Симфоническая музыка

Уроки музыки в 7 классе

Симфония

(от греч. symphonia – созвучие) – ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение.

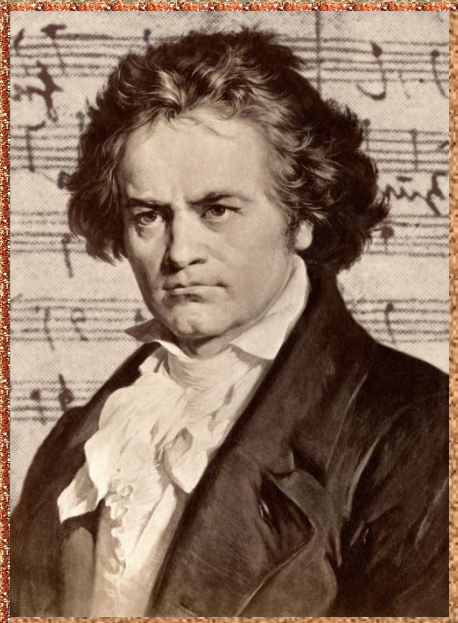
ОСОБЕННОСТИ СИМФОНИИ

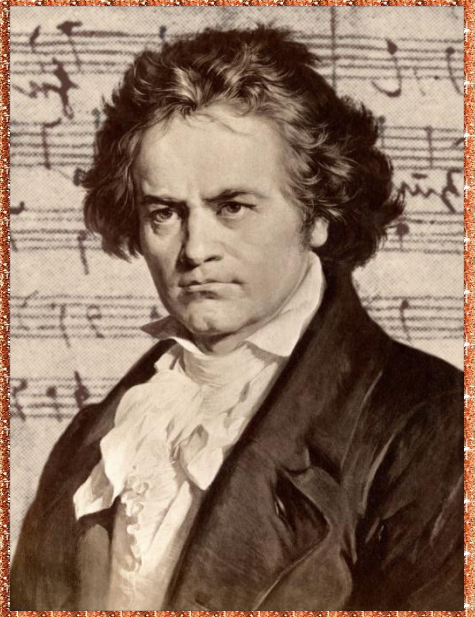
Симфония = роман

=

драматическое произведение в литературе

Симфония достигла совершенства в XVIII веке в сочинениях венских классиков. Великими симфонистами того времени были «отец симфонии» Й. Гайдн и его последователи В.-А. Моцарт и Л. Бетховен.





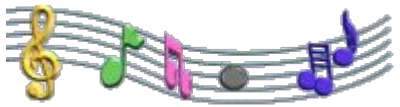
Почти все симфонии, созданные этими композиторами , имеют одинаковое строение: четыре части, которые воплощают в себе разные стороны жизни человека.

I-ая часть:

Быстрая и наиболее драматичная, иногда предваряется медленным вступлением. Она пишется в сонатной форме (в форме сонатного аллегро).

II-ая часть:

Медленная, задумчивая, посвящена мирным картинам природы, лирическим переживаниям, пасторальная, элегичная, скорбная или трагическая по настроению.



III-ая часть:

Менуэт – это игра, веселье, картинка народной жизни.

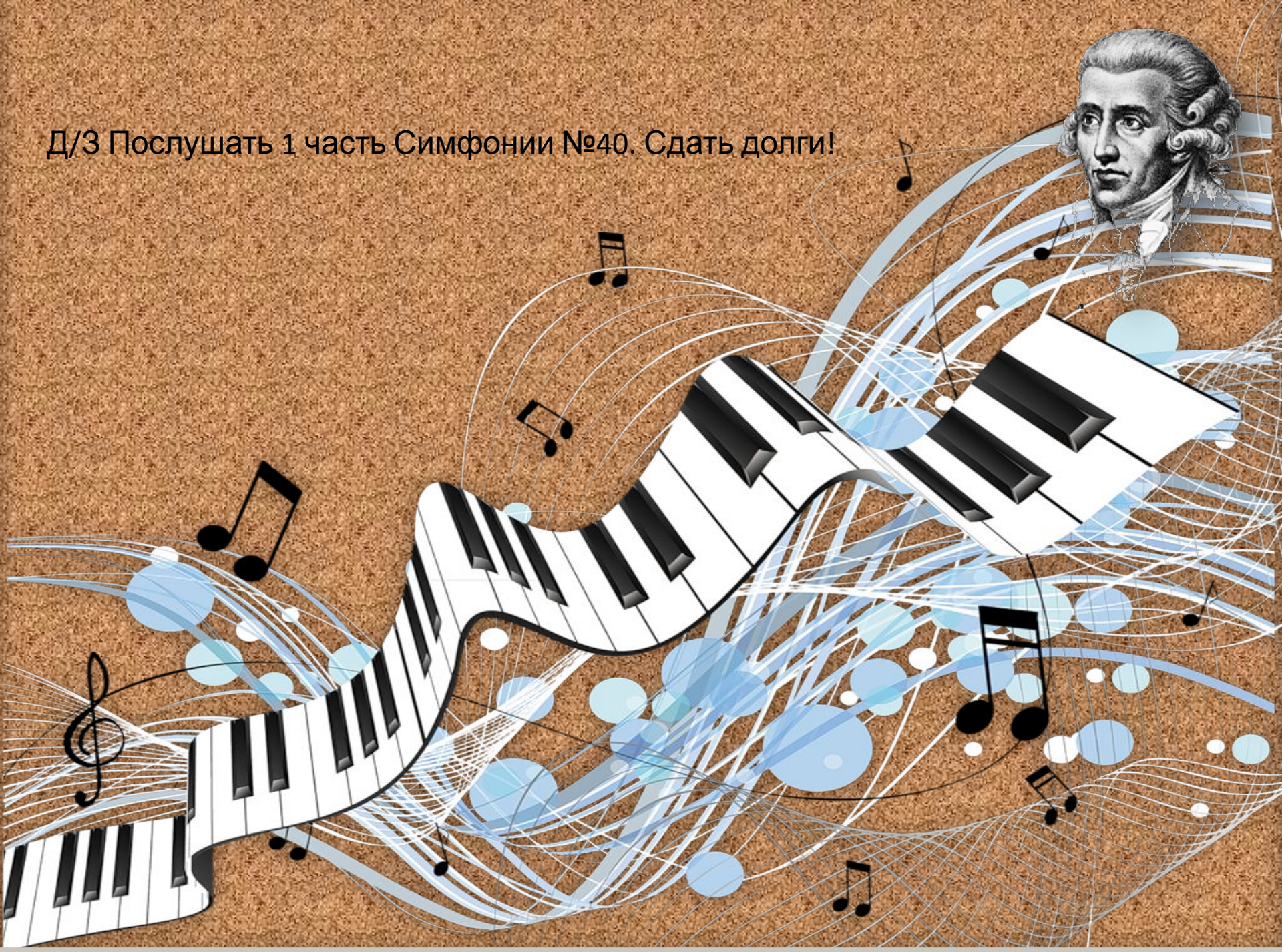
IV-ая часть:

Быстрый финал, близкий народной песенно-танцевальной, жанрово-бытовой музыке.

Он как итог всех частей отличается, как правило, победным, торжественным, праздничным характером – так в процессе борьбы, острых, конфликтных столкновений, видоизменений утверждается музыкальная идея произведения.

Симфония № 40 (g-mo
Вольфгагна Амадея Мои

«Достичь небес – это нечто прекрасное и возвышенное, и на милой земле несравненно прекрасна жизнь. Поэтому оставьте нас быть людьми»

В.-А. Моцарт

Д/З Послушать 1 часть Симфонии №40. Сдать долги!