



Особенности искусства Китая Древнего периода

Работу выполнила:

Студентка

ФМК/БЗ 287-1/1

Розова Лилия

Секретарь

История культуры Китая берет начало в глубокой древности (III – II тыс. до н.э.) и отличается не только огромным богатством своих духовных и материальных ценностей, но и выдающейся стойкостью. Так, несмотря на многочисленные мятежи, войны и разрушения, культура Древнего Китая всегда оставалась сильной и побеждала культуру завоевателей.

Очень важной особенностью китайской культуры стало то, что с момента своего возникновения она развивалась непрерывно, благодаря чему на протяжении многих веков сохранила многие древнейшие культурные центры.

Каждая культурная эпоха Китая тесно связана с экономическими, социально-политическими и другими особенностями конкретного исторического периода.

Самые древние памятники искусства Древнего Китая датированы III тыс. до н.э. Это так называемая неолитическая культура яншанской крашеной керамики, которая поражает обилием и разнообразием керамических изделий - начиная с бытовой посуды и заканчивая жертвенными сосудами.





Особое место в искусстве Китая занимает философия, в основе которой было религиозно-мифологическое мировоззрение. Так, древние китайцы считали, что от предопределения Неба, которым правил Шан-Ди, зависит всё происходящее в мире.

Китайская философия нашла своё отражение в живописи, наполненной особенной этической символикой и поэтической интерпретацией. Основными сюжетами китайской живописи являются человеческие образы, пейзажи, флора и фауна.



Для написания картин китайцы используют тушь, шелк, рисовую или бамбуковую бумагу. При этом обязательным элементом каждой картины являются: изображение, каллиграфическая надпись, а также печать с именем художника, вырезанная из кости или дерева



Все виды искусства Китая, особенно живопись, оказали огромное влияние на развитие китайского зодчества. Так, в искусстве Древнего Китая особое внимание уделялось различным формам выражения представлений о мире и общих идей, сложившихся еще во времена глубокой древности.

Традиционная китайская архитектура имеет свои специфические особенности, присущие только ей. Так, большинство сооружений Древнего Китая строились из дерева, поэтому до нашего времени дошло крайне мало памятников древнего искусства.



Сегодня очень трудно структурировать картину развития архитектуры как основного элемента искусства Древнего Китая. Лучше всего сохранились пагоды – культовые сооружения, строившиеся из камня и кирпича.



Список литературы и интернет

ИСТОЧНИКОВ:

- 1) Дмитриева Н.А. Виноградова М. Искусство Древнего мира, М., 1989.
- 2) Искусство стран Востока: учеб пособие под ред. Васильевского, М.: Просвещение, 1986.
- 3) Кравцова М.Е. История культуры Китая : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Культурология" / М.Е. Кравцова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2011. - 415 с.
- 4) <http://vifsaida.com/100-facts/710-kakovy-osobennosti-iskusstva-drevnego-kitaya>
- 5) <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000000/st042.shtml>