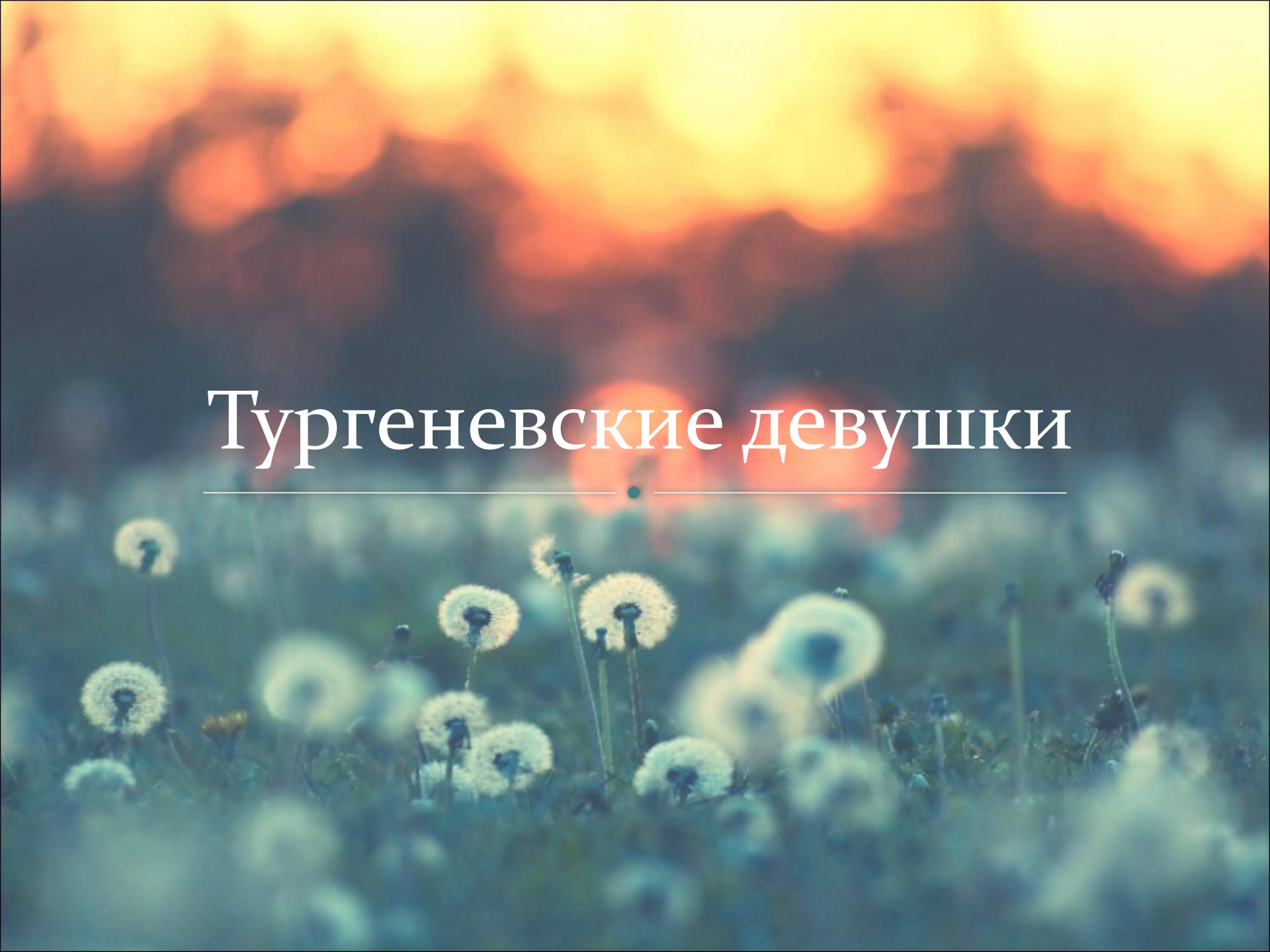
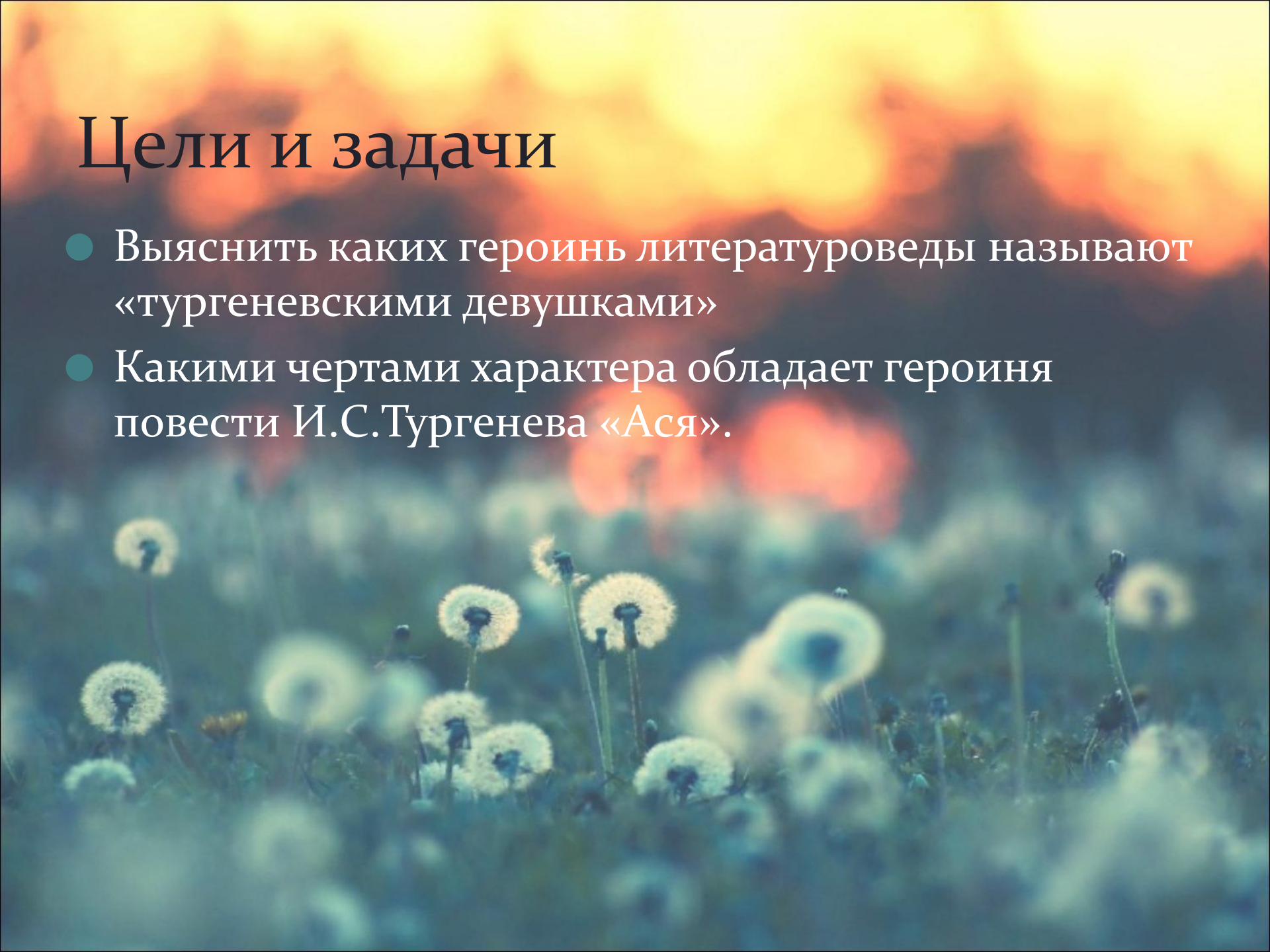


Тургеневские девушки



Цели и задачи

- Выяснить каких героинь литературоведы называют «тургеневскими девушками»
- Какими чертами характера обладает героиня повести И.С.Тургенева «Ася».



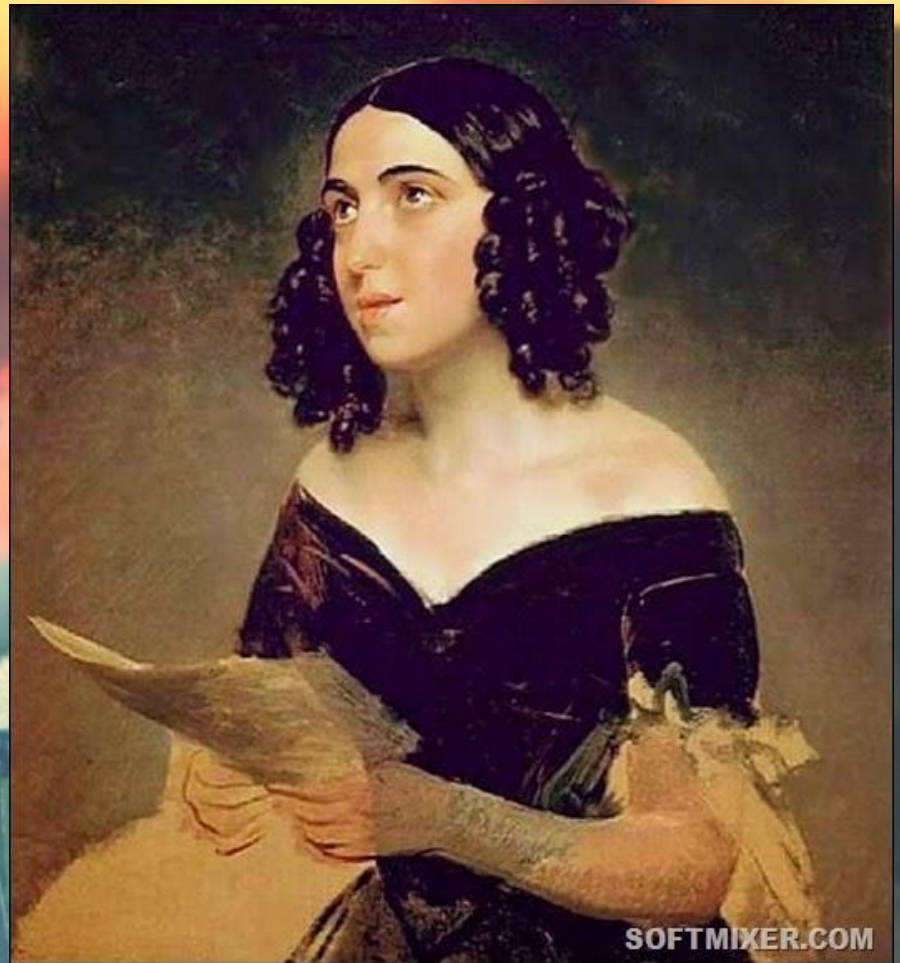
Роковая любовь Тургенева

Для писателя Ивана Тургенева роковой женщиной стала певица Полина Виардо .



За Полиной Тургенев следовал всю свою жизнь. Ради неё он оставил Родину, родных, друзей. Лев Толстой писал об этой в чём-то даже болезненной любви: «Он жалеет ужасно. Страдает морально так, как может страдать только человек с его воображением», «Никогда не думал, что он способен так сильно любить...»...

Современники в один голос признавали, что она вовсе не красавица. Скорее даже наоборот. Поэт Генрих Гейне говорил, что она напоминала пейзаж, одновременно чудовищный и экзотический, а один из художников той эпохи охарактеризовал ее как не просто некрасивую женщину, но жестоко некрасивую. Но когда «божественная Виардо» начинала петь, ее странная, почти отталкивающая внешность волшебным образом преображалась.



Писатель был так поглощён своей любовью, что готов был закрыть глаза на то, что его избранница - замужняя женщина. Более того, он подружился с её супругом, известным критиком и искусствоведам Луи Виардо.



Когда у Тургенева появилась дочь Пелагея, рождённая от случайной связи барина с крепостной. Полина, узнав об этом, то ли в знак расположения, то ли из жалости предложила взять девочку на воспитание. Он изменил имя ребёнка на Полинет и привёз её в дом Виардо.

Тургеневская девушка. Кто это?



Замечательный русский писатель Иван Сергеевич Тургенев создал галерею чудесных женских образов. Их впоследствии стали именовать «тургеневскими девушками». Под этим выражением понимают образованных, впечатлительных, но не слишком сильно сосредоточенных на своих внутренних переживаниях девушек.



Тургенев во многом следует пушкинскому каноническому образу русской женщины с её естественными, открытыми и яркими чувствами, которые, как правило, не находят должного отклика в мужской среде.

Этот образ встречается во многих произведениях Тургенева таких как «Ася», «Новь», «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети».

Тургеневская Ася – натура открытая, пылкая, благородная. Да, она скромна и застенчива, очень скованна и замкнута в обществе, но не потому, что общество ей не по душе – просто вся ее предыдущая жизнь проходила в других условиях, и она еще не нашла своей манеры поведения в новом для себя амплу – дамы света.



Она боится показаться смешной, ведь Ася самолюбива. Она мечтает об активной жизни, деятельной и возвышенной.

Это нравственная и чистая натура способна к сильным страстям, она мечтает о подвиге, чтобы жизнь не прошла незамеченной и бесследной. У нее достаточно высокая самооценка, но такие же высокие требования она предъявляет и к своему избраннику.



Тургеневская девушка и современность

Образ «тургеневской барышни» за полтора столетия очень сильно трансформировался. Сейчас так называют романтичных, излишне чувствительных барышень, про которых можно сказать, что они не от мира сего. Это не совсем верное понимание творчества Тургенева.





Его героини, конечно, в какой-то степени романтичны, но далеко не наивны. Способность глубоко чувствовать сочетается у них со способностью идти по намеченной дороге, преодолевать препятствия. Они прекрасно чувствуют себя среди книг, но книжный мир для них не заслоняет реальности.