

М.Ю. Лермонтов
(1814-1841)



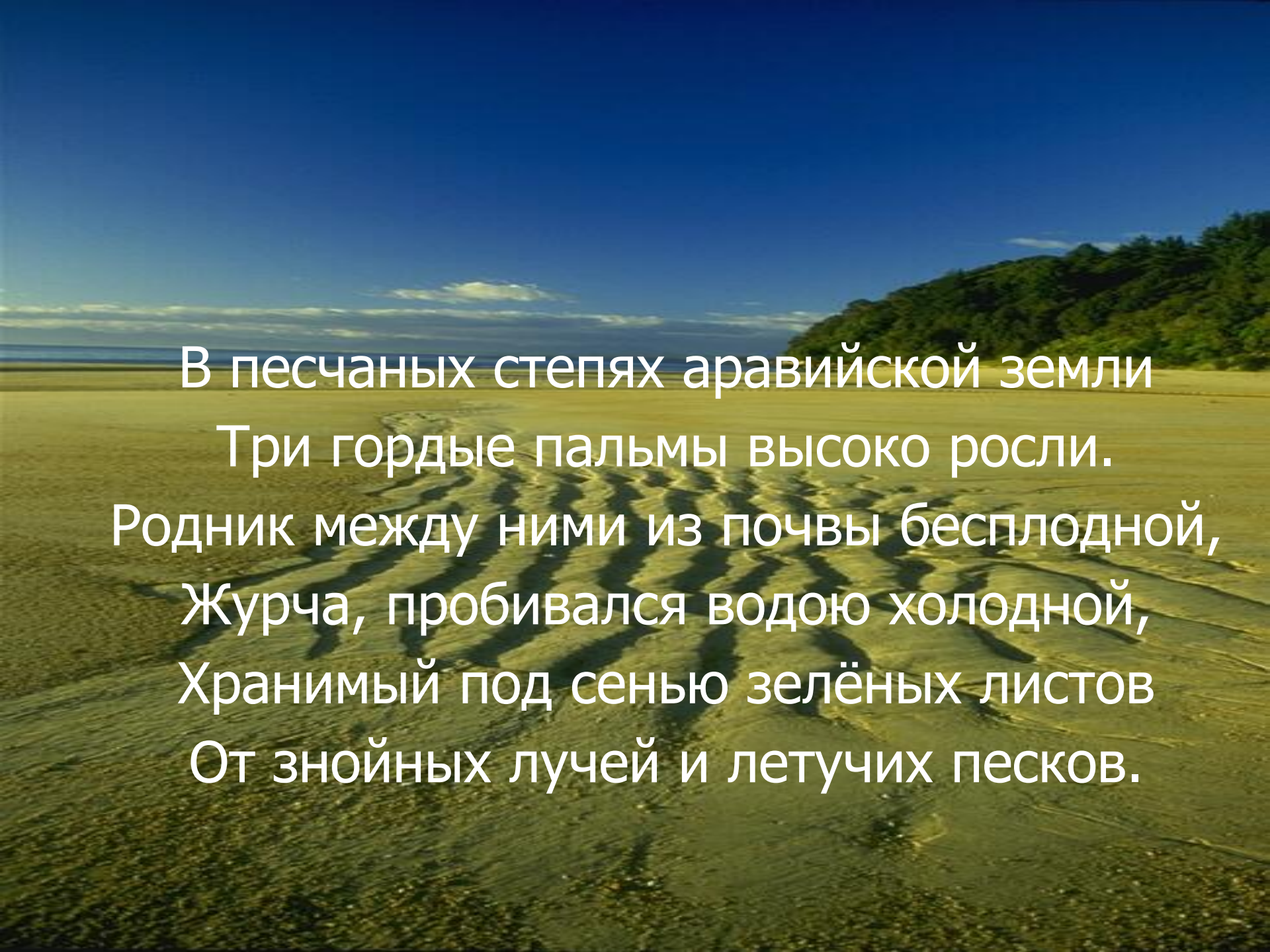


Тема природы и человека в
балладе М.Ю.Лермонтова
«Три пальмы».


«Три пальмы»

Восточное сказание



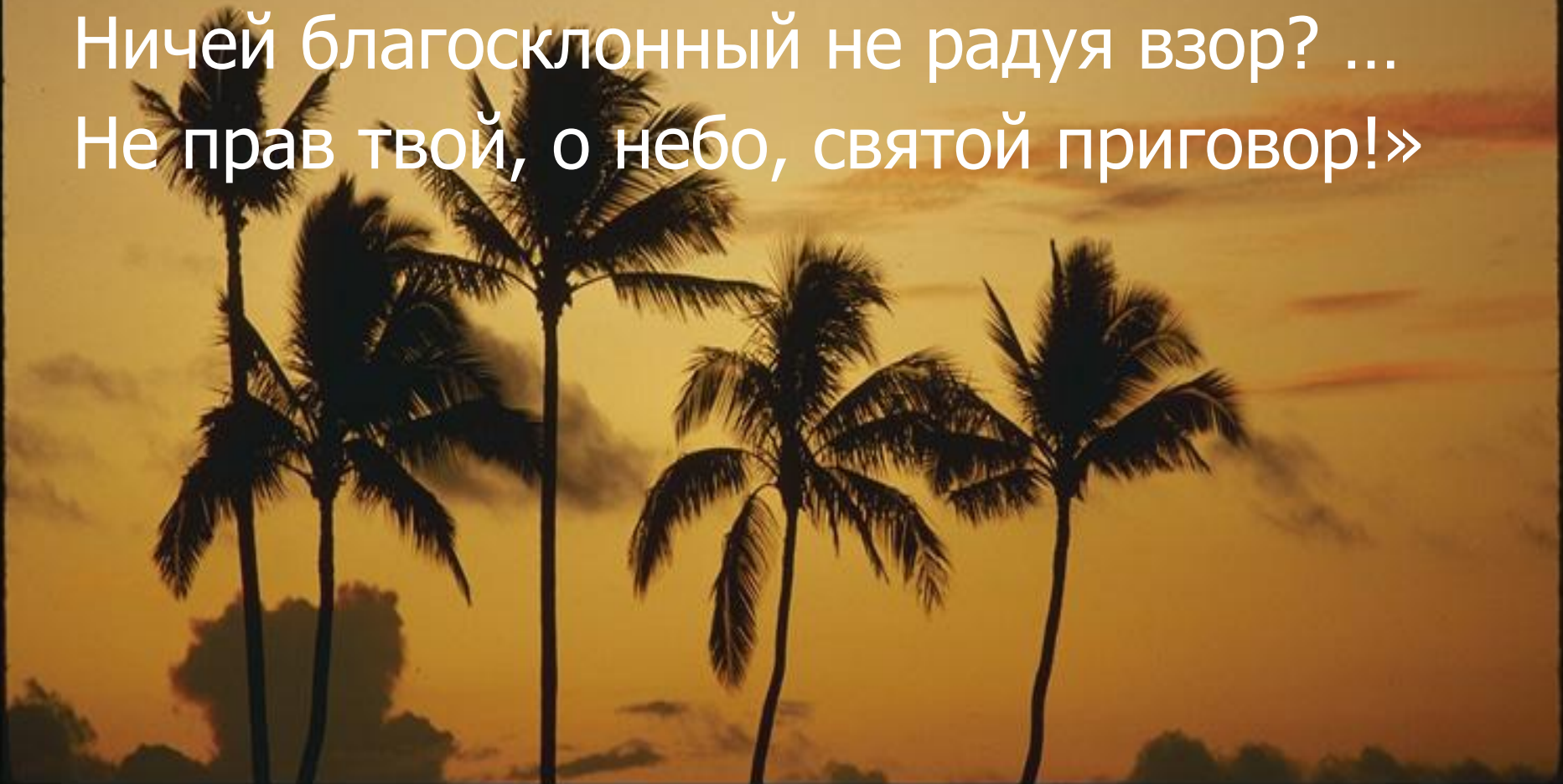


В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался водою холодной,
Хранимый под сенью зелёных листов
От знойных лучей и летучих песков.

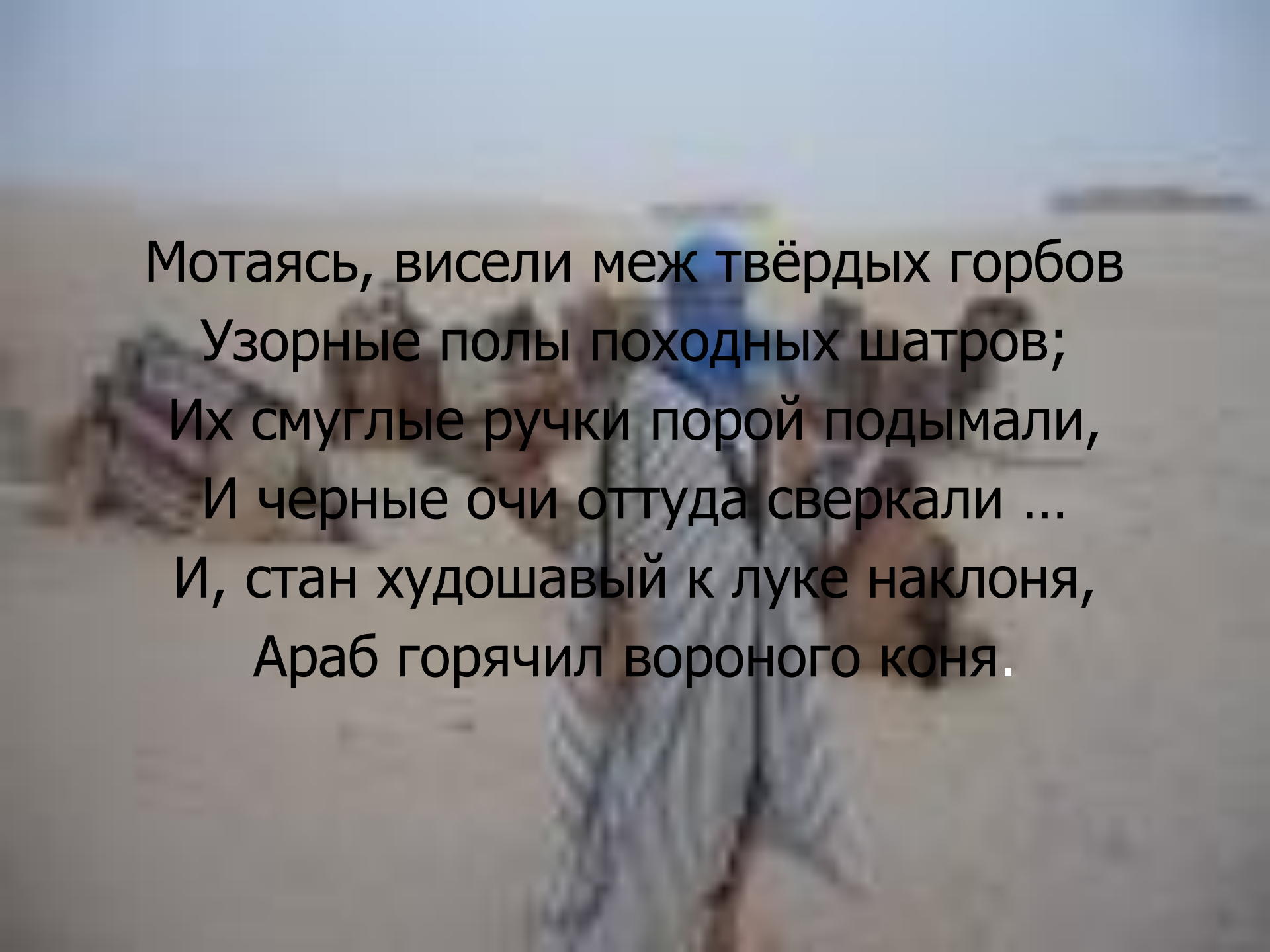


И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кущей зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.

И стали три пальмы на Бога роптать:
«На толь мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
Колеблемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор? ...
Не прав твой, о небо, святой приговор!»



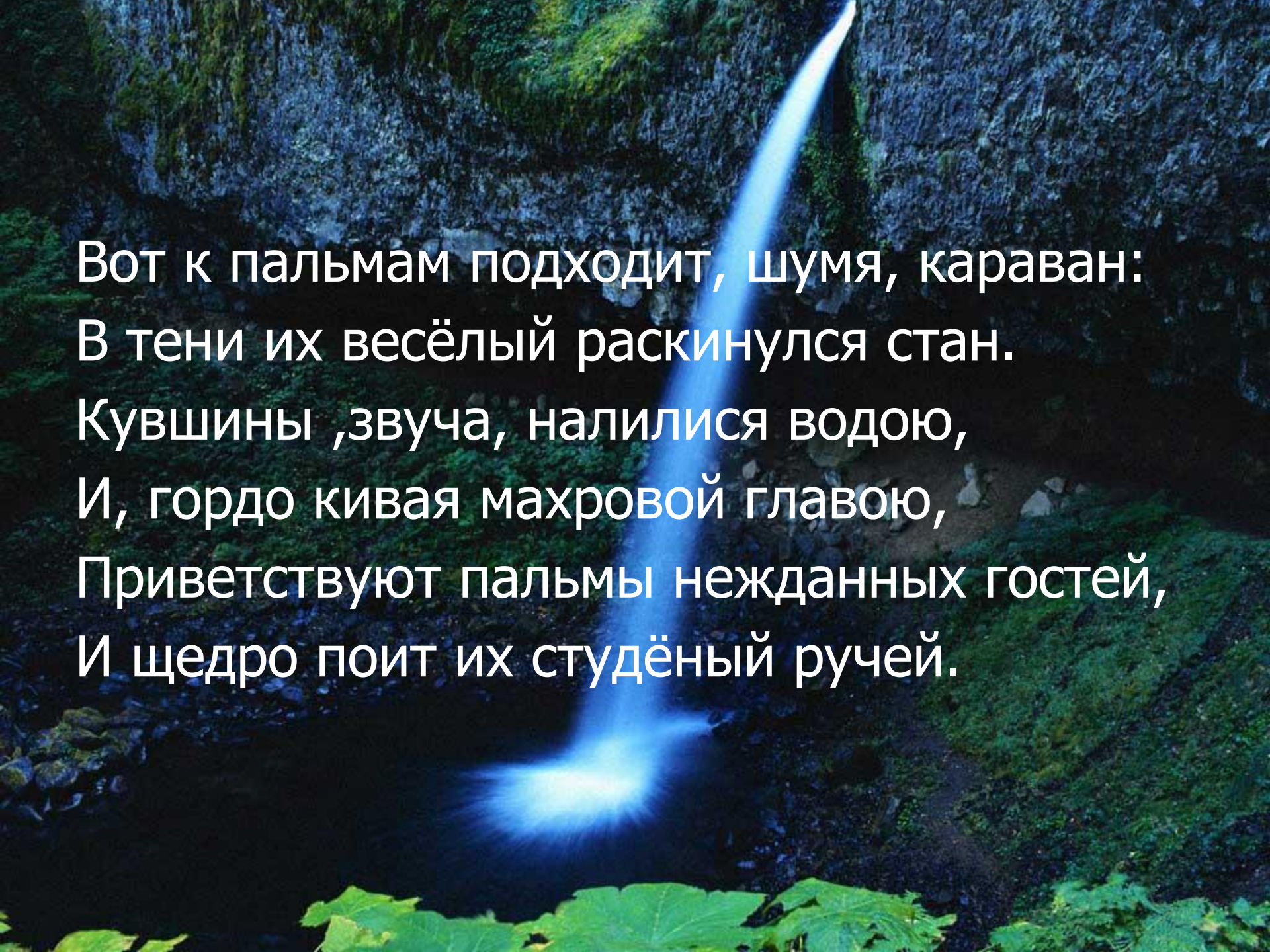
И только замолкли – в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,
Звонков раздавались нестройные звуки,
Пестрели коврами покрытые вьюки,
И шёл, колыхаясь, как в море челнок,
Верблюд за верблюдом, взрывая песок.



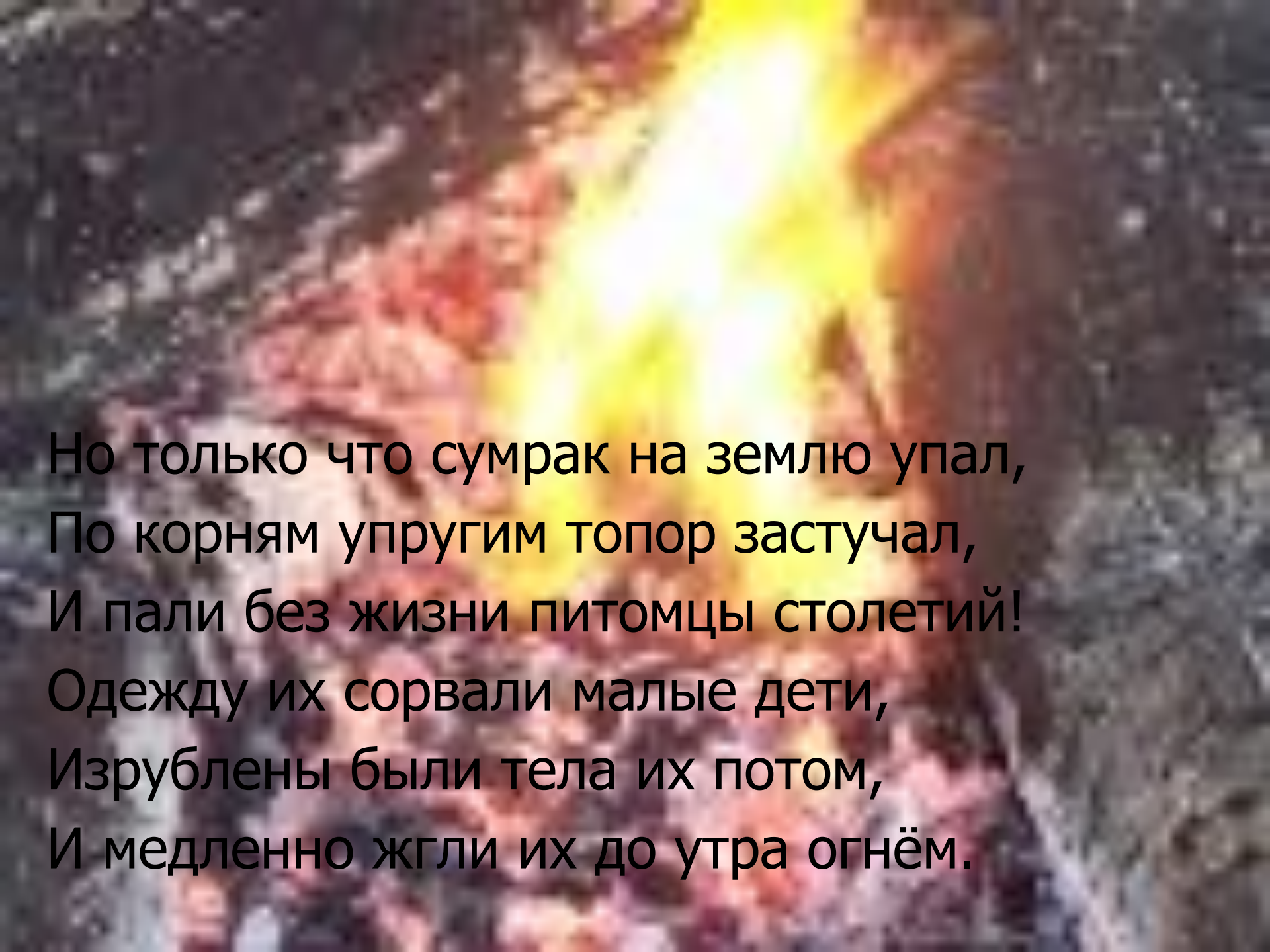
Мотаясь, висели меж твёрдых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И черные очи оттуда сверкали ...
И, стан худошавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.

И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса вились в беспорядке;
И, с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копье на скаку.

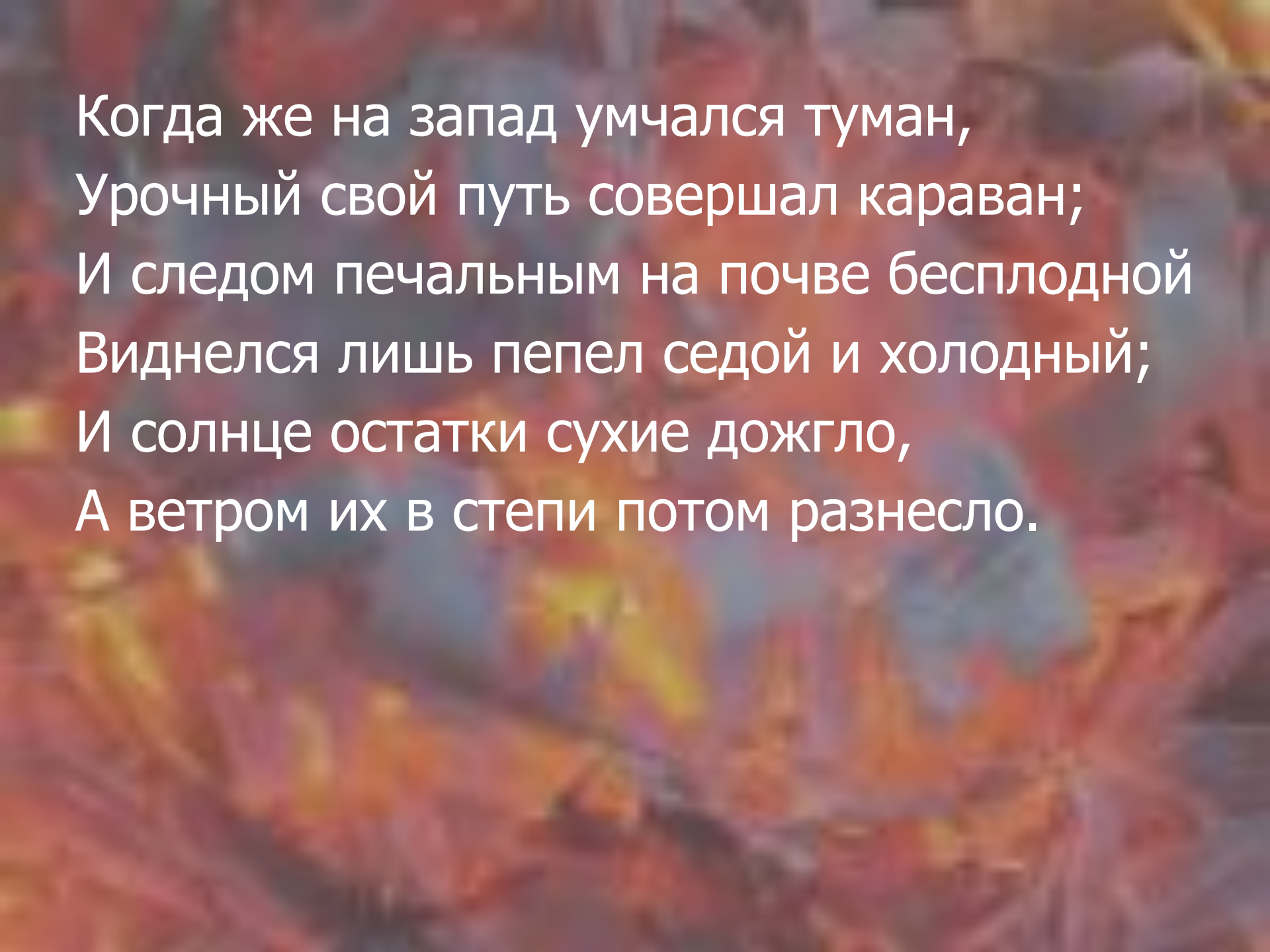




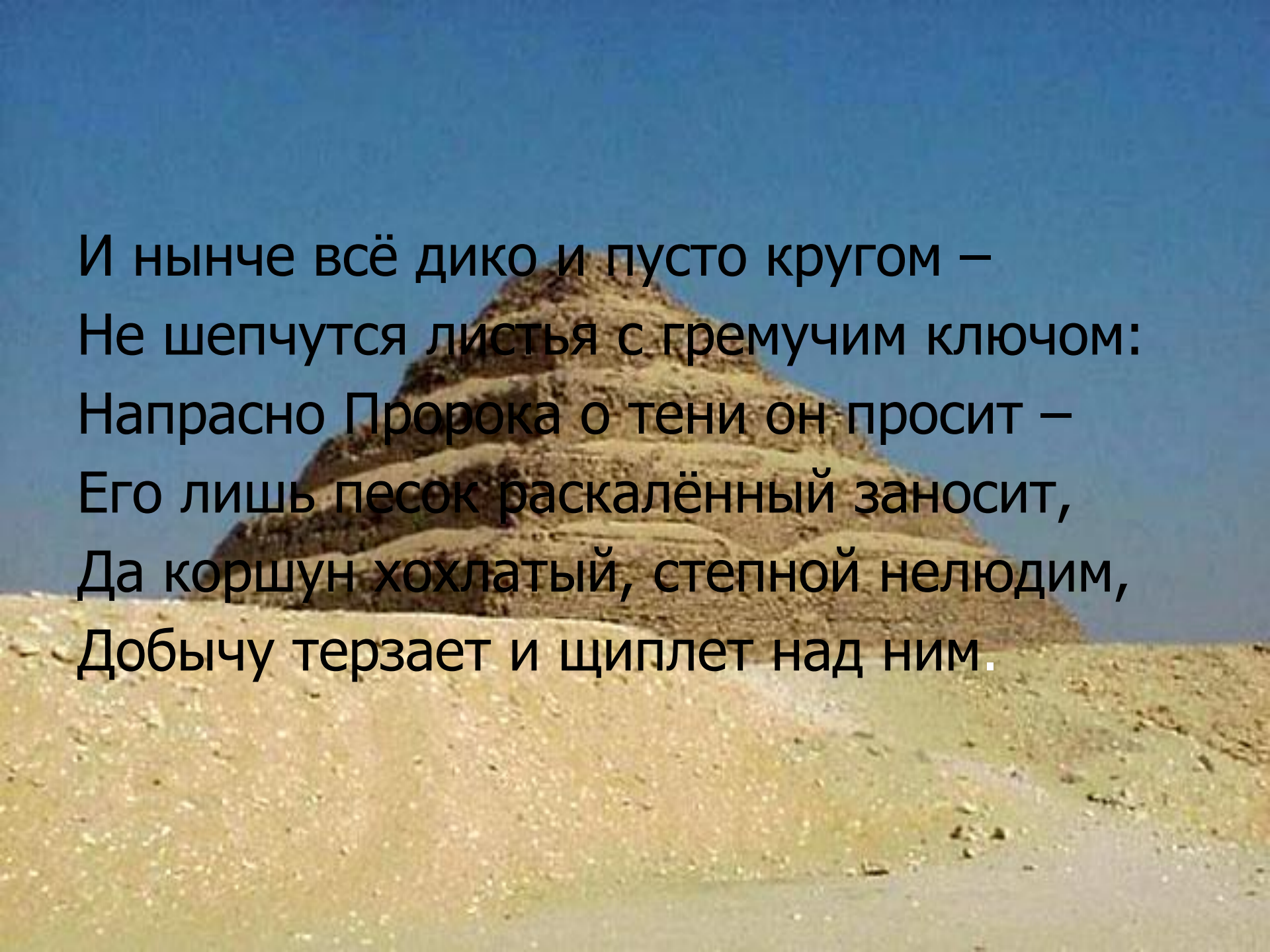
Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их весёлый раскинулся стан.
Кувшины ,звуча, наполнились водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.



Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.



Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал караван;
И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный;
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в степи потом разнесло.

A large, conical sand dune dominates the center of the image, rising from a flat, sandy desert floor. The dune's surface is textured with wind-blown sand and small pebbles. The sky above is a clear, deep blue, providing a stark contrast to the golden-brown sand. The overall scene is one of a vast, arid, and desolate landscape.

И нынче всё дико и пусто кругом –
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно Пророка о тени он просит –
Его лишь песок раскалённый заносит,
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.

Дактиль(¨ - -) ударение на 1 слоге

Амфибрахий(- ¨ -) ударение на 2 слоге

Анапест(- - ¨) ударение на 3 слоге

Так называются 3 стихотворных размера

**Определим, каким размером написана
эта баллада?**

Запишите в тетрадь

В песчаных\степях а\равийской\ земли

Ударен̄ие падае̄т на второ̄й слог- —

Вывод: ???

Запишите в тетрадь
Способы рифмовки в
стихотворении

Смежная(АА ББ)

Перекрёстная (АБ АБ)

Кольцевая (А ББ А)

Определите способ рифмовки в балладе.

В песчаных степях аравийской земли (А)

Три гордые пальмы высоко росли. (А)

Родник между ними из почвы бесплодной, (Б)

Журча, пробивался волною холодной, (Б)

Хранимый под сенью зелёных листов, (В)

От знойных лучей и летучих песков. (В)

**Разделим балладу на части и
представим картины , описанные
поэтом .**



**Сколько картин вы представили ?
3 картины, верно?**

1. Пальмы

**3 строфы-яркая зарисовка,
наполненная красками и звуками**

**Докажите это, выпишите
словосочетания из текста**

A photograph of a man riding a camel in a desert. The camel is heavily decorated with colorful patterns and tassels. In the background, there are several large, tiered pyramids made of mud-brick under a clear blue sky. The man is wearing a light-colored jacket and a head covering.

2. Караван

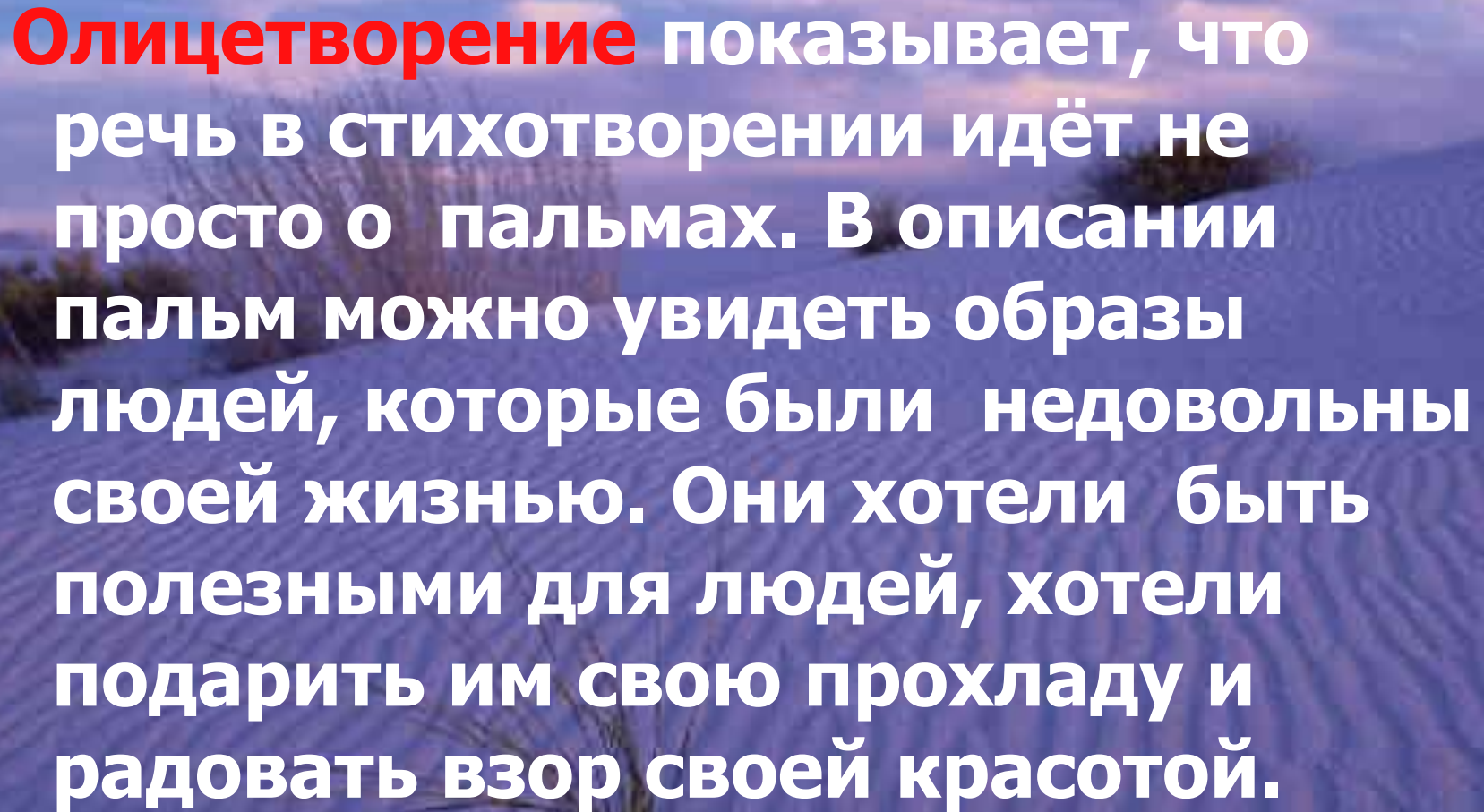
**3 строфы-яркая зарисовка,
наполненная красками и
звуками**

**Докажите это, выпишите
словосочетания из текста**

3.Пребывание гостей


Пепел

**3 строфы-показана
картина гибели с помощью
олицетворения
(одушевления предметов)
Выпишите их из текста**



Олицетворение показывает, что речь в стихотворении идёт не просто о пальмах. В описании пальм можно увидеть образы людей, которые были недовольны своей жизнью. Они хотели быть полезными для людей, хотели подарить им свою прохладу и радовать взор своей красотой.

**КАРТИНА ГИБЕЛИ ОАЗИСА
ПРОНИКНУТА ГОРЬКИМ
ЧУВСТВОМ НЕБЛАГОДАРНОСТИ И
ВОЗМУЩЕНИЯ ТЕМ, ЧТО
КАРАВАН ЗАБОТИТСЯ ТОЛЬКО
СЕЙЧАС И ТОЛЬКО О СЕБЕ, ЧТО
ЛЮДИ НЕ ДУМАЛИ О ТОМ, ЧТО
ОАЗИС МОЖЕТ ДАТЬ ВОДУ И
ПРОХЛАДУ ЕЩЁ И ДРУГИМ
ЛЮДЯМ.**



**СРАВНИТЕ ПЕРВУЮ И ПОСЛЕДНЮЮ
СТРОФЫ БАЛЛАДЫ.**

**-ДЛЯ ЧЕГО АВТОР СКРЕПЛЯЕТ НАЧАЛО И
КОНЕЦ ПРОИЗВЕДЕНИЯ АНТИТЕЗОЙ?**

Антитеза служит выражению мысли и чувства писателя.

Прекрасный оазис в начале произведения и картина гибели его в конце. А представьте себе, что в стихотворении не было бы этой мрачной картины. Тогда у нас не возникло бы такого сильного чувства горечи от гибели прекрасных пальм. Благодаря антитезе в предметах открываются новые свойства, мир предстаёт перед нами во всей его сложности, противоречиях, контрастах, текст становится эмоционально окрашенным.

ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОСТОИТ В
ТОМ, ЧТО ПОЭТ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ НАС :
НЕЛЬЗЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТЕМ , ЧТО КОПИЛОСЬ В
ПРИРОДЕ СТОЛЕТИЯМИ, ДУМАЯ ТОЛЬКО О
СВОЁМ СОБСТВЕННОМ СЕГОДНЯШНЕМ
БЛАГОПОЛУЧИИ.

**ЧЕЛОВЕК ВСЕГДА ДОЛЖЕН ДУМАТЬ О ТЕХ ,
КТО ПРИДЁТ ПОСЛЕ НЕГО, И БЕРЕЧЬ
ПРИРОДНЫЕ БОГАТСТВА.**

Вывод:

**ПОЭТ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ
КРАСОТУ И БЛАГОПОЛУЧИЕ
ОАЗИСА ДО ПРИХОДА КАРАВАНА
ТОМУ РАЗОРЕНИЮ, КОТОРОЕ
ОСТАВИЛИ ПОСЛЕ СВОЕГО УХОДА
ЛЮДИ. АНТИТЕЗА ПОМОГАЕТ
ОСТРЕЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ ПЕЧАЛЬ О
РАЗОРЕНИИ ПРЕКРАСНОГО УГОЛКА
ЗЕМЛИ**

Ответьте письменно на вопросы

Срок до 1.12

- 1) О чём мечтали пальмы до прихода каравана?**
- 2) Как отнеслись пальмы к приходу гостей?**
- 3) Как поступили люди с пальмами?**

