перед фасадами и барельефы в интерьере храма  
Храм облицован белым камнем и увенчан вместо главы золоченой короной из кованого жеоза



# Церковь Знамени в Дубровицах







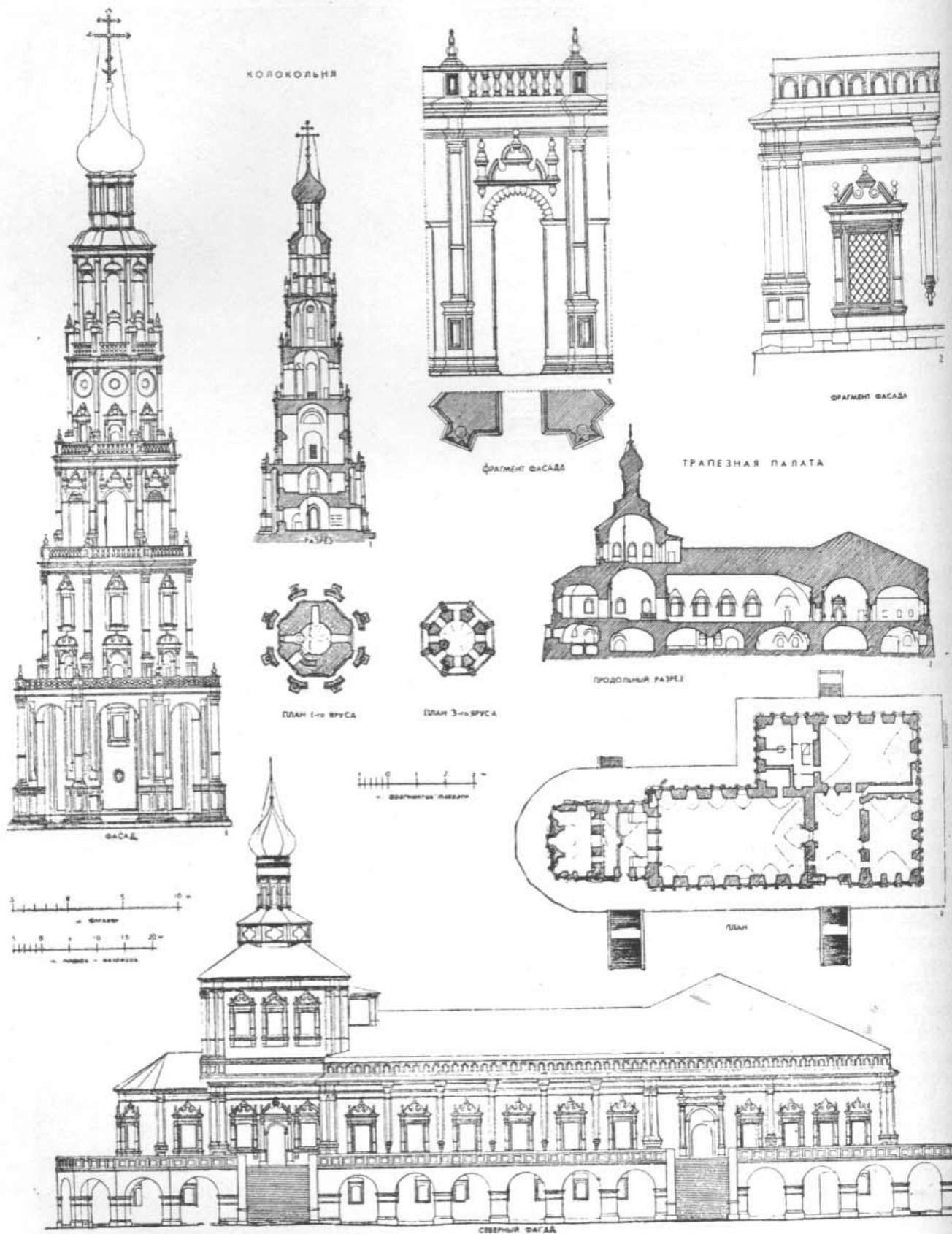
Общая тенденция русской архитектуры к вертикальным композициям находит выражение в строительстве колоколен с ярусной структурой



Колокольня Новодевичьего монастыря

**Динамичная вертикаль колокольни (72 м)  
объединила в одно целое все  
монастырские постройки**





Новодевичий монастырь в Москве: 1. Колокольня (1690 г.?). 2. Трапезная палата (1685 — 1687 гг.)

**Восьмерики уменьшаются ввысь, глухие  
объемы чередуются со сквозными.  
Основание имеет подчеркнутую устойчивость**



# Трапезная палата Троице-Сергиевой лавры



Коринфские колонны обвиты красочными виноградными лозами, Фриз образован декоративными раковинами. Стены ярко окрашены «в шахмат». Украшены изразцовыми вставками

# **Гражданское зодчество конца 17 века**

**Развитие в конце 17 века каменного частновладельческого строительства.**

**Кирпичные палаты возводятся в Москве, Новгороде. Пскове, торговых приволжских городах**

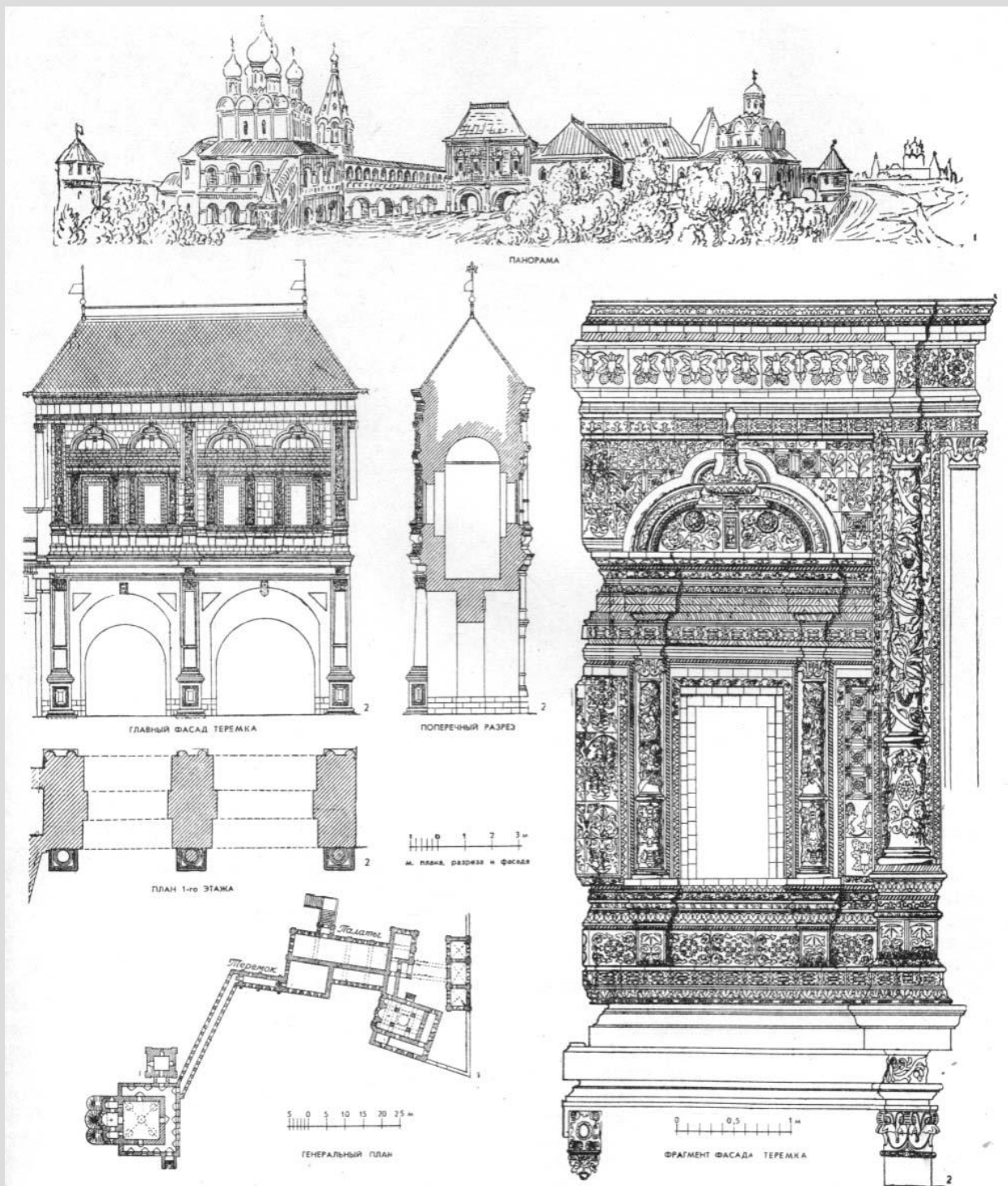
**Дом Опарина в Гороховце.  
Конец 17 века**







# Загородная резиденция митрополитов Крутицких в Москве. Крутицкое подворье



Крутицкое подворье в Москве: 1. Генеральный план и общий вид подворья. 2. Крутицкий терем (1693 – 1694 гг.).  
Зодчие А. Ковалев и О. Старцев

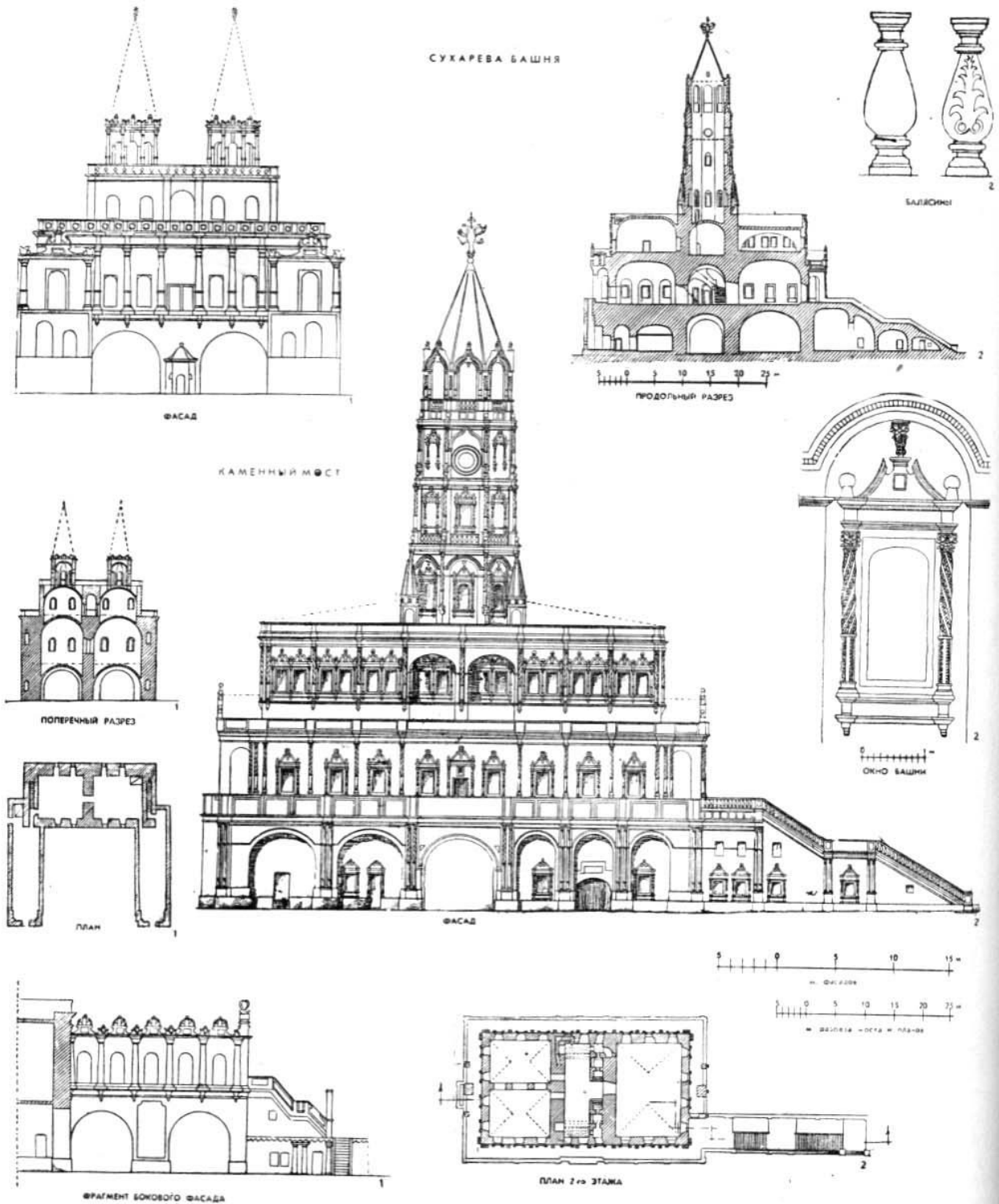
# Надвратный теремок на Крутицком подворье. 1693-1694 гг.



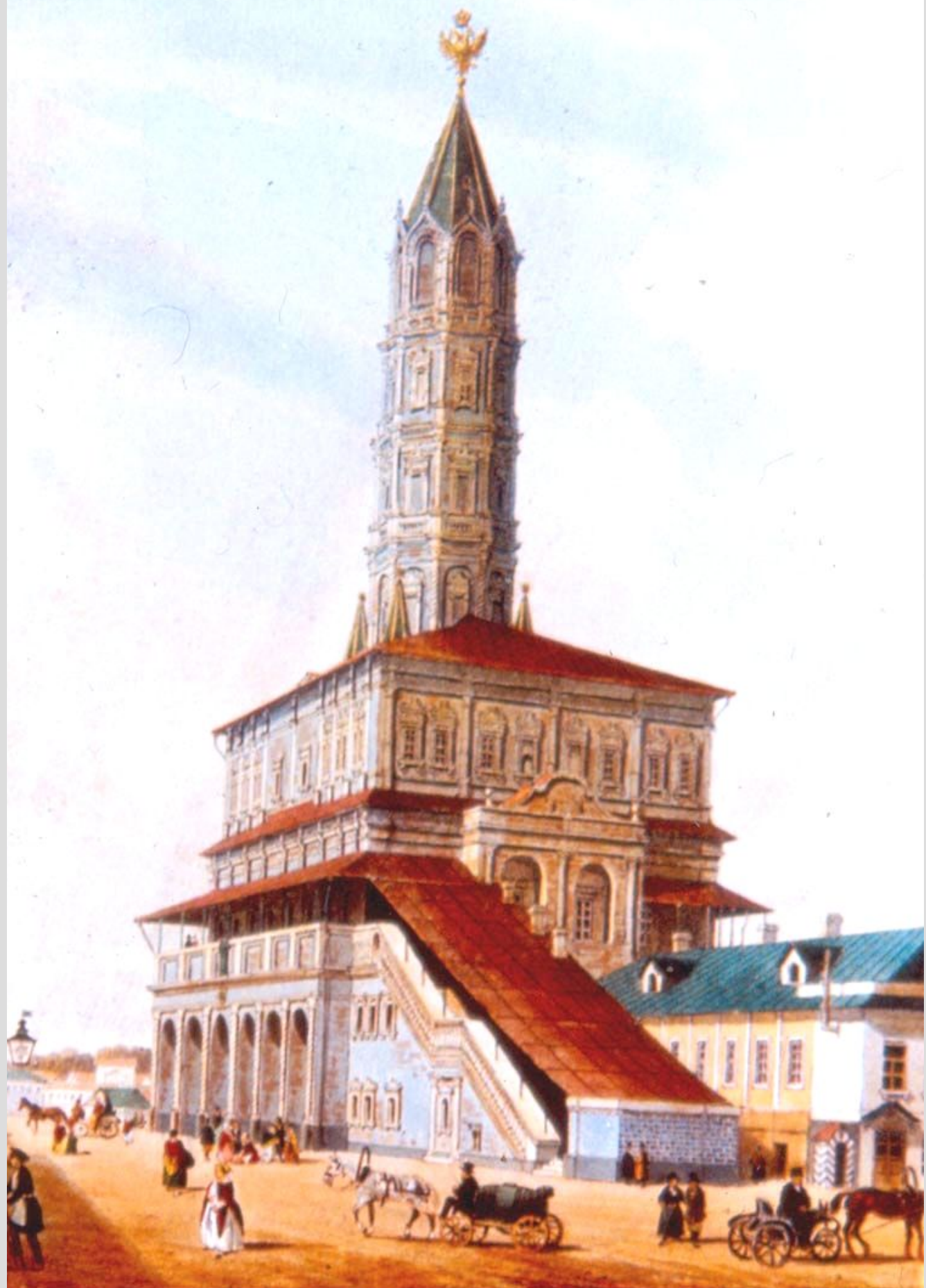




# Сухарева башня в Москве. 1692-1701 гг. (бывшие Сретенские ворота)



1. Каменный (Всеохватский) мост через Москву-реку (1687 — 1692 гг.). 2. Сухарева башня в Москве (1692 — 1701 гг.).  
Под наблюдением М. Чеголокова



# Фрагмент фасада Монетного двора (1697)



Над Воскресенскими воротами Москвы надстраивается палата и они завершаются двумя каменными шатрами.

Боевые ворота превращаются своеобразную триумфальную арку, оформлявшую парадный въезд на главную площадь Москвы





Конец 17 века – связующее звено между древнерусским зодчеством и архитектурой 18-го столетия, время, подготовившее почву для восприятия ордерной тектонической системы и перехода к регулярному гражданскому строительству