

Стили речи

Стили речи — это её разновидности, которые используются в той или иной сфере общественной жизни: в быденном общении, в официально-деловых отношениях, в средствах массовой информации, в сфере науки, в художественной литературе.

В зависимости от сферы употребления выделяют следующие функциональные стили речи: **разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный.**

Официально-деловой стиль

- **Официально-деловой стиль** используется в **официальной обстановке**: в сферах делопроизводства, законодательства, дипломатии.
- **Основные функции** официально-делового стиля — **регламентировать** отношения между обществом и государством, между государствами, между гражданами в их трудовой, общественной деятельности, в сфере имущественных и правовых отношений; **информативная** функция.

Официально-деловой стиль

Задача этого стиля – сообщить информацию, дать инструкцию.

Официально-деловой стиль характеризуется точностью, однозначностью, неличным характером, **стандартизованностью построения текста, долженствующе-предписывающим характером текста.**

Официально-деловой стиль

Характерные черты официально-делового стиля: преобладание письменной формы, официальность, регламентированность, стандартизация текстов, точность, конкретность, строгость, безличность, неэмоциональность, преобладание официально-деловой лексики.

Для официально-делового стиля характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращённых слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Официально-деловой стиль

Жанры официально-делового стиля в зависимости от сферы функционирования: законы, уставы, указы, приказы, постановления, резолюции, ноты, коммюнике, объявления, справки, рапорты, анкеты, заявления, доверенности, автобиографии, резюме, характеристики, акты, протоколы, инструкции, контракты, договоры и т. д.

Тип речи официально-делового стиля — преимущественно **рассуждение**.

Для официально-делового стиля характерны как монологические способы организации речи, так и диалог (разговор двух лиц) или полилог (разговор нескольких лиц).

Основные жанры: монологические – приказ, служебное распоряжение, инструкция, заявление, запрос, жалоба (рекламация), рекомендация, отчет, обзор; жанры-полилоги – собрание, совещание, переговоры, интервью.

Официально-деловой стиль

Для официально-делового стиля характерно использование следующих языковых средств:

на уровне лексики:

- употребление **полных наименований, точных дат**;
- **книжная лексика** (*вследствие, в течение, в силу того что, характеризоваться*);
- использование **слов в прямых значениях**;
- **отсутствие экспрессивной и оценочной лексики**;
- частое употребление **отглагольных существительных** (*апробация, использование, выполнение*);
- наличие **стандартизированных оборотов** (*по истечении срока, в установленном порядке, вступить в законную силу*);
- ограниченные возможности синонимической замены, частые **лексические повторы**;

Официально-деловой стиль

на уровне морфологии

- отсутствие личных местоимений, особенно 1 и 2 лица, вместо которых используются **собственные имена, собственные наименования или специальные обозначения** (*Заказчик, Исполнитель*), а также глаголов в форме 1 и 2 лица;

на синтаксическом уровне:

- осложнение простого предложения обособленными оборотами, однородными членами;
- четкое **членение текста на смысловые блоки**, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов.

В качестве примера приведем отрывок из типового договора:

О передаче исключительных имущественных прав.

г.Москва

23 марта 2002 года

Гражданка Российской Федерации Ружева Анна Ильинична, именуемая в дальнейшем Автор, – с одной стороны и ООО «Аранта», именуемое в дальнейшем Фирма, в лице генерального директора Бозина Сергея Ивановича, действующего на основании Устава, – с другой стороны заключили настоящий Договор о нижеследующем:

1. Определения, используемые в Договоре

Произведение «Русский язык для школьников и поступающих в вузы» - пособие, подготовленное автором.

Описание произведения – пособие содержит основные теоретические понятия школьного курса русского языка и разъясняет порядок разбора языкового материала, пособие адресовано учащимся и особенно выпускникам средней школы в связи с отсутствием единого комплекта учебников по русскому языку для средних общеобразовательных учебных заведений.

В этом отрывке нашли отражение следующие черты официально-делового стиля:

- отсутствие личных местоимений;
- полное именование действующих лиц с указанием их социального статуса;
- замена их в дальнейшем на **специальные обозначения** *Автор, Фирма*;
- **стандартизированные обороты**: *настоящий Договор о нижеследующем, именуемый в дальнейшем, действующий на основании*;
- **точное указание на место и время** заключения договора;
- осложнение простого предложения различными обособленными членами – см. первое предложение договора;
- **членение текста на блоки** с использованием подзаголовков и цифрового обозначения.

Публицистический стиль

- Сфера употребления **публицистического стиля** — общественная жизнь, политика, экономика, культура. Этот стиль обращён к слушателям, читателям — об этом говорит происхождение его названия (от лат. publicus — общественный).
- **Основная функция** — обсуждение насущных социальных, общественных вопросов с целью привлечь к ним общественное мнение, **воздействовать на людей, побуждая к тем или иным поступкам, действиям.**
- **Области функционирования:** средства массовой информации, публичные выступления политиков, речи адвокатов в суде, выступления на собраниях, доклады, дискуссии.

Публицистический стиль

Задача этого стиля – воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации.

Характерные черты стиля: актуальность, своевременность, оперативность, образность, экспрессивность, эмоциональность, оценочность, чёткость, логичность, информационная насыщенность, использование средств других стилей (особенно художественного и научного); общедоступность (понятность для широкой аудитории), тенденциозность, призывный пафос.

Языковые особенности: широкое использование общественно-политической лексики; стереотипных, устойчивых оборотов и выражений; совмещение книжной и разговорной лексики; риторические приёмы (вопросы, восклицания, обращения), эмоциональная окрашенность речи.

Публицистический стиль

- **Жанры публицистики:** интервью, репортаж, заметка, статья, очерк, фельетон, доклад, дискуссия, публичная речь (развлекательная, информационная, агитационная) и т. д.
- **Тип речи** — преимущественно **рассуждение**.
- **Форма речи** — письменная или подготовленная устная.
- **Вид речи** — монолог, диалог, полилог.

Для публицистического стиля характерно использование следующих языковых средств:

на уровне лексики:

- широкое употребление **общественно-политической, экономической, общекультурной лексики**;
- использование торжественной лексики (*мерило, воззрение, источать, несравненно*), часто в сочетании с разговорной;
- использование **образных средств**: эпитетов, сравнений, метафор, фразеологизмов и «крылатых выражений»;
- акцентирование авторского «я», **личной оценки ситуации**;
- частая языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках);

Публицистический стиль

на уровне **морфологии** и **синтаксиса**:

- активное использование личных местоимений 1 и 2 лица и соответствующих форм глагола;
- неиспользование причастных и деепричастных оборотов, их замена придаточными предложениями;
- употребление побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов;
- использование обращений;
- частые лексические и синтаксические повторы

В качестве примера речевого произведения публицистического стиля приведем отрывок из статьи А. Архангельского, опубликованной в газете «Известия» 6 апреля 2002 г.:

Культур и Мультиур

Всю минувшую неделю кипели думские страсти, газеты и телевидение бурно обсуждали, кому какой комитет достанется и что в конце концов будет с коммунистами. Между тем в этом обсуждении начисто отсутствовал один мотив, который в известной мере можно считать ключевым. А именно: какие два комитета были предложены товарищам большевикам в качестве утешительного приза по причине их политической незначимости? На какие кабинеты никто из нового большинства так и не позарился?

Правильно, дети. Садитесь, пять. Это были комитеты по культуре и религиозным объединениям ... Боюсь, народные избранники в очередной раз совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую. Потому что политик не политолог. Он не обязан быть слишком умным. Зато он должен иметь хороший нюх. И всегда держать нос по ветру: куда дует ветер эпохи? Что же до ветра эпохи, то он дует в сторону от непосредственной (точнее, вполне посредственной) политики.

В этом отрывке нашли отражение следующие черты публицистического стиля:

- **политическая лексика**: *комитеты, кабинеты (министров), думский, большевики, коммунисты, правые, политик, политолог*;
- **разговорная и просторечная лексика**, в том числе фразеологизмы: *начисто, позариться, нюх, держать нос по ветру*;
- **языковая игра**: вторичная игра в заголовке (*Культур и Мультур* – перифраз известного повтора-отзвучия *культур-мультур*),
- **выражение авторского «я»** – глагол в форме 1 лица единственного числа с оценочным значением *боюсь*;
- отсутствие деепричастий, незначительное число причастий;
- вопросительные предложения;
- **«простой» синтаксис**;
- **выразительный прием обращения к читателям**: *...какие два комитета были предложены товарищам большевикам...? Правильно, дети. Садитесь, пять*;
- **парцелляция**: *совершают очень серьезную ошибку. Не культурную. И не религиозную. А вполне себе политическую.*

Научный стиль

- **Научный стиль** используется в сфере научной деятельности в **официальной обстановке**: на лекциях, семинарах, конференциях, симпозиумах, коллоквиумах; в научной литературе.
- **Основная функция** — осуществлять **обмен научной информацией, сообщать научные сведения** и т.
- **Основные типы речи** – **рассуждение, описание**.

Научный стиль

- **Характерные черты:** официальность, подготовленность речи, сочетание письменной и устной форм, **объективность, логичность, доказательность, точность** (однозначность), обобщённость, использование специальной, профессиональной лексики, **терминов**, сложных синтаксических конструкций, ссылок на источники, цитаты.
- **Жанры:** научная монография, научная статья, научный доклад, тезисы, диссертация, лекция, рецензия, отчёт, учебное пособие, научно-популярное произведение, дискуссия и т. д.

Основные подстили научного стиля

Разновидности	Собственно научный	Научно-учебный	Научно-популярный
Цель	Выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий	Обучить, описать факты, необходимые для овладения знаниями	Дать представление о науке, заинтересовать читателя
Адресат	Учёный, специалист в данной области науки	Учащийся, будущий специалист	Любой человек, интересующийся той или иной наукой

Научный стиль

- Для научного стиля характерно использование следующих **языковых средств**:
- на уровне **лексики**:
- насыщенность **терминами** данной науки;
- использование **слов с абстрактным значением**: закон, число, предел, свойство; отглагольных существительных со значением действия: *переработка, приземление, использование*;
- **употребление слов в прямых значениях**, отсутствие образности (метафор, метонимий, междометий, восклицательных частиц);
- частое использование лексических средств, указывающих на **связь и последовательность мыслей**: *сначала, прежде всего, во-первых, следовательно, наоборот, потому что, поэтому*;

Научный стиль

- на уровне морфологии:
- редкое использование личных местоимений *я* и *ты* и глаголов в форме 1 и 2 лица единственного числа;
- специальные приемы авторизации: авторское «*мы*», неопределенно-личные (*Считают, что...*) и безличные конструкции (*Известно, что...; Представляется необходимым...*),
- использование причастий и деепричастий и оборотов с ними;

Научный стиль

- на синтаксическом уровне:
- употребление сложных предложений с использованием союзов, указывающих на связь явлений;
- неупотребление восклицательных предложений, незначительное употребление вопросительных предложений;
- частые цитаты, ссылки;
- использование в качестве компонентов текста формул, графиков, схем.

Приведем в качестве **примера** отрывок из речевого произведения научного стиля собственно научной его разновидности – монографии по лингвистике:

Правило 3 (факультативная окраска презумпций). Если составляющая с потенциальной презумпцией Р является синтаксическим актантом миропорождающего предиката, то имеется две возможности: а) Р является презумпцией в соответствующем мире и может быть переведена в презумпцию реального мира (или, по крайней мере, в суждение, истинное в реальном мире) при соответствующем изменении содержания – модальной «окраске» (термин «окраска» – из Schiebe 1979); б) Р остается презумпцией в реальном мире.

Различие пониманий а) и б) не имеет регулярного семантического выражения [Падучева Е. В. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. М., 2001. с. 77].

В этом отрывке нашли отражение следующие черты научного стиля:

- лингвистические термины *презумпция, синтаксический, актант, предикат, модальный, семантический*;
- символ *P* (презумпция) в качестве компонента текста;
- слова с абстрактным значением *составляющая, возможность, суждение, изменение, понимание, выражение*;
- отсутствие слов в переносном значении: слово *окраска* употреблено как термин, заключено в кавычки и снабжено соответствующей ссылкой;
- слова, указывающие на объективные критерии оценки ситуации: *потенциальный, соответствующий, истинный, регулярный*;
- отсутствие обращений, междометий, модальных частиц, вопросительных и восклицательных предложений и других средств образности;
- сложное предложение с условным подчинительным союзом *если ... то*, указывающее на причинно-следственные отношения;
- придание тексту большей четкости с помощью расчленения на пункты: *а) и б)*;
- ссылка на другое произведение научной литературы, полное описание которой представлено в библиографии: *Schiebe 1979*.

Художественный стиль

- **Художественный стиль** — самый богатый стиль речи, т. к. он вбирает в себя все остальные. В нём наиболее ярко отражается общенародный язык во всём его многообразии и богатстве, — он становится **явлением искусства, средством создания художественной образности.**
- **Художественный** стиль используется в произведениях художественной литературы, относится к книжной речи.
- Задача — нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, **воздействовать на чувства и воображение читателя.** Особенность — единство коммуникативной и эстетической функции, высокая образность.

Художественный стиль

Главная функция — эстетическая. Художественный стиль, используя разнообразные языковые средства, создаёт образы, вызывающие в душе читателя эмоциональный отклик, доставляющие эстетическое наслаждение, заставляющие сопереживать. Другие функции: отражение, преобразование всех сторон действительности, использование их как объекта творчества; воздействие на читателя.

Художественный стиль характеризуется следующими выразительными средствами:

- тропы: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и др.;
- фигуры речи: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос;
- ритм, рифма, преимущественно в поэтическом произведении.

В качестве примера приведем отрывок из поэтического текста – стихотворения А. Блока:

Осень поздняя. Небо открытое,
И леса сквозят тишиной.
Прилегла на берег размытый
Голова русалки больной.

Здесь использованы следующие характерные для художественного стиля языковые средства:

- ритм, рифма;
- инверсия – определение после существительного: *осень поздняя, небо открытое, берег размытый, русалка больная*;
- тропы: *открытое небо, леса сквозят тишиной, голова русалки прилегла на берег*;
- синтаксический параллелизм в первой строке;
- назывные предложения, создающие ощущение статичности, неподвижности.

Разговорный стиль

- **Разговорный стиль** используется в **повседневном общении** между людьми с целью поделиться своими мыслями, чувствами, информацией, высказать побуждения и т. п.
- Разговорный стиль **функционирует в быту**: в домашней обстановке, на улице, в магазине, на работе между сотрудниками, в неофициальной обстановке.
- **Основная функция** разговорного стиля — функция **общения**, обеспечивающая повседневные, бытовые связи между людьми.

Разговорный стиль

- **Характерные черты** разговорного стиля: преобладание **устной формы** речи, **неофициальность**, **непринуждённость**, конкретность, простота, **эмоциональность**, использование разговорной лексики, часто с просторечной окраской.
- **Жанры** (разновидности) разговорного стиля в зависимости от ситуации общения: диалог (беседа), телефонный разговор, письмо, записка. В последнее время разговорный стиль обогатился жанром переписки по Интернету, по мобильному телефону (sms).
- Обычная **форма реализации** разговорного стиля — диалог; этот стиль используется исключительно в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала.

Для публицистического стиля характерно использование следующих языковых средств:

на фонетическом уровне:

- большая степень **редукции гласных**, произносительная **компрессия слов** (*сейчас* [щ'ас], *здравствуйте* [(з)драс'т'и]);
- разнообразное **интонирование** при относительно **свободном порядке слов**;

на уровне лексики и словообразования:

- использование **разговорной и просторечной лексики**, жаргона (*работяга, электричка, дотошный, потихоньку, лебезить*);
- преимущественное употребление **конкретной лексики**, незначительное использование абстрактных, терминологических слов;
- **экспрессивность и оценочность** в лексике и словообразовании (*обалденно, бух, книжонка, здоровенный*);
- частое использование фразеологизмов;

Разговорный стиль

на уровне морфологии:

- наиболее частое из всех стилей употребление **личных местоимений**;
- **преобладание употребления глаголов** над употреблением существительных;
- редкое использование причастий и кратких прилагательных, неиспользование деепричастий;
- несклоняемость сложных числительных, склоняемость аббревиатур;
- **употребление частиц, междометий**;
- частое переносное использование морфологических средств (например, использование времен и наклонений в несвойственных им в книжных стилях значениях);

Разговорный стиль

на синтаксическом уровне:

- употребление односоставных и неполных предложений;
- отсутствие сложных синтаксических конструкций;
- бессоюзие сложного предложения;
- частое использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений;
- употребление обращений.

В качестве примера приведем высказывание одного из персонажей рассказа А. П. Чехова «Месть»:

– Отворите же, черт возьми! Долго ли еще мне придется коченеть на этом сквозном ветру? Если б вы знали, что в вашем коридоре двадцать градусов мороза, вы не заставили бы меня ждать так долго! Или, быть может, у вас нет сердца?

В этом небольшом отрывке нашли отражение следующие черты разговорного стиля:

- вопросительные и восклицательные предложения,
- междометие разговорного стиля *черт возьми*,
- личные местоимения 1 и 2 лица.

Еще один пример – отрывок из письма А. С. Пушкина к жене, Н. Н. Пушкиной, от 3 августа 1834 года:

Стыдно, женка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. Письмо твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за охота таскаться в скверный уездный городишко, чтоб видеть скверных актеров, скверно играющих старую, скверную оперу? <...> Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да, видно, уж у тебя такая натура.

В этом отрывке проявились следующие языковые признаки разговорного стиля:

- использование разговорной и просторечной лексики: *женка, таскаться, скверный, разъезжать, что за охота*, союз *да* в значении ‘но’, частицы *уж* и *вовсе не*, вводное слово *видно*,
- слово с оценочным словообразовательным суффиксом *городишко*,
- инверсионный порядок слов в некоторых предложениях,
- лексический повтор слова *скверный*,
- обращение,
- наличие вопросительного предложения,
- употребление личных местоимений 1 и 2 лица единственного числа,
- употребление глаголов в настоящем времени,
- употребление отсутствующей в языке формы множественного числа слова *Калуга* (*по Калугам разъезжать*) для обозначения всех маленьких провинциальных городов.

Типы речи

- **Типы речи** – разграничение речи по обобщенному (типовому) значению на повествование, описание и рассуждение.
- **Повествование** описывает **последовательные действия**, рассказывает о **событиях в их временной последовательности**.
- Повествовательные тексты включают такие компоненты, как **завязка (начало действия), развитие действия, кульминация (наиболее важный момент в развитии действия) и развязка (конец действия)**. При этом в повествовании может нарушаться последовательность этих компонентов, что часто бывает представлено в художественных произведениях (например, в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова).

Повествование

«Новым» в предложениях повествовательного текста является сообщение о сменяющих друг друга событиях. В повествовательном тексте часто употребляются лексические средства, обозначающие **временную последовательность действий** (*потом, тогда, через некоторое время*), глаголы обычно употребляются в прошедшем времени.

В качестве примера приведем отрывок из рассказа А. П. Чехова «Живой товар»:

Наполнив карманы и бумажник, Бугров спрятал бланки в стол и, выпив полграфина воды, выскочил на улицу.

- Извозчик! – крикнул он диким голосом.

Ночью, в половине двенадцатого, он подкатил к подъезду гостиницы «Париж». С шумом вошел он вверх по лестнице и постучался в номер, в котором жил Грохольский. Его впустили. Грохольский укладывал свои вещи в чемоданы. Лиза сидела за столом и примеряла браслеты. Оба они испугались, когда вошел к ним Бугров.

Описание

Описание изображает какое-либо явление **через перечисление и раскрытие его признаков**. Текст такого рода может **описывать внешность человека, предмет, место, состояние человека или окружающей среды**.

В «данном» называется предмет или его части, в «новом» сообщаются признаки предмета.

Для описательного текста характерно **использование прилагательных, глаголов в настоящем времени**.

Описание используется в разных стилях речи, но чаще в научном и в художественном.

В научном стиле в описание объекта включаются существенные признаки, которые названы прилагательными или отглагольными существительными, например: *Жираф (жирафа), жвачное млекопитающее. Длина тела 3–4 метра (1/3 составляет шея), высота до темени 4,5–5,8 м, длина хвоста около 1 м, масса 550–750 кг. Обитает в саваннах Африки. Из-за охоты (ради мяса и шкуры) численность невелика. Хорошо размножаются в неволе. Живут до 20–30 лет.*

В описании художественного стиля выделяются самые яркие признаки, создающие образ; они могут передаваться сравнениями, словами в переносном значении, словами с оценочными суффиксами. В качестве примера приведем начало рассказа А. П. Чехова «Барон»:

Барон – маленький, худенький старикашка лет шестидесяти. Его шея дает с позвоночником тупой угол, который скоро станет прямым. У него большая угловатая голова, кислые глаза, нос шишкой и лиловатый подбородок.

Рассуждение описывает причины свойств и явлений. Может быть доказательством, объяснением, размышлением (разница – в степени категоричности суждений). В рассуждении обычно присутствуют тезис (то, что нужно доказать), аргументы и вывод.

Приведем два примера рассуждений, используемых в разных стилях речи:

- 1. На верблюдах, конечно, можно пройти по пустыне без остановки гораздо дальше, чем на конях, но переход нам предстоит недалекий, время дорого, да и опыта с верблюдами у вас нет, так что возьмем в городке лошадей.*
- 2. Исходя из необходимости мобилизации и размещения людских ресурсов, перед разворачиванием строительства инженерных сооружений следует предусмотреть возведение благоустроенного временного жилого городка, в том числе систем энергоснабжения, связи, водоподготовки, канализации, рекреационных и спортивных сооружений.*

Текст, особенно художественный, часто **объединяет разные типы речи**. В качестве примера приведем отрывок из повести К. Паустовского «Золотая роза»:

Старый пароход отвалил от пристани в Вознесенье и вышел в Онежское озеро. Белая ночь простиралась вокруг. Я впервые видел эту ночь не над Невой и дворцами Ленинграда, а среди лесистых пространств и озер.

На востоке низко висела бледная луна. Она не давала света.

Волны от парохода бесшумно убегали вдаль, покачивая куски сосновой коры. На берегу, должно быть в каком-нибудь древнем погосте, сторож пробил на колокольне часы – двенадцать ударов. И хотя до берега было далеко, этот звон долетел до нас, миновал пароход и ушел по водной глади в прозрачный сумрак, где висела луна.

Я не знаю, как лучше назвать томительный свет белой ночи. Загадочным? Или магическим? Эти ночи всегда кажутся мне чрезмерной щедростью природы – столько в них бледного воздуха и призрачного блеска фольги и серебра.

Человек не может примириться с неизбежным исчезновением этой красоты, этих очарованных ночей. Поэтому, должно быть, белые ночи и вызывают своей непрочностью легкую печаль, как все прекрасное, когда оно обречено жить недолго.

В представленном отрывке последовательно сменяют друг друга все типы речи – повествование, описание и рассуждение.

Проблемами речи и текста занимается **стилистика** – раздел языкознания, изучающий использование языка в разных условиях речевого общения.