

АРХИТЕКТУРА МОСКВЫ И САНКТ- ПЕТЕРБУРГА XIX В.

Материал подготовлен
учителем истории
Райковой Т.П.

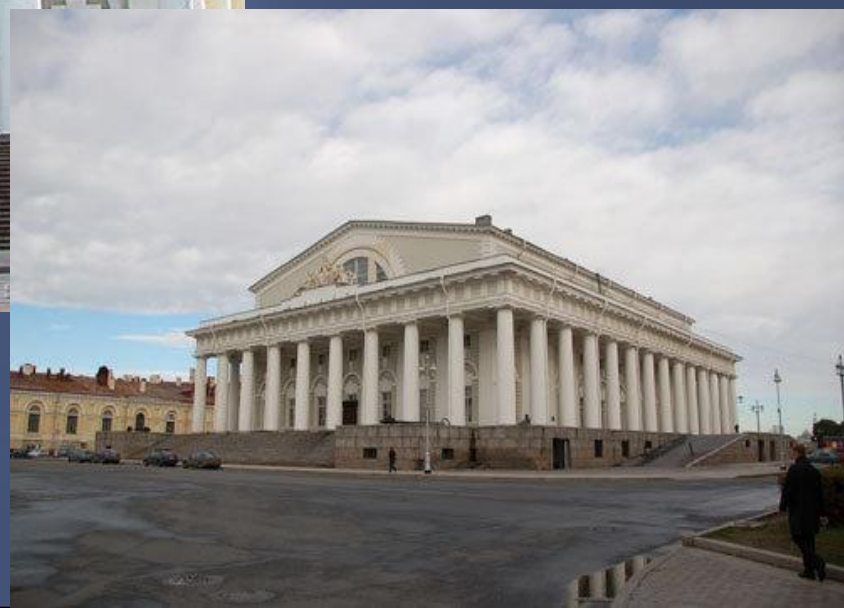
В начале XIX века в русской архитектуре господствовал классицизм, традиции которого развивала архитектура стиля ампир. Именно в то время постройки сочетали в себе торжественность и строгость, простоту и мягкость линий.

С конца 30-х годов начинается новый период русской архитектуры - стиль эkleктики, в котором искусственно сочетались стили, заимствованные у разных народов и эпох. Наиболее характерным был русско-византийский стиль, возникший под влиянием теории «официальной народности». Архитекторы стремились к возрождению черт, характерных для зодчества Древней Руси и Византии.

Во второй половине XIX в. продолжала преобладать эkleктика- смешение, соединение разнородных стилей: неоренессанс, необарокко, неовизантийский.

Здания Санкт-Петербурга

Здание биржи на стрелке Васильевского острова, 1805-1810гг. Открыта в 1816 г.
Архитектор фр. Жан Тома́ де Томо́н. Классицизм.



**Казанский собор, 1801-1811 гг.
Архитектор Андрей Никифорович Воронихин.
Русский ампи́р.**



Горный институт, 1806-1811 гг. А.Н.Воронихин





**Новое здание
Адмиралтейства,
1806-1823 гг.
Архитектор Андреян
Дмитриевич
Захаров.
Русский ампир**

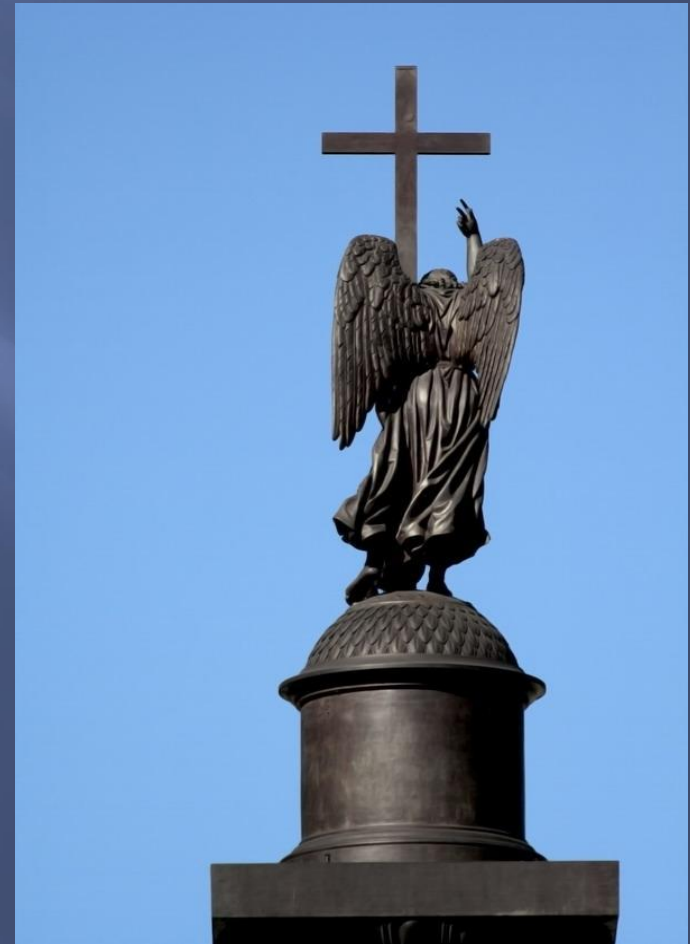
**Исаакиевский собор, 1818-1858 гг.
Архитектор фр. Огюст Монферран. Классицизм**





Так выглядела первая
Исаакиевская церковь, 1710 г.

**Александровская колонна на Дворцовой
площади, 1829-34 гг.
Архитектор О. Монферран.
Фигура ангела выполнена Б.И.Орловским**



**Здание Главного штаба, 1819-28 гг.
Архитектор Карл Иванович Росси. Русский
ампиор.**



Александринский театр , 1832 .
Архитектор К. Росси. Русский ампиризм.





**Здание Сената
и Синода,
1829-1834гг.
К.Росси.
Русский ампи́р**



Публичная библиотека в Петербурге, 1828-1834 гг.

Архитектор К.Росси

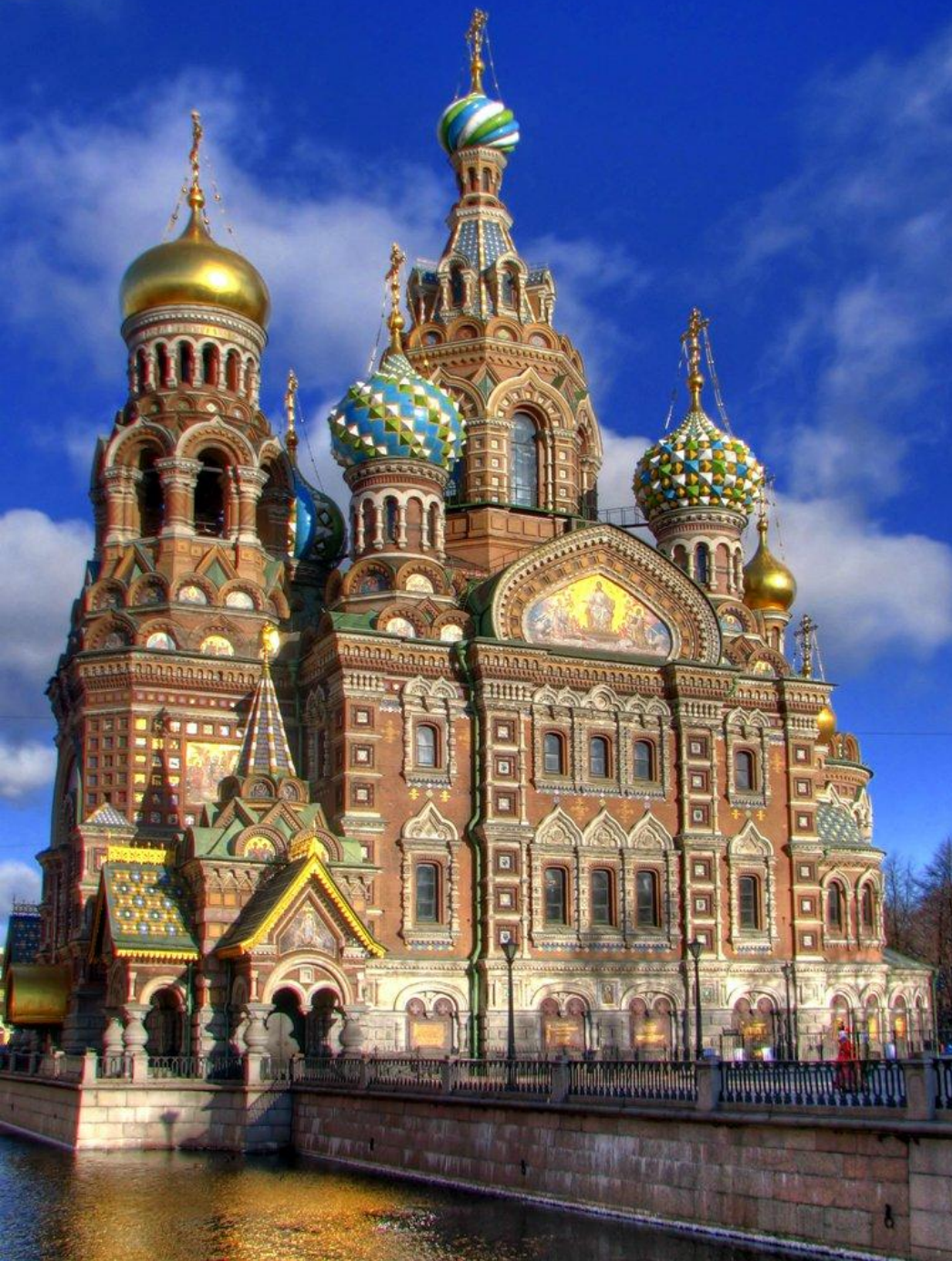


**Михайловский дворец , 1819—1825 гг.
Архитектор Карл Росси. Ампиризм.**





**Дворец великого князя
ВладимирАлександровича, 1867г.
Архитектор- Александр Резанов. Эkleктика**



**Храм Спаса на крови,
1883г.
Архитектор Альфред
ПАРЛАНД.
Русский стиль**

Московский вокзал, 1847—1851 г.
Архитектор Константин Андреевич Тон.



Здания Москвы

**Московские Триумфальные ворота
(Триумфальная арка). 1829—1834 гг.
Архитектор Осип Иванович Бове.**



Здания Большого и Малого театров, 1821-1824 гг.

О.И.Бове. Русский ампиризм



**Большой Кремлевский Дворец,
1838-1849.гг**

**Архитектор- Константин Андреевич Тон.
Русско-византийский стиль.**



**Храм Христа Спасителя, 1837-1883 гг.
Архитектор К. Тон. Русско-византийский стиль**



**Здание Оружейной палаты Московского Кремля,
1844-1851 гг. Архитектор К.А. Тон.**



**Исторический музей на Красной площади,
1875-1881 гг. Архитектор Владимир Осипович
Шервуд. Неорусский стиль**



Московская городская дума, 1890—1892 Архитектор Дмитрий Николаевич Чичагов



Здание Политехнического музея, 1877. В 1877 году по проекту архитектора И. А. Монигетти была закончена центральная часть здания музея. Южное крыло Политехнического музея с Лубянской-Ильинскими торговыми помещениями возведена по проекту архитектора Н. А. Шохина в 1883 году.





МОСКВА 1884

Вид здания. Автор: Александр Щеглов. Фото: М. В. Мухоморов.

ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

НА ЛУБЯНСКОЙ ПЛОЩАДИ.

Верхние торговые ряды, 1889-1893гг.
Архитектор Александр Никанорович Померанцев .
Классицизм.



**Казанский вокзал, 1862-1864.
Архитектор А.В. Щусев. Неорусский стиль**





**Ярославский вокзал, 1895.
Архитектор Федор Осипович Шехтель.
Неорусский стиль с элементами модерна**

**Теремок в Абрамцево, 1876-1878гг.
Архитекторы Ропет Иван Павлович и Виктор
Гартман. Неорусский стиль.**

