



Стихотворение
Александра Сергеевича Пушкина
«Деревня»



**Стихотворение «Деревня»
написано в июле 1819 г.
в Михайловском
под впечатлением
от «псковского хамства» -
крепостнического быта
и тяжкого положения
закрепощённых крестьян.
Пушкин смог опубликовать
под заглавием «Уединение»
только первую часть
стихотворения в 1826 г .**

Какой видится деревня лирическому герою?

пустынный уголок

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья

Лоно (место) счастья и забвенья

Что значит:

я променял порочный двор цирцей,
Роскошные пиры, забавы, заблужденья
На мирный шум дубров, на тишину полей,
На праздность вольную, подругу размышленья.

Поэт оставил город, столицу, светское общество, в котором праздно проводил время в балах и сплетнях и уехал в деревню, где праздность (то есть свободное время) ощущается иначе, где тихо, спокойно и есть возможность подумать о жизни.

Что нравится лирическому герою в деревне? Что он любит в ней?

Темный сад

Луг со скирдами

Светлые ручьи

Озер лазурные
равнины

Ряд холмов
и нивы полосаты

Рассыпанные
хаты

Бродящие
стада

Овины дымные

Мельницы крылатые



В каком состоянии пребывает лирический герой в деревне?

Я здесь, от суетных оков освобожденный,
Учуся в истине блаженство находить

Свободною душой закон боготворить,

Роптанью не внимать толпы непросвещенной

Участьем отвечать застенчивой мольбе

И не завидовать судьбе
Злодея иль глупца — в величии неправом.

Лирический герой пребывает в гармонии с собой и окружающим миром, свободный от города и светских условностей, он начинает ценить свободу и учится простым жизненным истинам. Он живет по велению сердца.

Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!

В уединенье величавом

Слышнее ваш отрадный глас.

Он гонит лени сон угрюмый,

К трудам рождает жар во мне,

И ваши творческие думы

В душевной зреют глубине.

Лирический герой обретает гармонию с собой среди спокойных пейзажей, среди родных видов. Именно они пробуждают его творческие силы. Деревенскую красоту он противопоставляет городской суете и делает вывод, что его место в глубинке, где он может свободно мыслить и творить. Если природа дает, то цивилизация в образе города забирает, если **в деревне поэт находит свою музу и внемлет оракулам**, то за ее пределами он связан условностями общества и ослеплен его иллюзиями.

Стихотворение делится на 2 части

Мы только что обсудили 1 часть. О чём она?

В первой части лирический герой наслаждается встречей с любимым «пустынным уголком», восхищается красотой «мирных» пейзажей. Он бродит по знакомым местам, обращает внимание на каждую деталь, чувствует все запахи, слышит все звуки. В этом крае лирический герой обретает душевную гармонию. Он избавляется от суеты, шумных балов, встреч и наедине с природой постигает великие истины бытия.

Деревня для лирического героя — это, с одной стороны, некий **идеальный мир**, где царят тишина и гармония. В этом краю, «приюта спокойствия, трудов и вдохновенья», герой обретает духовную свободу, предаётся «творческим думам». Образы первой части стихотворения — «темный сад с его прохладой и цветами», «светлые ручьи», «нивы полосаты» — **романтизированы**. Это создаёт идиллическую картину покоя и умиротворения.

С чего начинается вторая часть стихотворения?

Вторая часть стихотворения

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:

Что эта за ужасная мысль? Ведь так хорошо было лирическому герою в деревне?

Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,
Здесь **барство дикое**, без чувства, без закона,
Присвоило себе **насильственной** лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.

Лирический герой видит, что сельская жизнь не так прекрасна, как ему показалось сначала. Он замечает «невежества позор». В деревне повсюду царит «барство дикое» (помещичество), которое отбирает у крестьян в буквальном смысле всё.

Вторая часть стихотворения

Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
Здесь **рабство тощее** влачится по браздам
Неумолимого владельца.

Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,
Надежд и склонностей в душе питать не смея,

Здесь девы юные цветут
Для прихоти бесчувственной злодея.

Опора милая стареющих отцов,
Младые сыновья, товарищи трудов,
Из хижины родной идут собой умножить
Дворовые толпы измученных рабов.

Образ «**БАРСТВА ДИКОГО**» представлен во всей красе: это люди без чести и совести, равнодушные к горю других. Они понукают крестьянскими девушками «для прихоти бесчувственной», а их братьев и отцов принуждают к труду, который истощает их силы. Но владелец неумолим, и судьбы народа его не волнуют, он присвоил его, как делает это разбойник.

Вторая часть стихотворения

Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,
Здесь **рабство тощее** влачится по браздам
Неумолимого владельца.

Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,
Надежд и склонностей в душе питать не смея,

Здесь девы юные цветут
Для прихоти бесчувственной злодея.

Опора милая стареющих отцов,
Младые сыновья, товарищи трудов,
Из хижины родной идут собой умножить
Дворовые толпы измученных рабов.

Образ КРЕСТЬЯНСТВА нарисован мрачными красками: «рабство тощее», «невежества убийственный позор», «тягостный ярем до гроба все влекут». Люди лишены воли, не имеют прав даже на надежду, ведь в любой момент барская прихоть может перечеркнуть их жизнь. В такой атмосфере безнадежности нет стимула к чему-то стремиться, поэтому само крестьянство не может спасти себя из плена. «Толпы измученных рабов» обречены на вымирание.

Вторая часть стихотворения

О, если б голос мой умел сердца тревожить!
Почто в груди моей горит бесплодный жар
И не дан мне судьбой витийства грозный дар?
Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный
И рабство, падшее по манию царя,
И над отечеством свободы просвещенной
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

Лирический герой с горечью признает, что ему не дано достучаться до людей и помочь рабам освободиться. Он сетует на «бесплодный жар», который разгорелся в его душе, и жалеет о своей неспособности решить общественные проблемы даром убеждения, поэзия бессильна... Он призывает царя повлиять на ситуацию, но сомневается, что доживет до этого дня.

Лирический герой желает застать «народ неугнетённый» и «рабство падшее», он мечтает о том времени, когда произойдёт отмена крепостного права и в обществе наступит равноправие. Это время он называет «просвещенной свободой» и «прекрасной зарей».

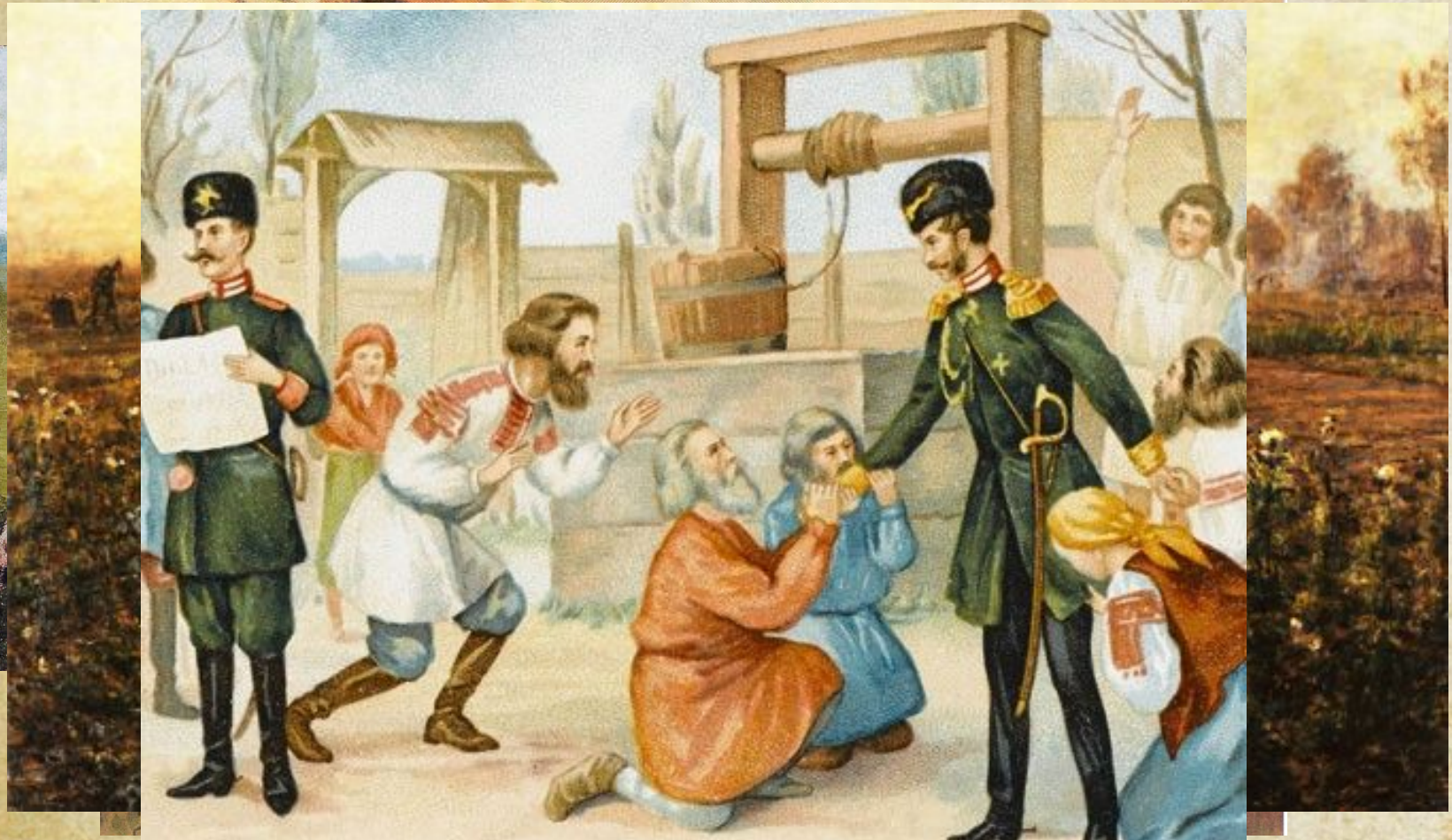
Тема

Двойственность деревенской жизни. С одной стороны, там красиво и отрадно, с другой — бедно и мрачно. Довольство природы противостоит нужде ограбленных крестьян. Все результаты их труда скапливаются у господ и растрачиваются в их бесконечной мотовской игре.

Идея

Осуждение крепостного права и обличение устройства российского общества. Герой с грустью смотрит на состояние жизни простого народа... В стихотворении поэт отобразил жестокость общественного устройства: тяжёлую жизнь крестьян и бессердечность помещиков. В конце звучит призыв освободить крестьян!

КАК ПУШКИН ПОКАЗЫВАЕТ ОБЫЧНУЮ ДЕРЕВНЮ?



Основные художественные приёмы стихотворения

Основное средство художественной выразительности – **контраст**. В начале произведения поэт рисует мирные картины природы в деревне, которые вдохновляют его на создание произведений, а затем он описывает «темную» часть своего уголка – рабство. В последней части появляются страшные картины жизни крепостных людей, изображен их нелегкий труд.

Широко распространены **антитезы**: «барство дикое» сталкивается с «рабством тощим», довольство и изобилие природы противопоставляется позорной нужде, в которой живут крестьяне.

Особое внимание следует уделить **эпитетам**: «мирный шум дубров» и «рабство тощее», «светлые ручьи» и «толпы измученных рабов».

Поэт также использует **олицетворение**: шумят ручьи, везде «подвижные картины».

Столь же распространены **метафоры**: деревня – «приют спокойствия, трудов и вдохновенья», «мельницы крылаты», «лоно счастья и забвенья».

ОБРАЗ РОССИИ

Образ России обладает подчеркнутой **двойственностью**.

С одной стороны, **город**, где процветают пороки и суета. Забавы приравняются к заблуждениям, и иллюзорность света автор подчеркнул упоминанием Цирцеи — героини древнегреческой легенды, которая обманом удерживала знаменитого Одиссея в своем плену.

Эту Россию он противопоставляет другой — **деревенской**, где «барство дикое» помыкает «тощим рабством» и распространяет нищету, невежество, оскудение на русских землях.

Автор отчетливо **показывает взаимосвязь двух миров**: пока в одном цветет незаслуженная праздность, в другом надывается от непосильной ноши трудовой народ.



ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ

Образ лирического героя раскрывается в его мировоззренческой позиции — «друг человечества». Он — совестливый и добродетельный поэт, который даже не верит в то, что наделен даром слова, ведь его строки бессильны против тирании. Его чуткое сердце страдает от того, что вокруг царит несправедливость. Но он не только сожалеет, он пытается исправить ошибки общества, направляя все силы размышления на создание мощного **призыва**, который разбудит людей и вынудит их отказаться от рабства. Он жертвует забавами и наслаждениями, чтобы направить все силы на работу.

А.С. Пушкин намеренно хвалит деревню, где так хорошо думать и творить. Это намек на то, что элита просто не видит жизни России, не вылезая из шикарных палат. Только на лоне природы можно прислушаться к себе и понять, куда стоит направить свои силы и возможности. Там же человек может наглядно рассмотреть, как живется обреченному на нищету трудовому крестьянству. Все эти условия и впечатления эффективнее поэтического слова докажут **необходимость перемен**.

Домашнее задание

Письменно ответьте на вопросы
№4, 7 и 8 на стр. 124-125

