



Стожаров Владимир Фёдорович (1926—1973)

Член-корреспондент Российской
академии художеств

Заслуженный деятель искусств РСФСР

Лауреат Государственной премии

РСФСР имени И. Е. Репина.

Известный московский художник В.Ф. Стожаров - выпускник института имени В.И. Сурикова (1951) В своих живописных полотнах художник изображал природу и архитектуру русского Севера, быт и творчество русского крестьянства. Все его творчество было посвящено одной теме - российской деревне, родной земле.



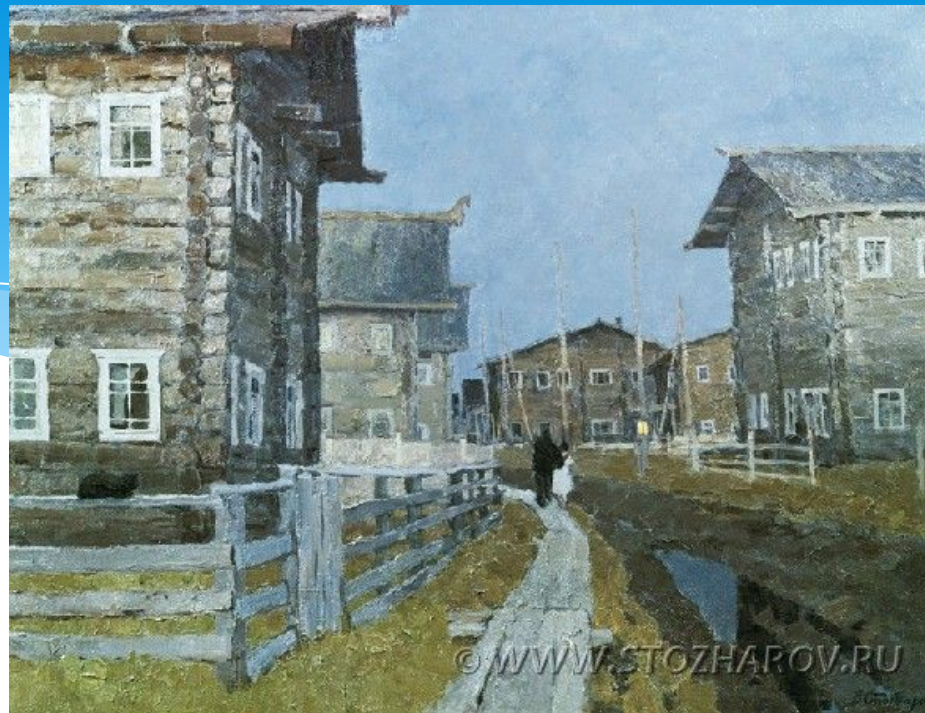
Стожаров В.Ф. «Каргополь. Склады сельпо».1964

С 1950-х годов Стожаров много ездил по стране, особенно по Русскому Северу, и там собирал материал для своих работ. Из поездок по Псковской, Ярославской, Костромской, Владимирской, Архангельской областям и из-за рубежа он привозил огромное количество этюдов, которые потом воплощались в картины. Его искусство выдержало испытание временем и нашло достойное место в собраниях крупнейших музеев страны и зарубежья. Такие музеи, как: Третьяковская галерея, Русский музей и еще более 90 музеев страны и ближнего зарубежья имеют постоянные экспозиции работ Стожарова.



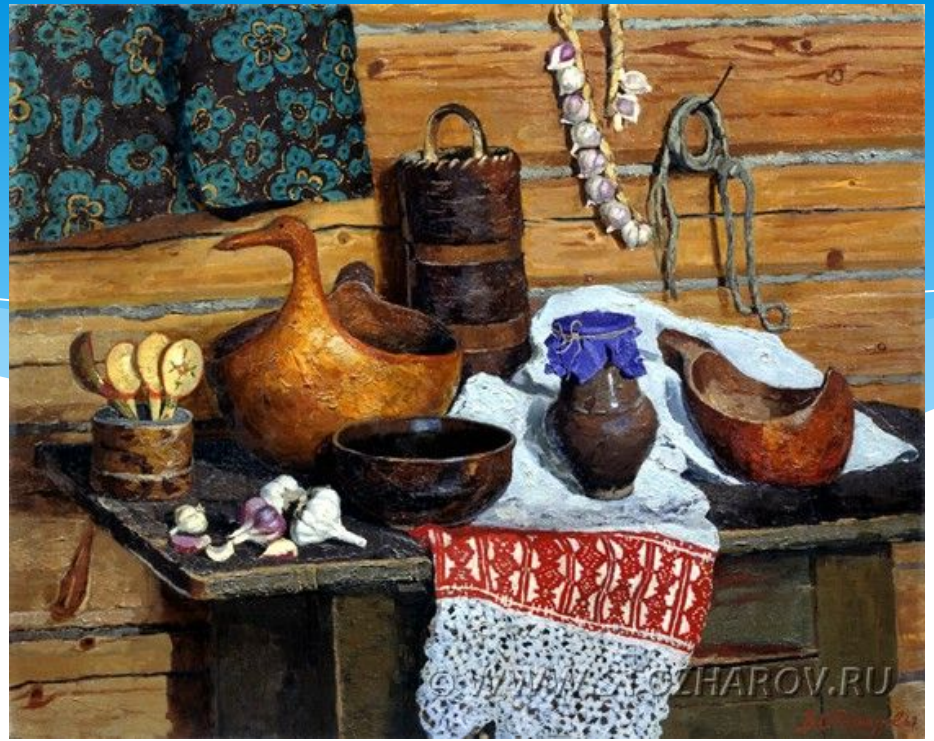
Стожаров В.Ф. «У самовара».1956

Владимир Федорович Стожаров был наделен редким колористическим даром. Его работы материальны и поэтичны одновременно. Его искусство глубоко национально и монументально. Он писал соборы Севера и церкви средней полосы России, широкие панорамы сел, бревенчатые избы, бескрайние поля, людей в их работе и праздниках.



Стожаров В.Ф.
«Село Важгорт. Белая ночь».
1967

Особое место в творчестве Владимира Федоровича занимает натюрморт. Стожаровские хлеба, братины, самовары, крынки, кувшины с квасом, прялки хранят тепло человеческих рук. Вся творческая жизнь Владимира Федоровича, начиная с 1950 -х и кончая 1970 -ми годами, когда он неожиданно ушел из жизни, была уверенным восхождением к совершенству. Имя Владимира Федоровича Стожарова стоит в первых рядах мастеров отечественной живописи середины XX века, продолжателей лучших традиций русской реалистической школы.

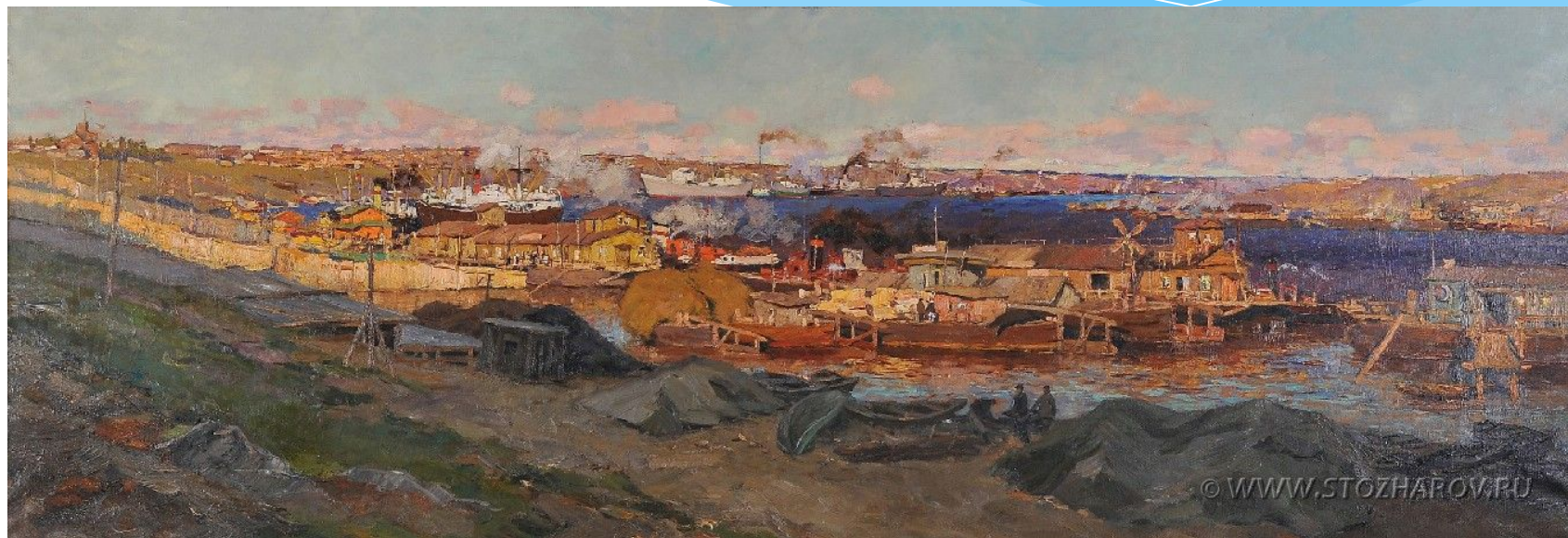


Стожаров В.Ф.
Натюрморт "Братина и чеснок".
1967

Награды и премии

- заслуженный деятель искусств РСФСР (1965 г.)
- Государственная премия РСФСР имени И. Е. Репина (1968 г.) — за картины «Новый Север», «Белая ночь. Село Важгорт», «Суббота», «Село Большая Пысса», «Исады. Переправа» из серии пейзажей «На Севере России».

Работы В.Ф.Стожарова



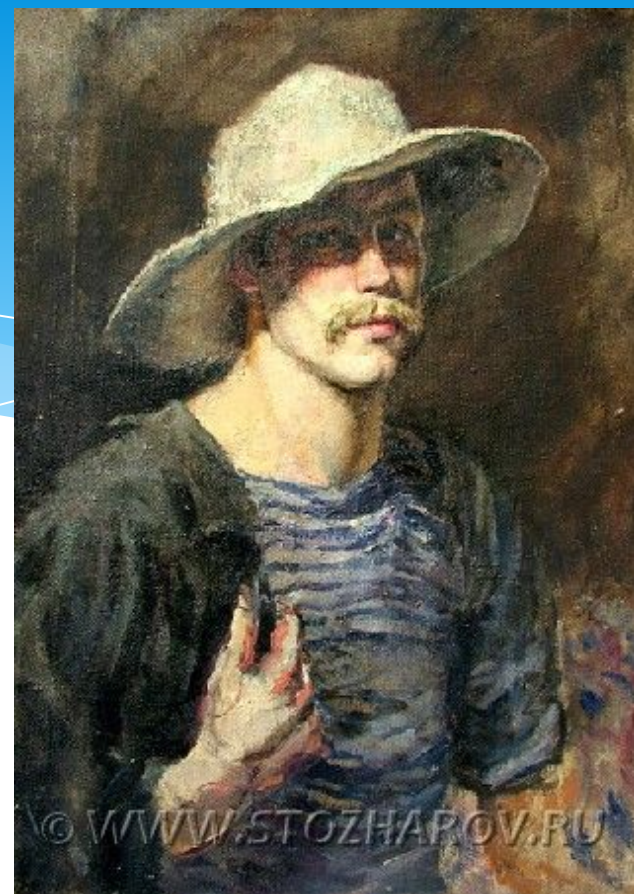
Стожаров В.Ф. «В порту Игарка».1957



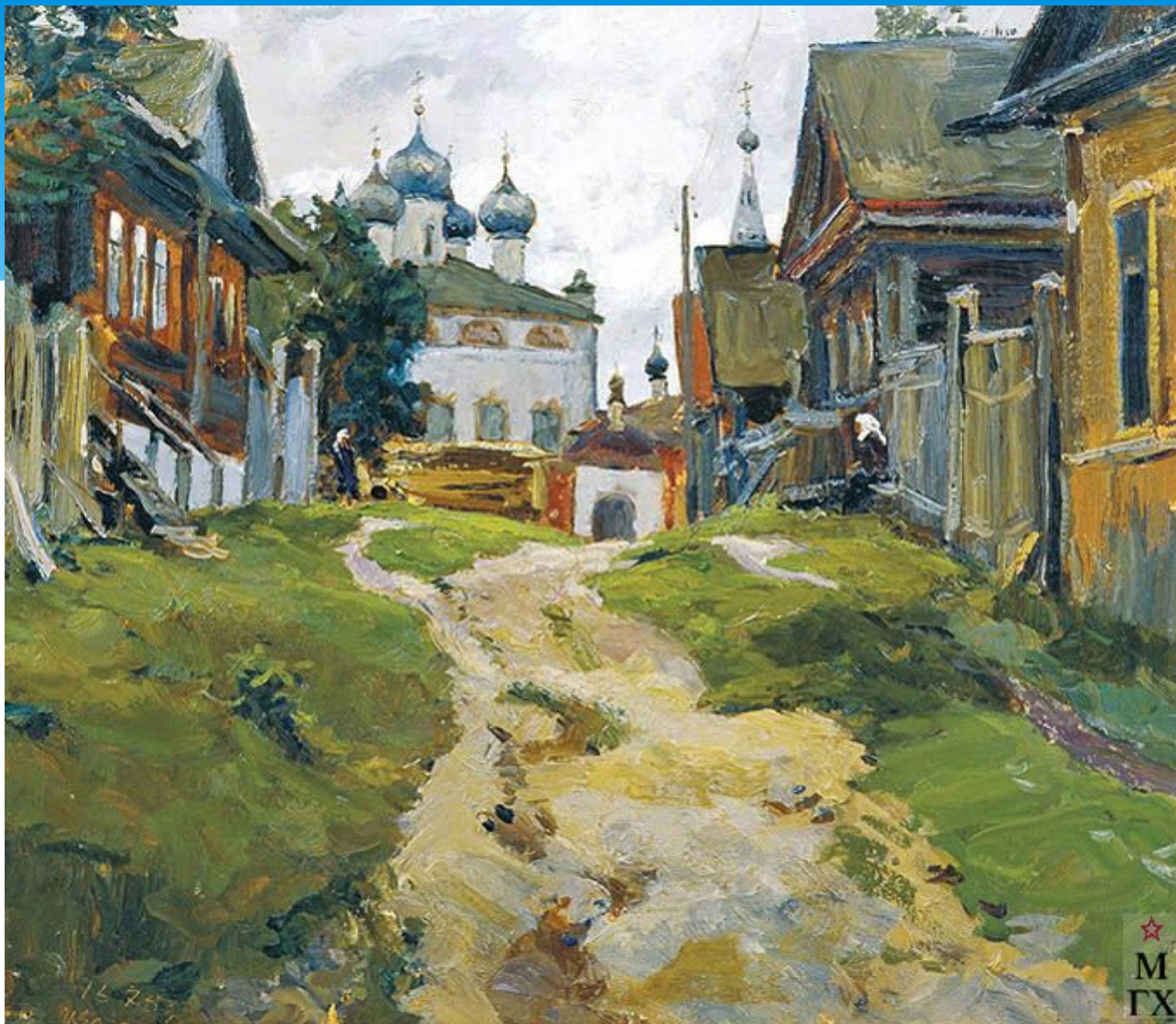
**Автопортрет
в белом свитере.
1944**



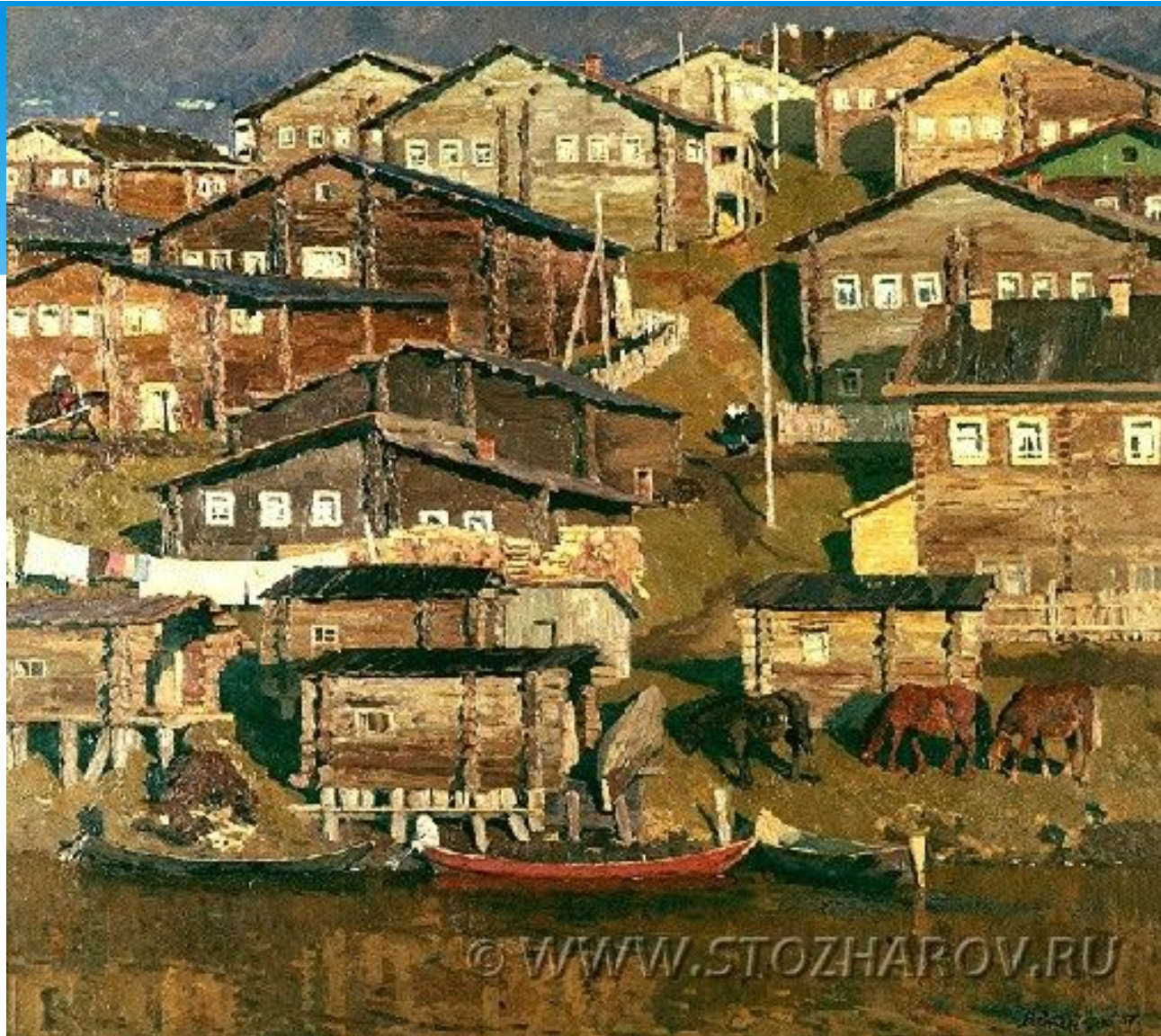
**Автопортрет.
1948**



**Автопортрет в белой шляпе.
1949**



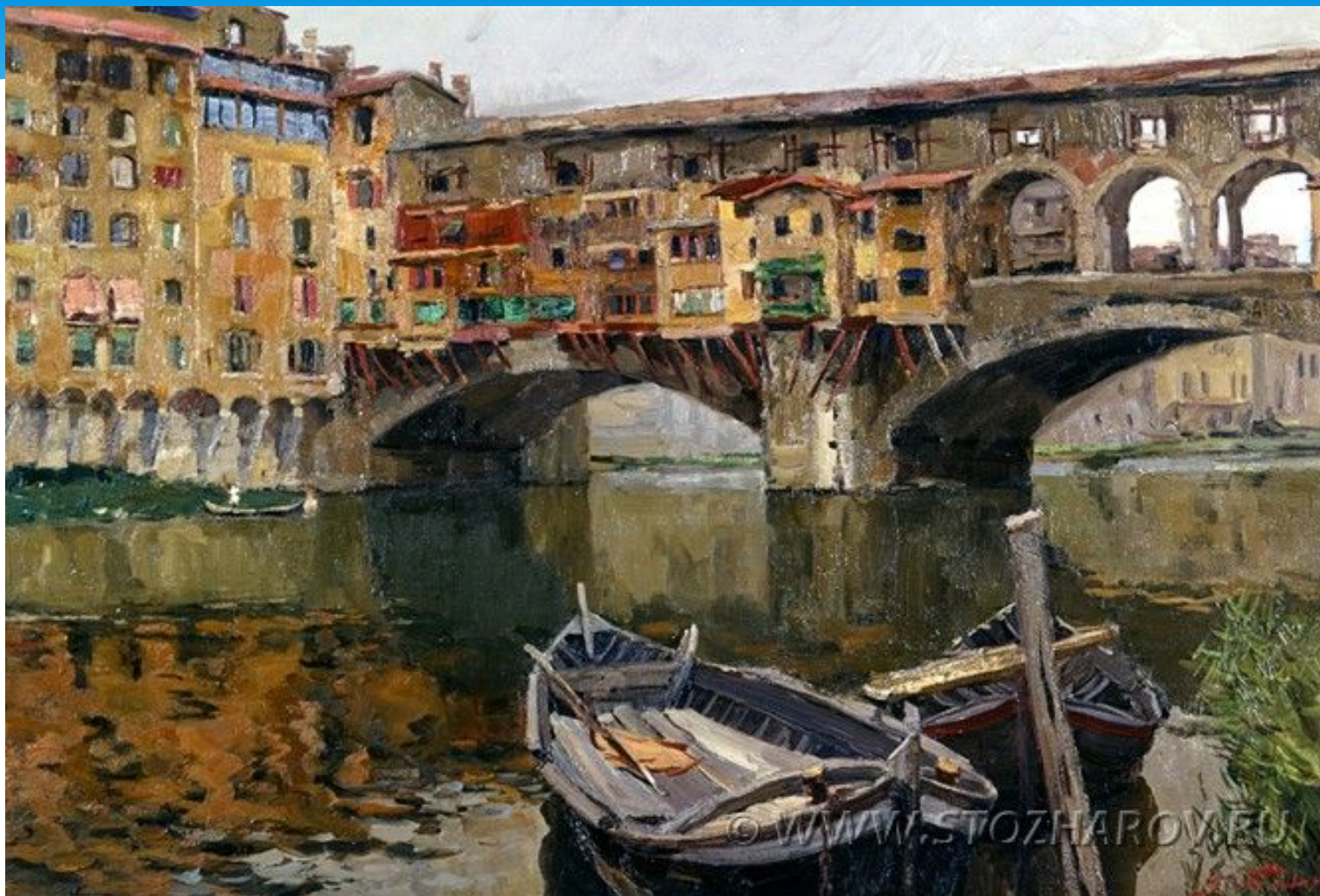
Стожаров В.Ф.
«Костромской дворик. Ипатьевская слобода». 1955



Стожаров В.Ф.
«Село Большая Пысса» 1967



**Стожаров В.Ф. «Сан-Джиминьяно».
1969**



**Стожаров В.Ф. «Флоренция. Понте Веккио»
1968**



Стожаров В.Ф. «Псков. Покровская церковь и Покровская башня».1969



**Стожаров Владимир Федорович. «Псков. Звонница».
1969**



**Стожаров В.Ф. «Псков. Кремль».
1968**



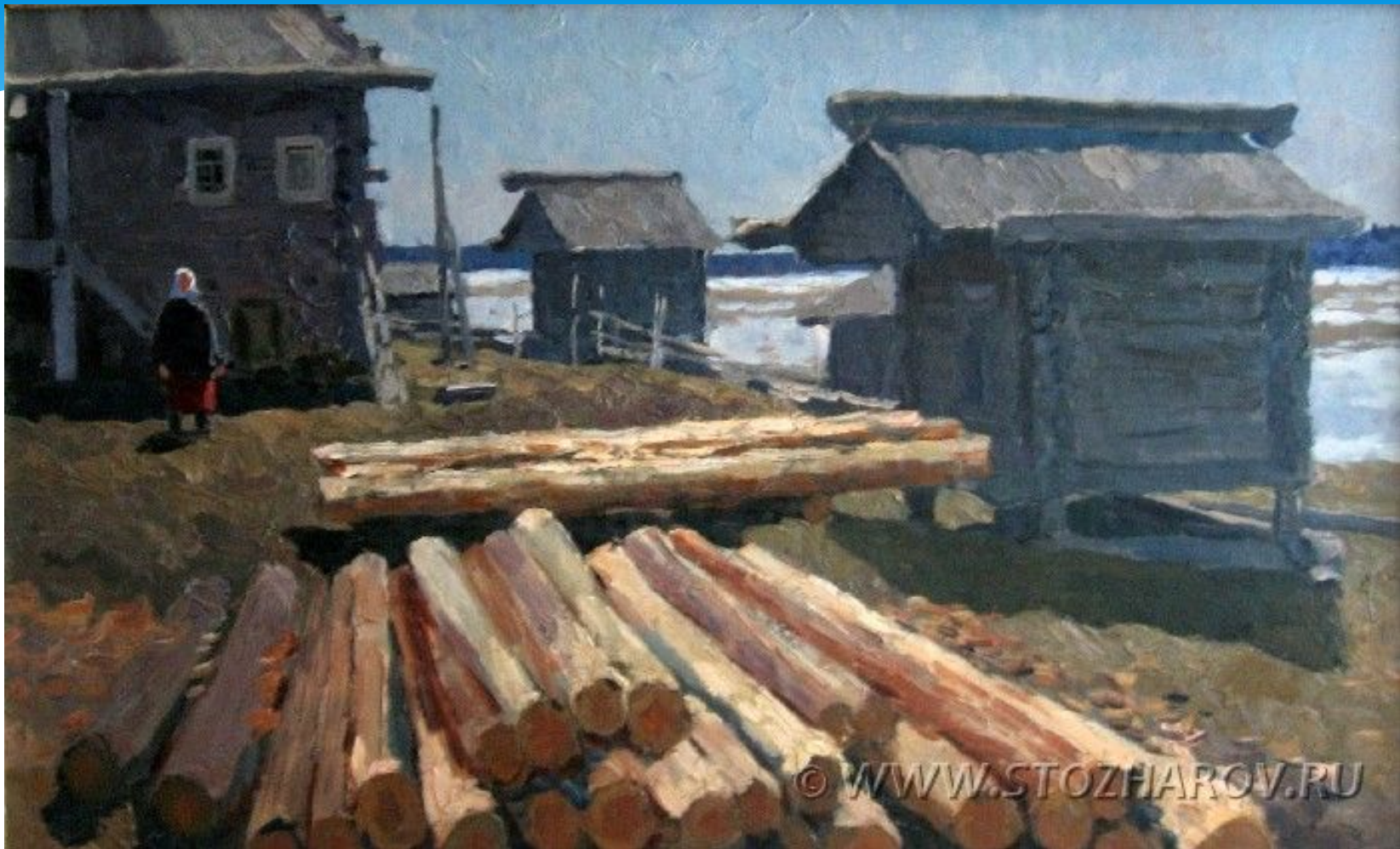
Стожаров В.Ф.
«Суздаль. Преображенская церковь из села Козлятьево (XVIII век)»
1970



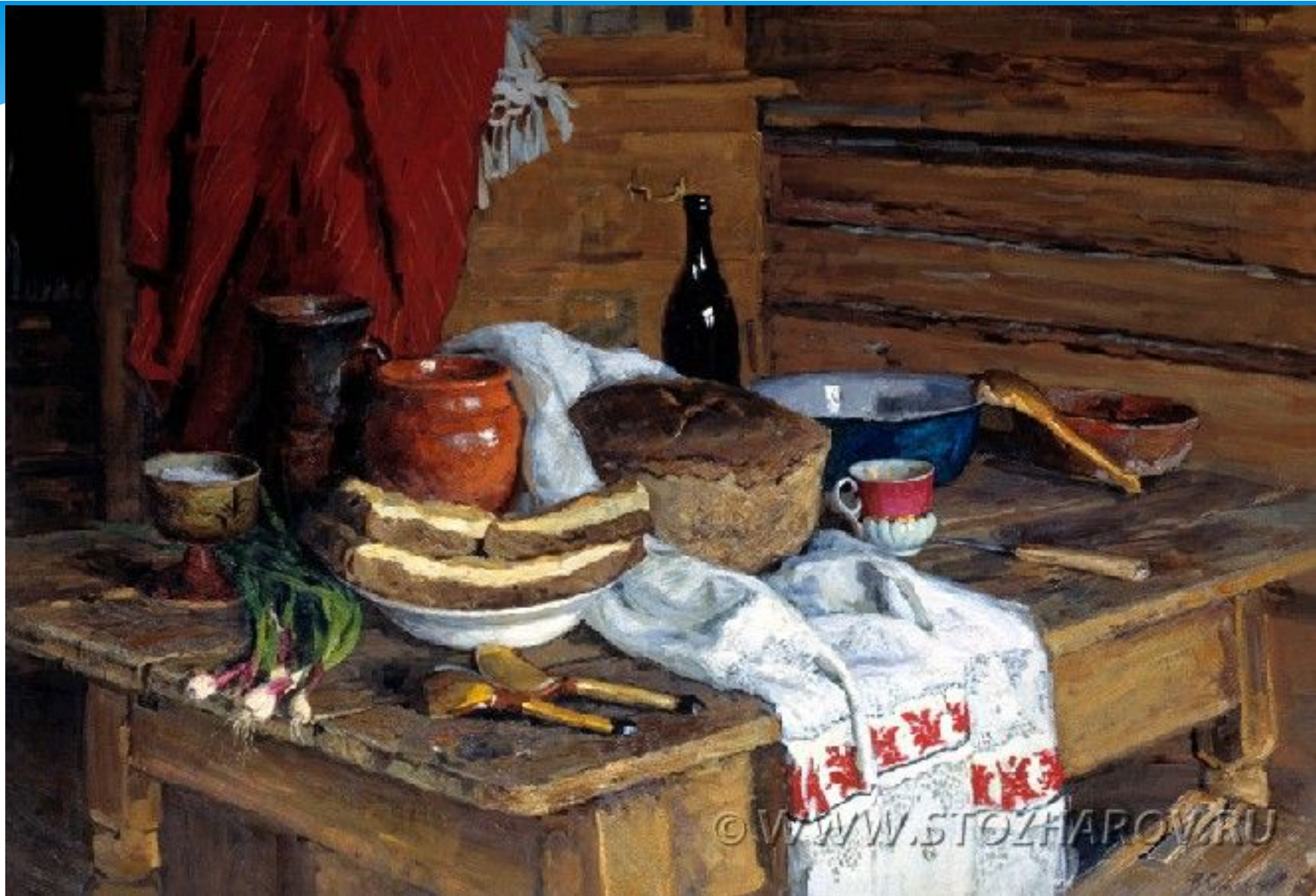
Стожаров В.Ф. «Ярославль. Кремль. Лунная ночь».1971



Стожаров В.Ф. «Новгород. Ярославово дворище».1972



Стожаров В.Ф. «Муфтыга. Против света».1966



Стожаров В.Ф. «Натюрморт с хлебом».1959



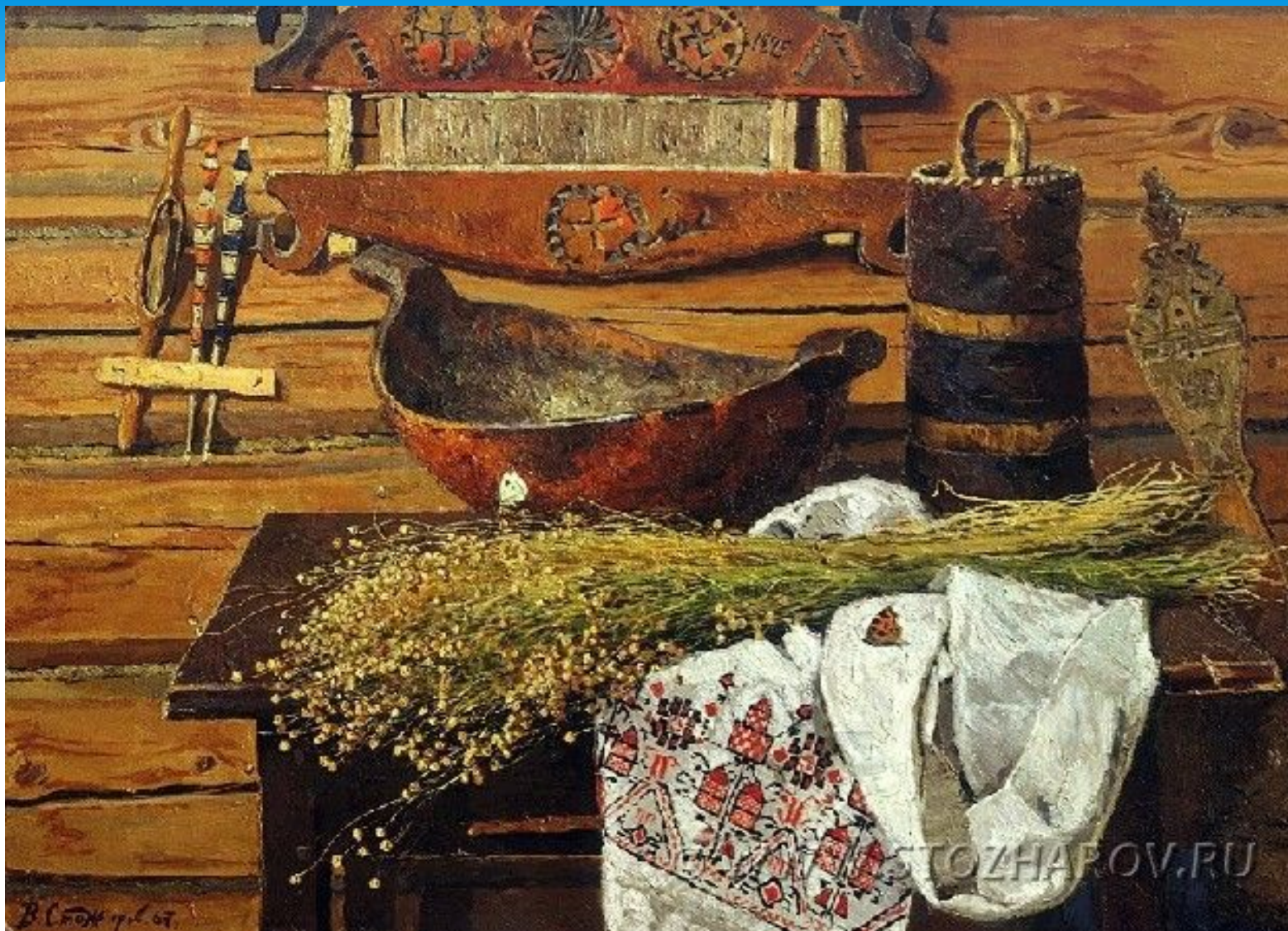
Стожаров В.Ф. Натюрморт "Русская печь".1972



Стожаров В.Ф.
Натюрморт "Хлеб, соль и братина"
1964



**Стожаров В.Ф. «Натюрморт с кувшином
и красной рябиной».1956**



Стожаров В.Ф. Натюрморт "Лён"
1967



**Стожаров В.Ф. Натюрморт "Квас"
1972**



Стожаров В.Ф.
Натюрморт "Московская сдоба"
1964



Стожаров В.Ф.
Натюрморт "Чай с калачами"
1972

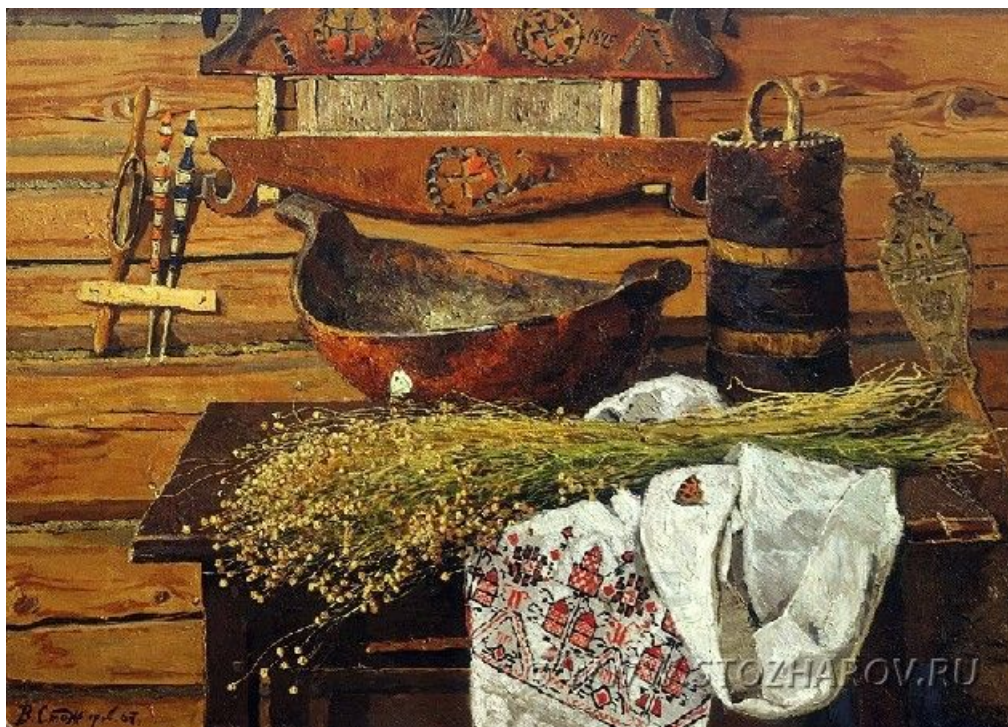


Стожаров В.Ф.
«Натюрморт с рябиной»
1967

Анализ учебников

Школа России (Л.А.Неменская)

«Лён», написанная маслом, встречается в 3 классе в теме «Картина – натюрморт»



Картина-натюрморт

Рассказать о человеке можно, изображая только вещи. Они очень многое могут поведать о своём хозяине, о времени, в которое он живёт, о его настроении и интересах.

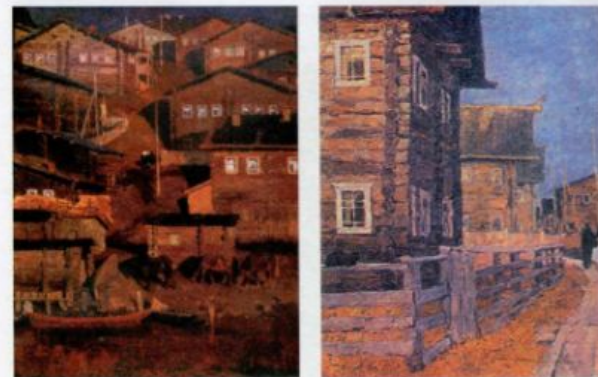
Картина, на которой изображены только предметы, называется **натюрморт**.

Однако важно не только то, что изображено, но и как. Одни и те же предметы, по-разному расположенные, написанные яркими сочными мазками или мягко и нежно, могут рассказать о празднике или грусти, о счастье или об одиночестве.

Придумай маленькие рассказы о невидимых для нас героях этих картин.



«Северные сёла» фрагменты картин, написанные маслом, встречаются в 4 классе в теме «Деревня – деревянный мир»



В. Стожаров.
Северные сёла. Фрагменты картин. Масло



на не только при-
людского труда. На-
о у леса и превра-
веком ухоженная
обретала сглажен-
трудом человека.
строительным ма-
ни мастерил почти
быту. Избы рубили
во деревня.
ду ставились не по
радостном месте»,
соседу не мешать.
странвать фасадом,
лучилась «у-лица».

**Перспектива (Шпикалова Т.Я.,
Ершова Л.В.)**

«Братина и чеснок» встречается во 2 классе в теме «Натюрморт из предметов старинного быта»



Б. СТОЖАРОВ.
Братина и чеснок.



В. ШУМИЛОВ.
Натюрморт
с клюквой.

ПОЛЮБУЙСЯ натюрмортами живописцев.

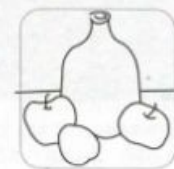
Обсудим вместе

- Какой из натюрмортов тебе особенно понравился? Объясни почему. Назови предметы старинной утвари.
- Как с помощью цвета, света, расположения и соотношения размеров ближних и дальних предметов художник передаёт красоту формы древней утвари?

«Романовский лук» встречается в 3 классе в теме «Каждый художник урожай своей земли хвалит»



З. Серебрякова.
Корзина
с кабачками.




Композиционные схемы.



В. Рохлин. Натюрморт
с геранью. (Фрагмент.)



В. Стожаров.
Романовский лук.
(Фрагмент.)



Перспективная начальная школа
(Кашекова И.Э., Кашеков А.Л.)

«Холодное солнце», встречается во 2 классе в теме «На языке искусства можно рассказать обо всём»



На языке искусства можно
рассказать обо всём



Любая тема — природа, человек, события —
нашла отражение в искусстве.



- **В. Стожаров.** Холодное солнце
- **С. Конёнков.** Паганини солнце



«Первая зелень. Кострома», встречается во 2 классе в теме «Азбука искусства»



В изобразительном искусстве художники для создания своих произведений пользуются **цветом, линией, объёмом**. Для художника это «буквы», с помощью которых он создаёт художественные образы.



- **И. Билибин.** Фрагмент обложки книги «Сказки избу»
- **В. Стожаров.** Первая зелень. Кострома

«Братина», встречается в 3 классе в теме «Прялка и волшебный клубок»»



• Глиняная посуда



• Братины

• В. Стожаров. Братина

• Серебряная посуда



• Медная братина



«Лён», написанная маслом, встречается в 3 классе в теме «Прялка и волшебный клубок»



• В. Стожаров. Лён



• Ткачиха из воронежского села



• Й. Келе. Пряжа

