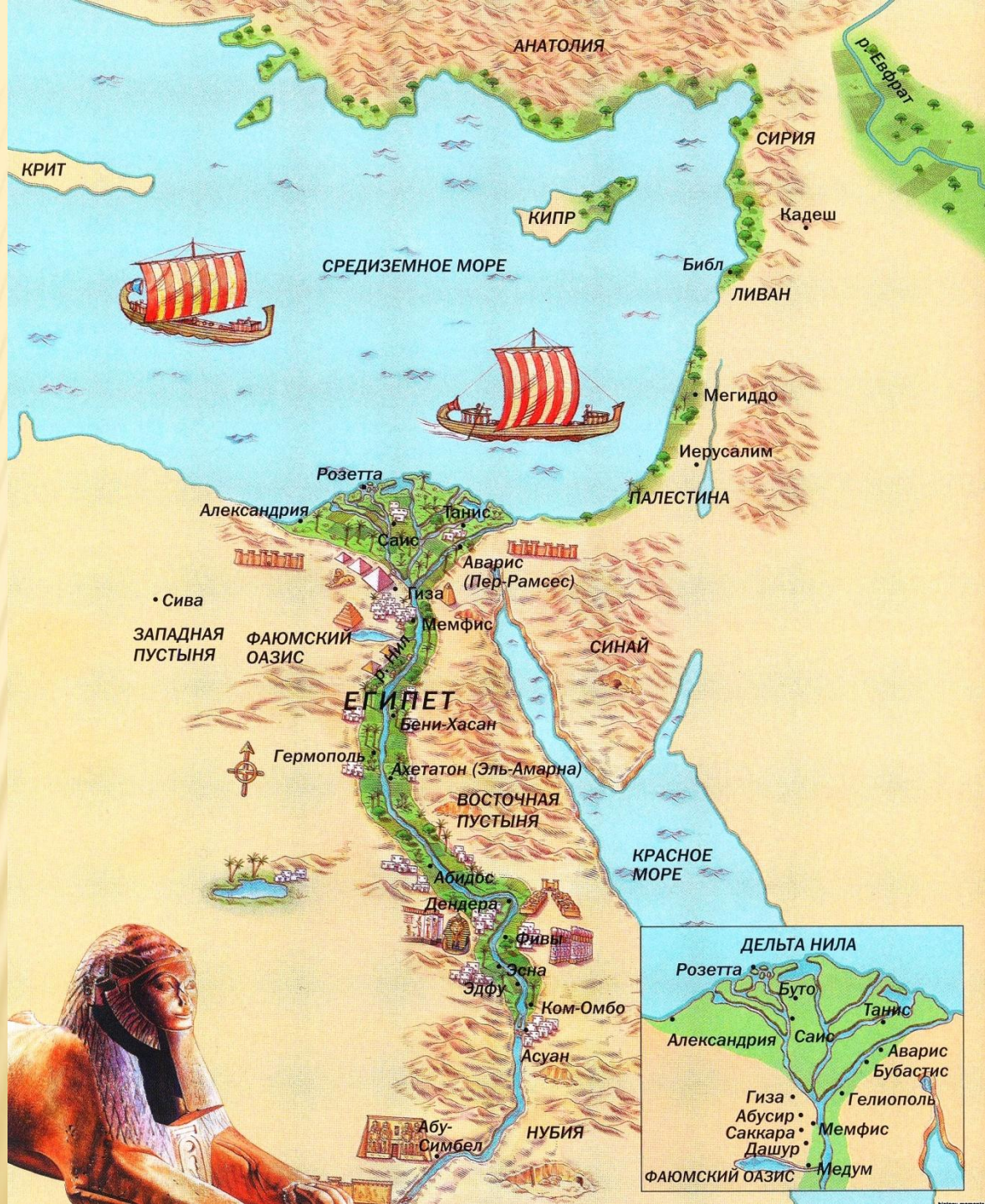


Древний Египет





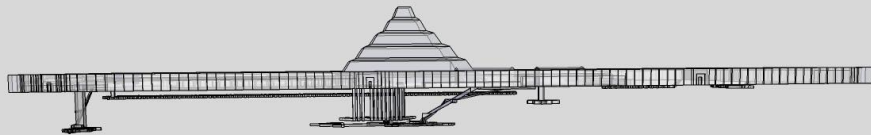
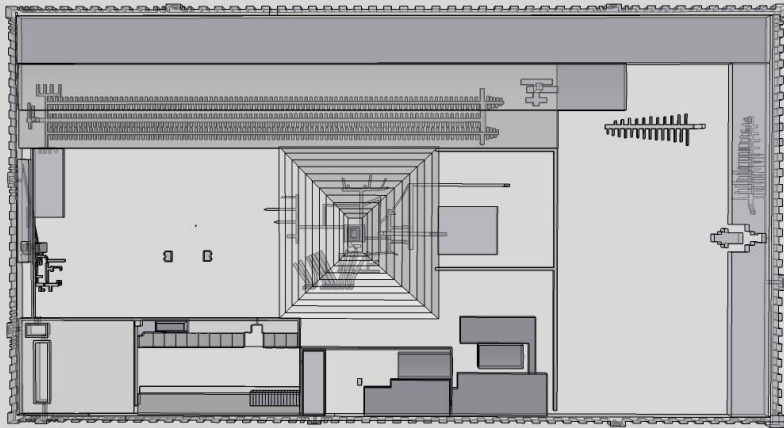
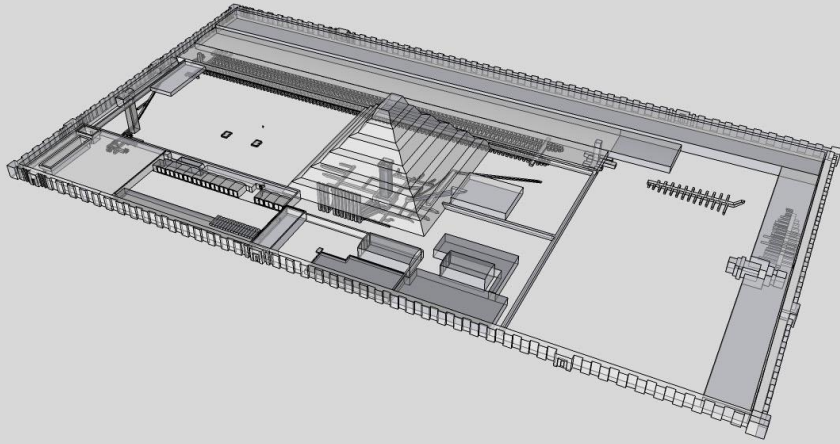


■

Общие характеристики древнеегипетского искусства:

- 1. религиозный и погребальный характер;**
- 2. монументальность объемов,**
- 3. геометричность линий, прочность материалов;**
- 4. традиционность и синтез всех жанров с доминантой архитектуры.**

Самые знаменитые пирамиды Древнего царства — пирамиды Джосера, Хеопса, Хефрена и Микерина. Пирамида Джосера — ступенчатая, является частью огромного архитектурного ансамбля.



Пирамида Хеопса считается одним из семи чудес света. Ее высота 147 м, длина наклонной стороны — 235 м, площадь — 550 000 м². Строили это сооружение 20 лет. В качестве строительного материала использовали каменные блоки весом 2,5 т каждый, а всего таких блоков — 2 500 штук.



Комплекс пирамид в Гизе



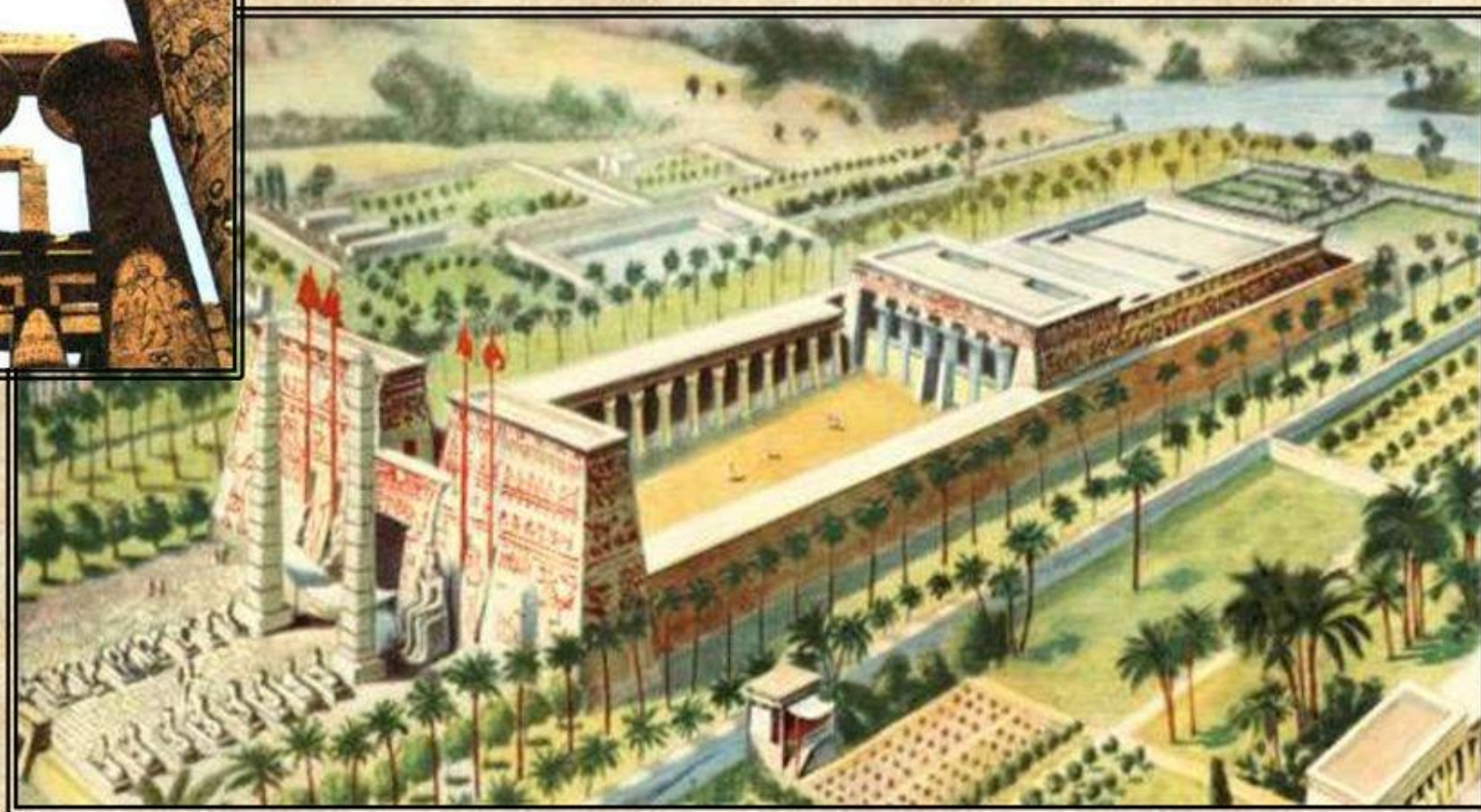
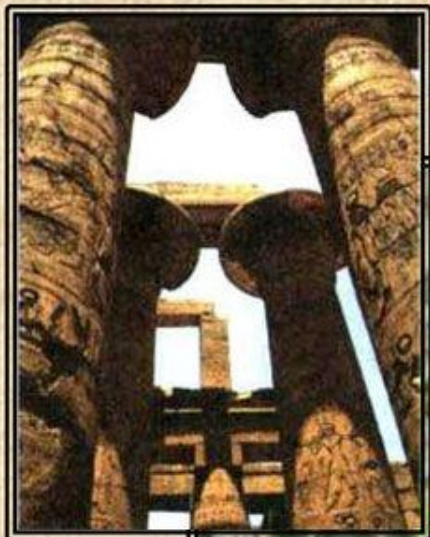
Постройки были созданы в Древнем
царстве Древнего Египта

Большой Сфинкс и Храм
Сфинкса



Начиная со Среднего царства переосмысливается архитектурный стиль и больше внимания уделяется заупокойным скальным храмам и гробницам.

Карнакский храм — крупнейший храмовый комплекс Древнего Египта, главное государственное святилище Нового царства. Ансамбль включает храмы, посвящённые фиванской триаде — верховному богу Амону-Ра, его супруге Мут и сыну Хонсу. Расположен на территории древних Фив в современном Карнаке — небольшом селении, лежащем на восточном берегу Нила в 2,5 км от Луксора.

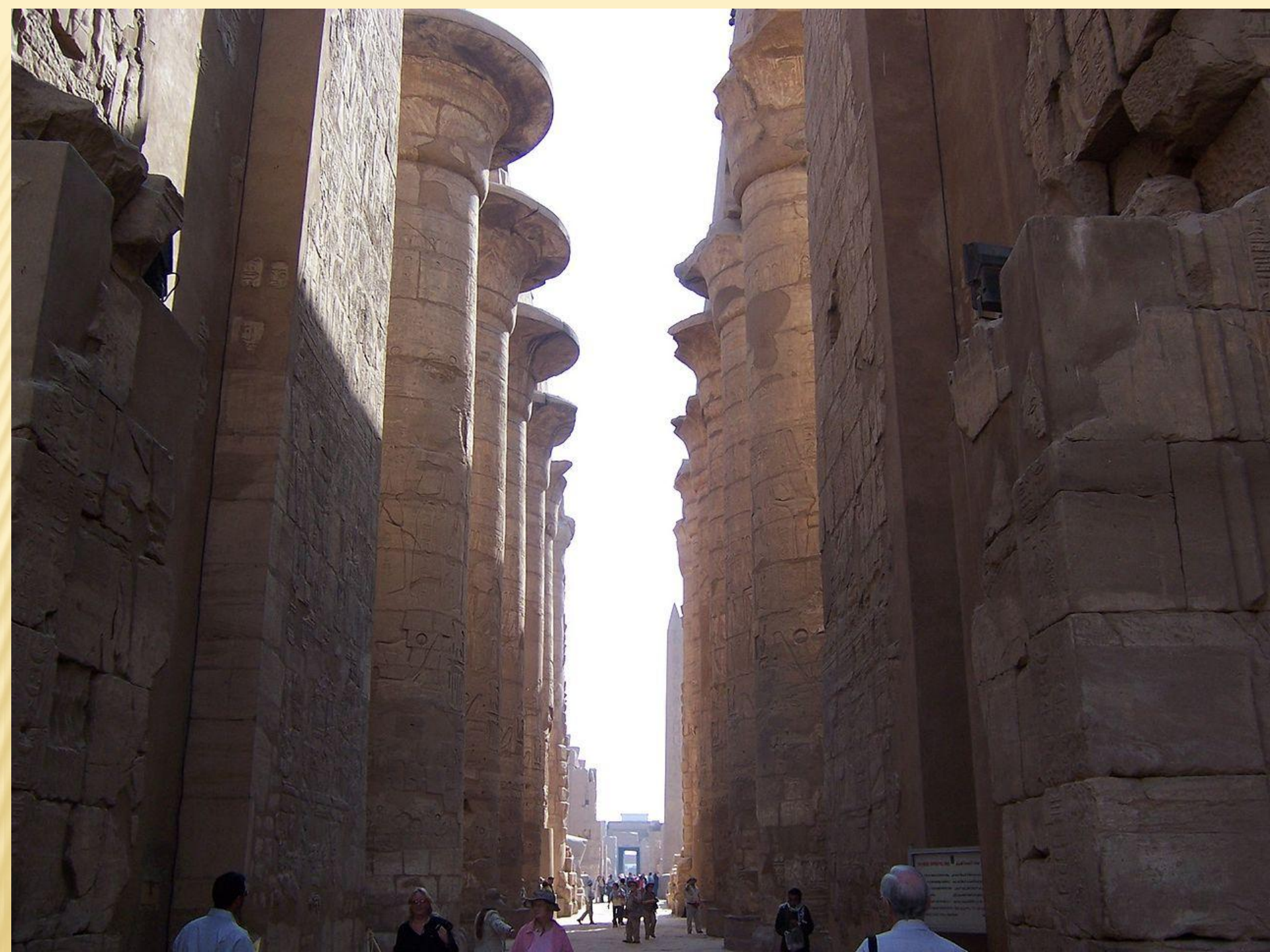


Древнеегипетский храм.

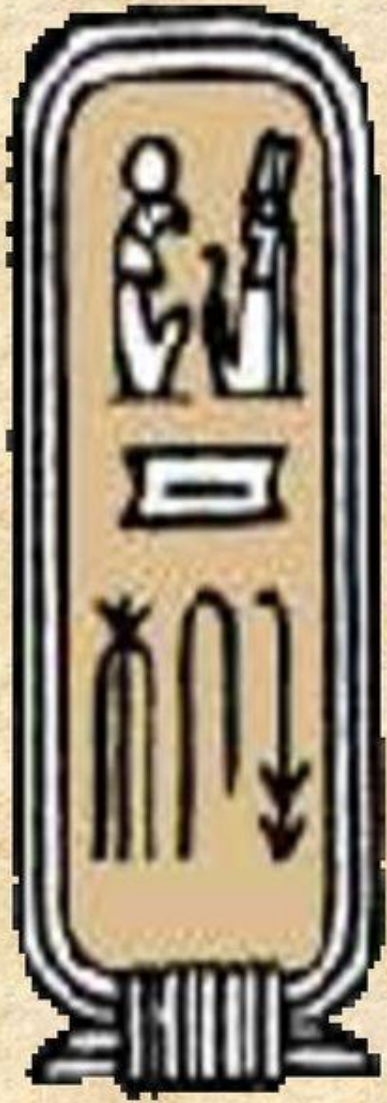
Рисунок-реконструкция храма Гора в Эдфу

Начиная со Среднего царства переосмысливается архитектурный стиль и больше внимания уделяется заупокойным скальным храмам и гробницам.

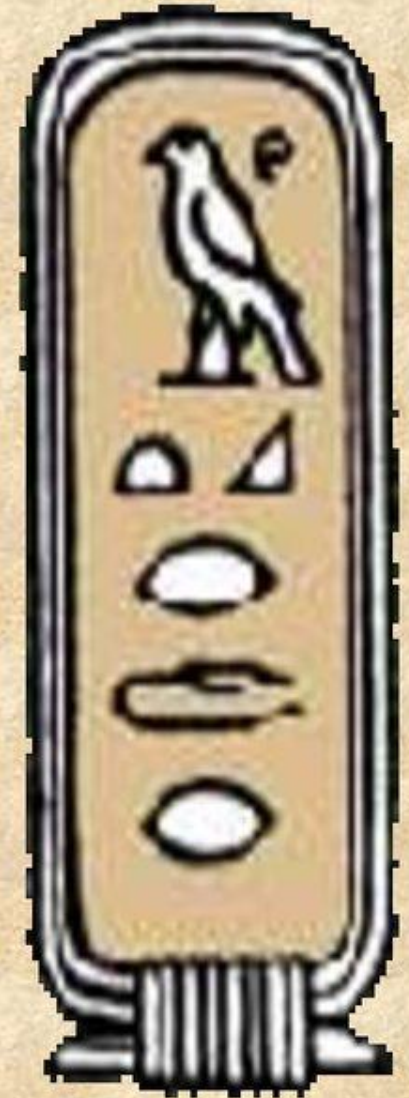




Розеттский камень — уникальная находка, давшая ключ к расшифровке древнеегипетских текстов. Он был обнаружен 19 августа 1799 года при проведении саперных работ неподалеку от города Розетты солдатами Наполеона. Эта массивная плита из черного гранита, или египетского базальта, содержит три надписи: иероглифическую, демотическую и греческую. Греческая надпись содержала декрет (от 27 марта 196 г. до н.э.), в котором жречество Мемфиса в благодарность за благодеяния, оказанные храмам царем Птолемеем V Эпифаном, «умножает почетные права, предоставляемые в египетских святилищах царю и его предкам». Имена царей в надписях всегда были окружены картушами.

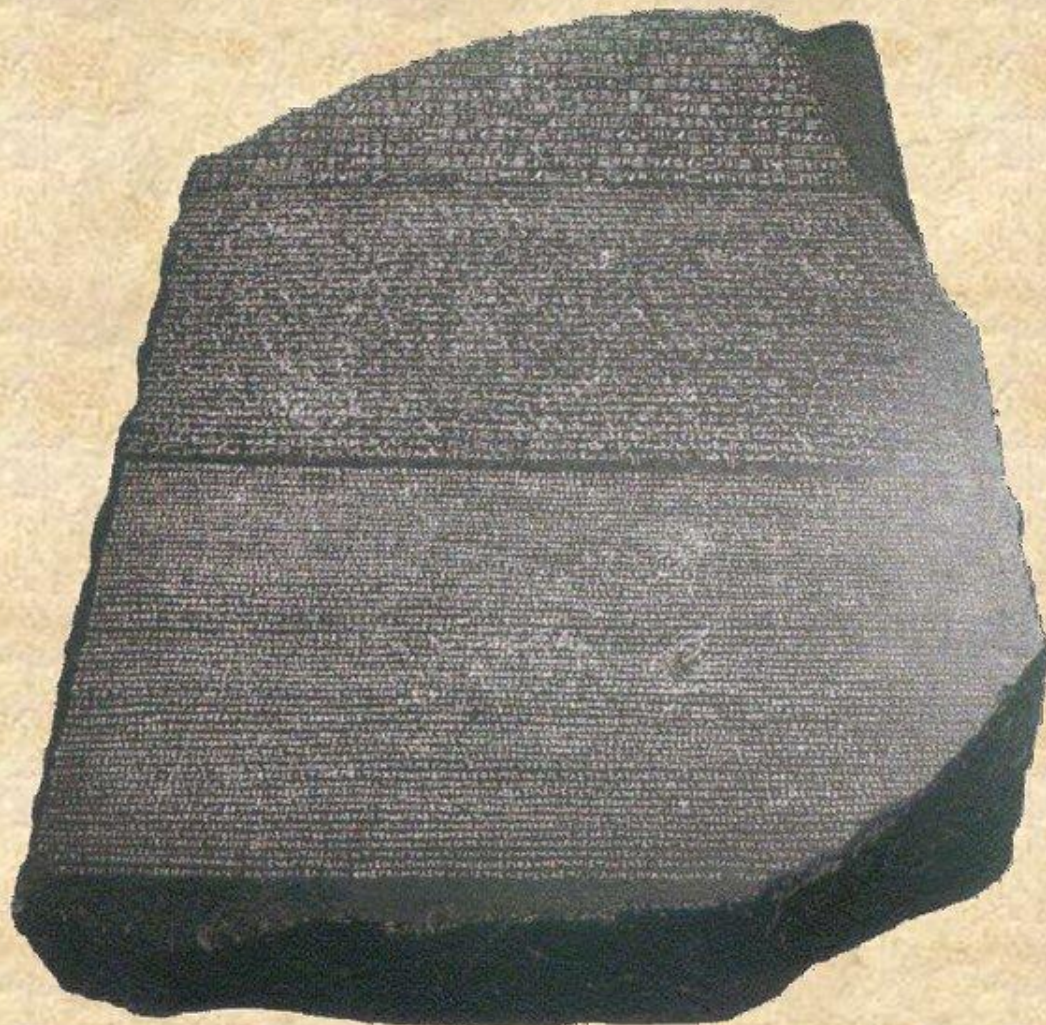


Рамзес II



Автократ

Розетский камень



Медицина

По всей Передней Азии славились своим искусством египетские врачи. Их высокой квалификации бесспорно способствовал широко распространенный обычай мумификации тел умерших, во время которой врачи могли наблюдать и изучать анатомию человека.



**Процесс изготовления
лекарств**



Медицинский папирус Смита

Показателем больших успехов египетской медицины является тот факт, что до нашего времени сохранилось 10 медицинских папирусов, из которых настоящими энциклопедиями являются большой медицинский папирус Эберса (свиток длиной 20,5 метров) и хирургический папирус Эдвина Смита (свиток длиной в 5 метров).



Хирургические инструменты, найденные при археологических раскопках



- **Все болезни египетские врачи делили на три группы – излечимые, трудно излечимые и неизлечимые.**

- **В найденном древнеегипетском папирусе содержится 900 рецептов лекарств.**

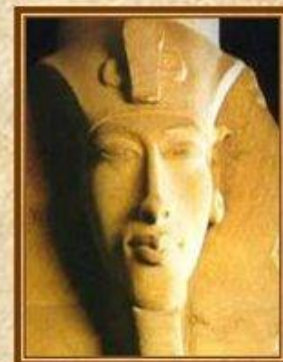
Скульптура



ТУТМОС III



ХЕФРЕН

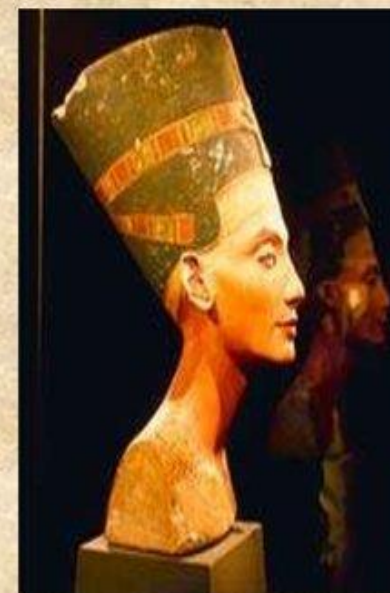


ЭХНАТОН

Главный объект скульптуры – человек. В Древнем Египте скульптурными изображениями бога или фараона украшали погребальные камеры и храмы.



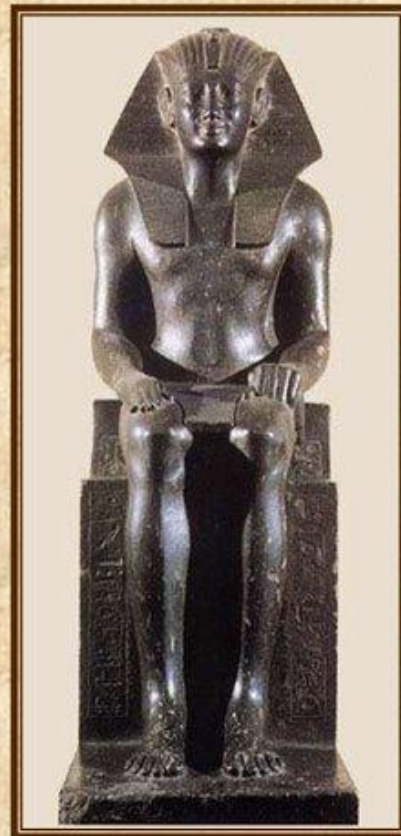
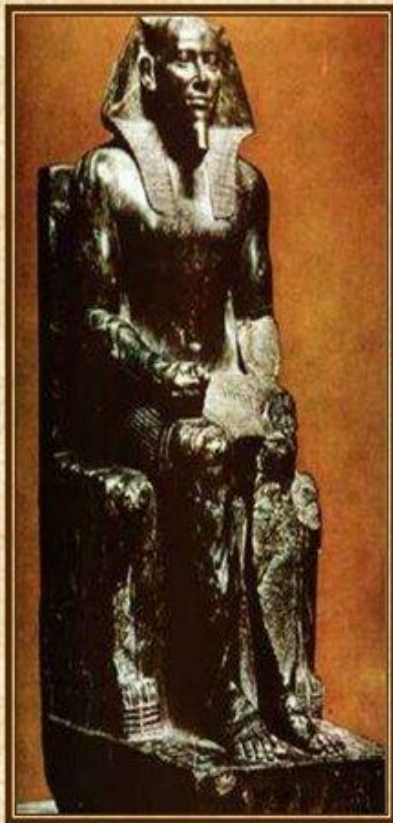
ТУТАНХАМОН



НЕФЕРТИТИ

В статуи фараонов, которые ставили в гробницах, по мнению египтян переселялась душа умершего.

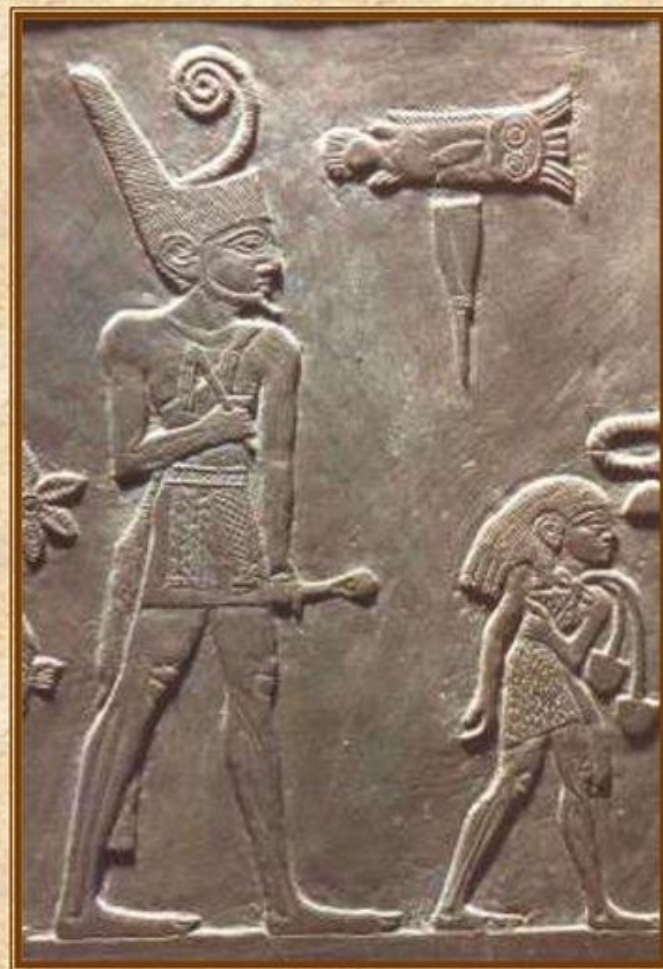
Из поколения в поколение скульптуры создавались по единым правилам - канонам.



Человека изображали стоящим или сидящим.

У него всегда была прямо поставлена голова, почти одинаково расположены руки и ноги.

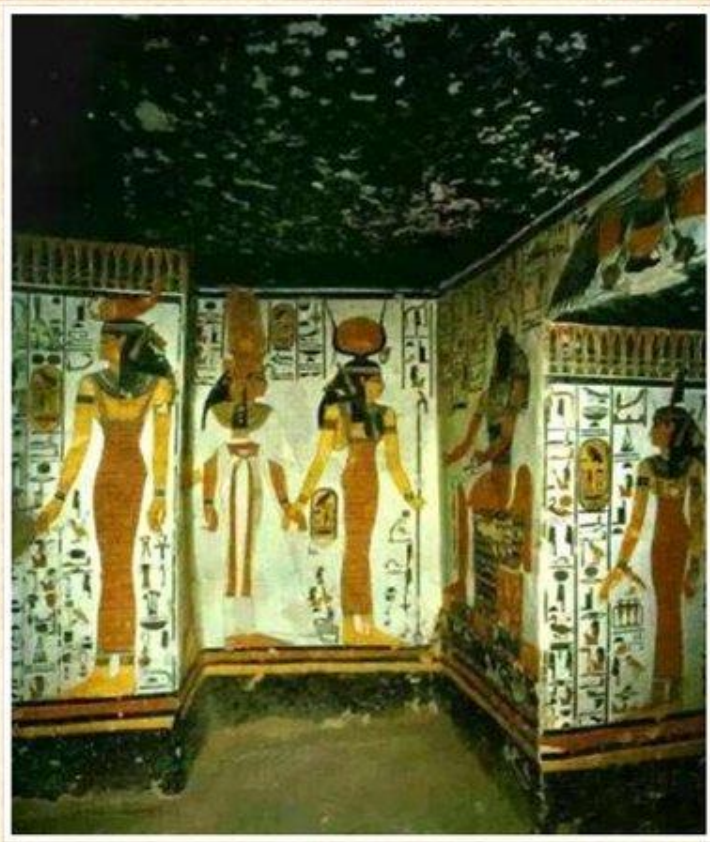
Скульпторы изображали фигуру так, как она , на их взгляд, лучше видна: ноги и головы – в профиль, туловище - в анфас. Глаз всегда смотрел на зрителя. Главная фигура всегда была больше по своим размерам.



**Плита фараона Нармера.
Рельеф.
IV тыс. до н.э.**

Изобразительное искусство

существовало в виде настенных росписей погребальных камер и рельефов, высеченных на стенах храмов.



Древнеегипетская роспись гробницы

Архитектура

Мастабы

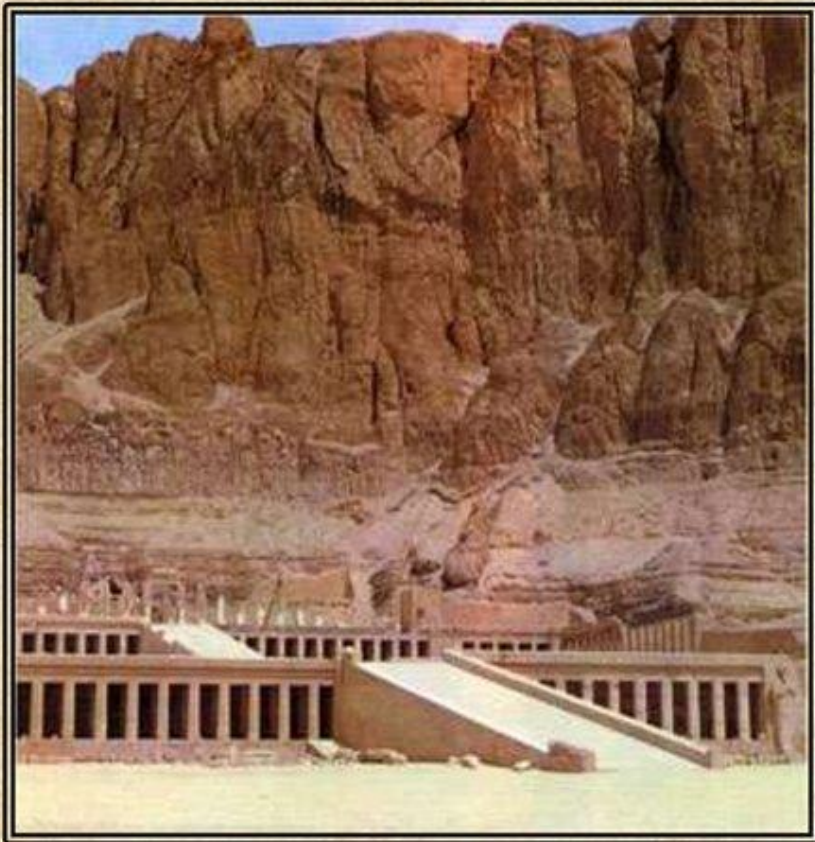


Погребения представляют собой несколько подземных помещений, сложенных из кирпича-сырца и использовавшихся для хранения пищи, оружия и других предметов, необходимых в загробной жизни.

Для отправления разнообразных ритуалов и принесения жертв, над подземными склепами появляются надстройки. Подобные сооружения получили название «мастабы», что в переводе с арабского означает каменная скамья.



Строительство храмов



Храм царицы Хатшепсут.

Зодчий Сенмут.

Ок. 1500 г. до н.э.

- Позднее фараоны стали устраивать захоронения в скалах. Памятниками царям становились расположенные рядом храмы.
- Архитектура храмов пришла на смену архитектуре пирамид.

Долина Царей



Время шло, уходило могущество фараонов, грабители становились все смелее. Пирамиды уже не могли сохранять погребенных, поскольку стояли на виду, и каждый мог достаточно быстро найти вход в них. Видимо, первым фараоном, решившимся на создание тайного захоронения был Тутмос I. Строительство такой гробницы, лишало фараонов поклонения их захоронениям. А значит была вероятность того, что их имена будут забыты, а следовательно не будут существовать и они сами. Но, начиная с Тутмоса I, все фараоны стали высекать свои гробницы в скалах, заботясь, прежде всего о сохранении тайны погребения.

Египетские гробницы прошли длительный путь развития от простых ям, выкопанных в земле, до скальных многокамерных захоронений.

Исчезали с лица земли великоленные дворцы фараонов, разрушались жилые дома рядовых египтян, но гробницы должны оставаться вечно. Только таким образом можно было достигнуть бесконечной жизни в загробном царстве.

Египтяне всегда хоронили своих умерших только на западном берегу Нила, а жилые постройки располагались на восточном. Это связано с тем, что Солнце вставая каждое утро на востоке, символизировало жизнь, надежду, а солнечный закат означал наступление тьмы и смерти.

