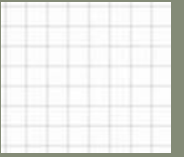


Источники



- <http://www.arhitekto.ru/txt/2razv88.shtml> История архитектуры. Критские дворцы.
-
- Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. – М. : Издательский центр «Академия», 2008. урок 10, стр. 68.
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%B2%D0%B7%D0%B5> Кносс.
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D1%84%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%B7%D0%B5&uinfo=sw-1316-sh-655-fw-1091-fh-449-pd-1>

«Дворец царя Миноса»



1



2



- Несмотря на то, что возможно, прообразом дворца царя Миноса стал , кносскому дворцу не присуща грандиозная монументальность и строгая симметрия, свойственная архитектурным памятникам Древнего Египта и Древнего Двуречья.

.....

.....

.....



- 1 - колонный, или гипостильный зал;
2 - открытая лестница; 3 - кладовые; 4 - колонный двор;
5 - юго-западный вход; 6 - южный коридор; 7 - главная лестница; 8 - тронный зал; 9 - северный вход;
10 - смотровая лестница;
11 - центральный вход;
12 - лестница жилых покоев; 13 - коридор процессий;
14 - световой колодец; 15 - зал двойного топора; 16 - покои



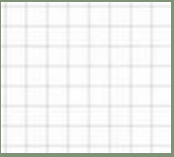
- Дворец царя Миноса относится к древнейшим и наиболее исследованным памятникам минойской культуры. Находится он.....

Он сложен из неотесанного или слабо отесанного камня.

.....
углы стен. Однако связующее вещество использовалось довольно слабое. Изнутри стены обмазаны

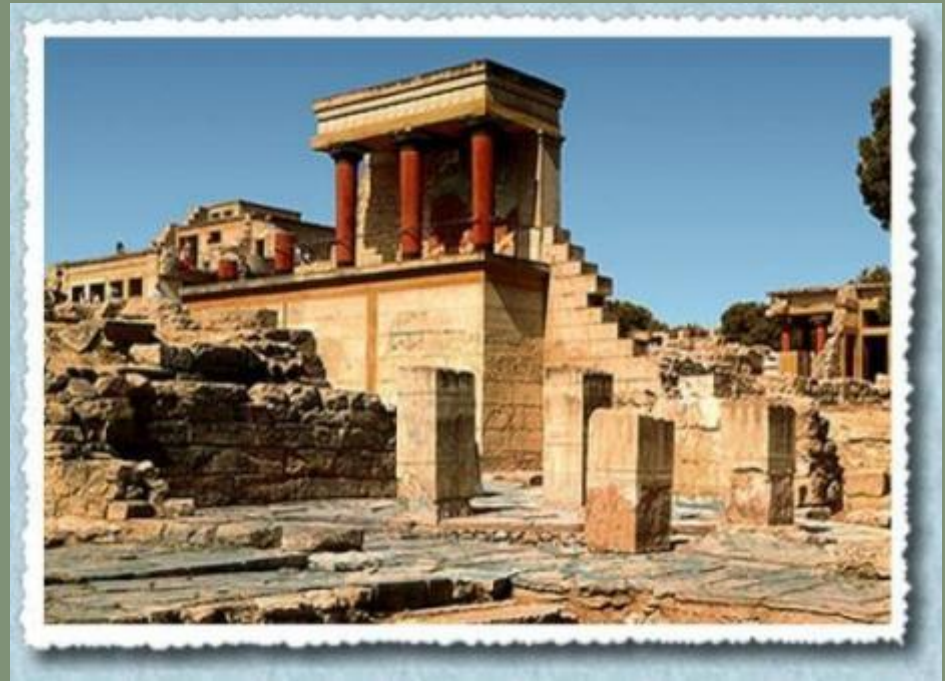
.....,
перекрытия использовались деревянные.

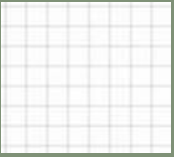




- Дворец возвышается на горе и как бы вырастает из нее, располагаясь уступами на разных уровнях с перепадом в 8–10 м. Выровненная вершина горы образует обширный прямоугольный двор, где

.....
Этот двор неправильной формы - самый большой в дворце, вытянутый с севера на юг, протяженностью около





- В критском дворце нет анфилад помещений, движение внутреннего пространства разворачивается для зрителя не только в стороны, но и вверх-вниз.

Сложное

.....

создается чередованием открытых дворов, то больших, то малых затемненных комнат, коридоров и лестниц,,

иной светотемноты



Освещение

.....
посредством
специально
сооруженных

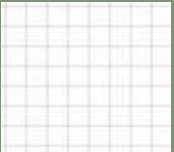
.....
.....
комплекса небольших
по
размеру

.....
дворов, словно
прорезавших
вертикально здание.

Эти небольшие
дворики ассиметрично



5



- По уцелевшим фрагментам фресок можно видеть тонченный вкус и мастерство художников, украсивших

6



яркой и красочной живописью. Яркие настенные росписи в залах

дворца запечатлели красочные процессии людей, религиозные праздники, театральные представления, сцены охоты и игры с быком юношей и девушек, пиршества и танцы на лоне природы, развлечения детей.



7



8



- На втором дворца расположен т.н. "тронный зал", богато украшенный. В небольшом по размеру помещении с низким потолком на стене по обеим сторонам от трона правителя на фоне стилизованного пейзажа

.....
грифоны - львы с головой орла. На стенах на красном фоне с волнистыми белыми линиями изображены цветущие растения. По

.....
расположены скамьи для знатных придворных и советников.





- Особенно богатым убранством отличались

.....
.....
окруженные колоннадами.
Характерны сужающиеся вниз колонны, вероятно, заимствованные из

.....
.....
где они редко применялись, но на Крите получили широкое распространение.





○ Во дворце более

.....
помещений,
расположенных на
пяти уровнях. В
настоящее время
осталось только
комнат,
сгруппированных
вокруг внутреннего
двора.





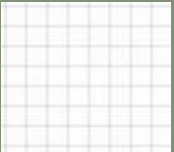
- До сих пор неизвестно, по какой причине кносский дворец имеет настолько путанное расположение внутренних помещений. Это

.....

..... ,

или для защиты от захватчиков - критские дворцы не имели никаких защитных сооружений.

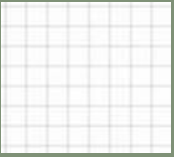




- В конце XV в. до н.э. Кносский дворец разрушился при пожаре. Его руины с запутанными переходами греки называли «Лабиринтом», не умея разгадать его назначение. Слово «лабиринт», вероятно,

.....
.....
.....





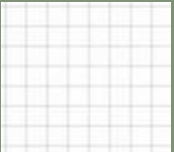
- В критском дворце нет анфилад помещений, движение внутреннего пространства разворачивается для зрителя не только в стороны, но и вверх-вниз.

Сложное

.....

создается чередованием открытых дворов, то больших, то малых затемненных комнат, коридоров и лестниц,,

иной светоточности



- Поклонение этому быку было частью минойской (критской) религии, находившейся под сильным влиянием мифологии. С ним связаны легенды о



14

- Критский лабиринт был известен тем, что считался жилищем Минотавра - мифического человека с головой быка.



15



16