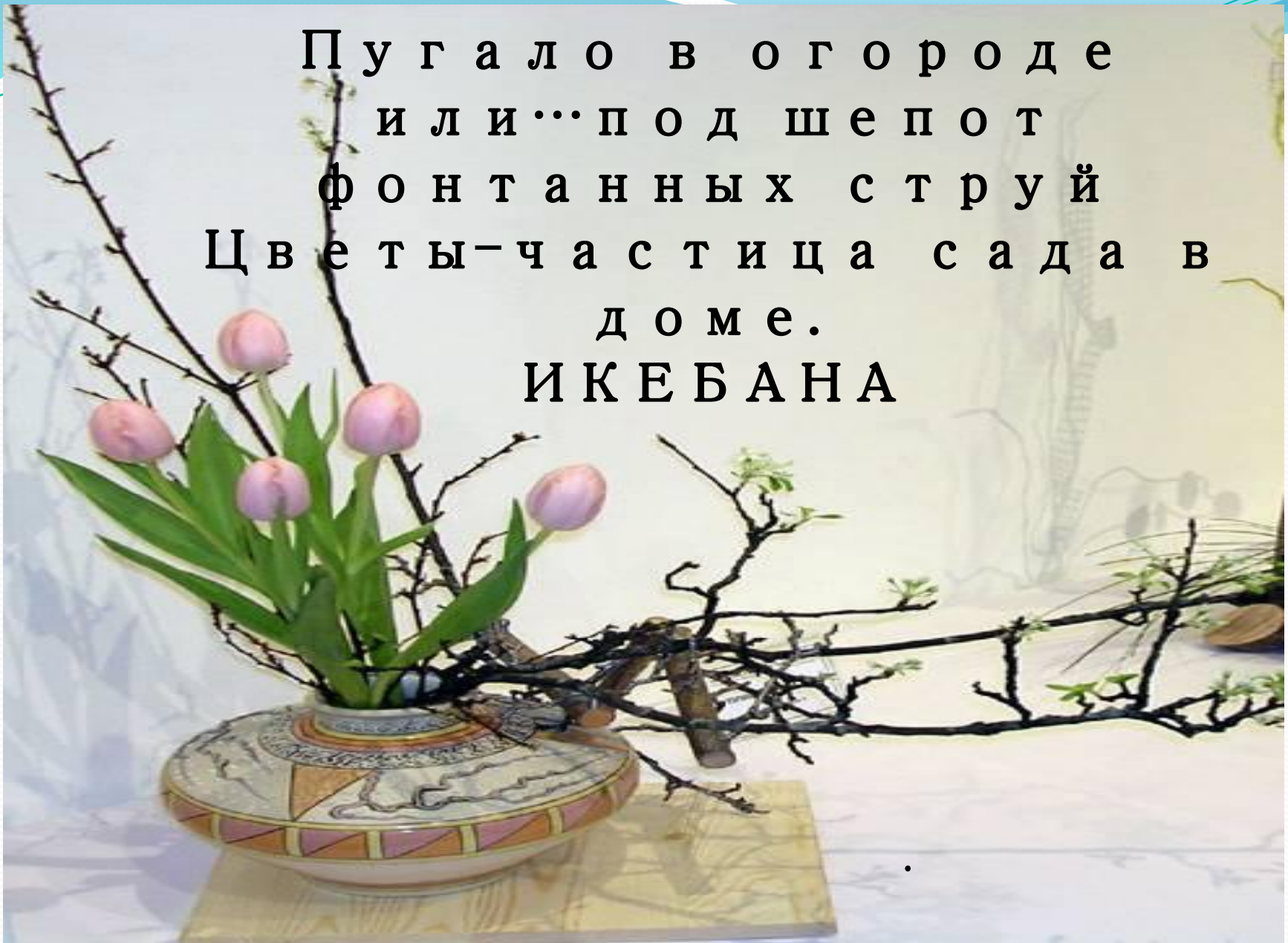


П у г а л о в о г о р о д е
и л и . . . п о д ш е п о т
ф о н т а н н ы х с т р у й
Ц в е т ы - ч а с т и ц а с а д а в
д о м е .
И К Е Б А Н А



- **Икебана-это искусство составления букета.**
- **Родиной икебана является Япония.**
- **Слово «икебана» в переводе означает помочь цветам проявить себя.**



История рождения икебана



- Легенда о рождении икебаны проста и совершенна. Однажды буддийские монахи собрали ветки и листья, сорванные грозой, и поднесли их к ногам статуи Будды со словами: "Будь милостив ко всем. Помоги оживить то, что сломала гроза". По-видимому, Будда благосклонно принял это подношение-просьбу, поскольку оно перешло в обычай. Икебана переводится как "вторая жизнь цветов", или "воскрешение растений", и учит "искусству умирания".

- Икебана - порождение японского образа жизни. Этот вид искусства создан нацией, которая веками воспитывала в себе умение обращаться к природе как к неисчерпаемой сокровищнице прекрасного. Искусство икебана горячо любимо народом именно за его общедоступность, за то, что оно помогает человеку даже в бедности чувствовать себя духовно богатым...

В древности японцы поклонялись цветам, как живым существам. С цветами вели доверительные разговоры, как с близкими людьми. Цветы благодарили. Любимым цветам, когда обрывалась их жизнь, ставили памятники. К цветам и травам обращались с заклинаниями, мольбой просили ветер, дождь не ломать деревья. Цветок воспринимается как существо, стоящее в одном ряду с человеком, может испытать те же чувства. Цветок-единственное существо на свете, столь прекрасное, сколь и беззащитное, дает человеку радость и берет на себя его боль.



3 March						
su	mo	tu	we	th	fr	sa
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

April 4						
su	mo	tu	we	th	fr	sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Икебано-тесно связано с живой природой и раскрывает подчас самую сокровенную ее тайну-гармонию. Являясь прекрасным средством эстетического воспитания, искусство аранжировки цветов вовлекает людей в сферу самодеятельного творчества, дает прекрасную возможность для создания более красивой, разумной и приятной жизни.



Икебана – средство общения

- В японской культуре икебана нередко выступает как посредник в общении между людьми. Икебану дарят родным и друзьям как знак добрых пожеланий. Гости приглашают полюбоваться икебаной, созданной для того, чтобы почтить его или выразить радость по поводу его прибытия. Икебану готовят, чтобы отметить особые празднества или просто использовать ее как объект для дружеской беседы. Правила хорошего тона в японском обществе не позволяют смотреть собеседнику прямо в глаза - это может быть сочтено как непочтительность или назойливое любопытство. Лучшим способом установления контакта и является икебана.

**Сегодня икебана призвана
украшать реальную жизнь и,
безусловно, может располагаться в
самых разнообразных интерьерах.**





Собираясь создать композицию, взяв в руки цветок, предназначенный для икэбана, мы прежде всего думаем о том, что нужно удалить.

Совершенно не обязательно использовать для икебана редкие, труднодоступные или дорогостоящие цветы. Любые растения хороши: свежие или правильно засушенные.



**Хорошо
составленная
композиция
кажется живой,
в ней ощущается
дыхание жизни
и завораживающа
я красота.**

Подбор материала

Для составления букета годится практически все: цветы и плоды, корни и ветки, кора и камни... Именно продуманное сочетание цвета и материалов позволит вам придать букету то или иное настроение, и он вдруг напомнит о давней встрече, о забытых клятвах, о прохладе летнего дождя.



Выбираем вазу

- **Выбор подставки- это завершающая стадия композиции. Он должен гармонировать с букетом и не нарушать цветовой гаммы, пропорции и силуэта всей композиции.**
- **Японцы мастера утверждают, что стебель основной ветки должен быть в полтора раза выше вазы, в которой стоит ваша композиция.**



**Поставьте
любой цветок
в любую
вазу и у
вас получится
некая форма.**



Принцип икэбана

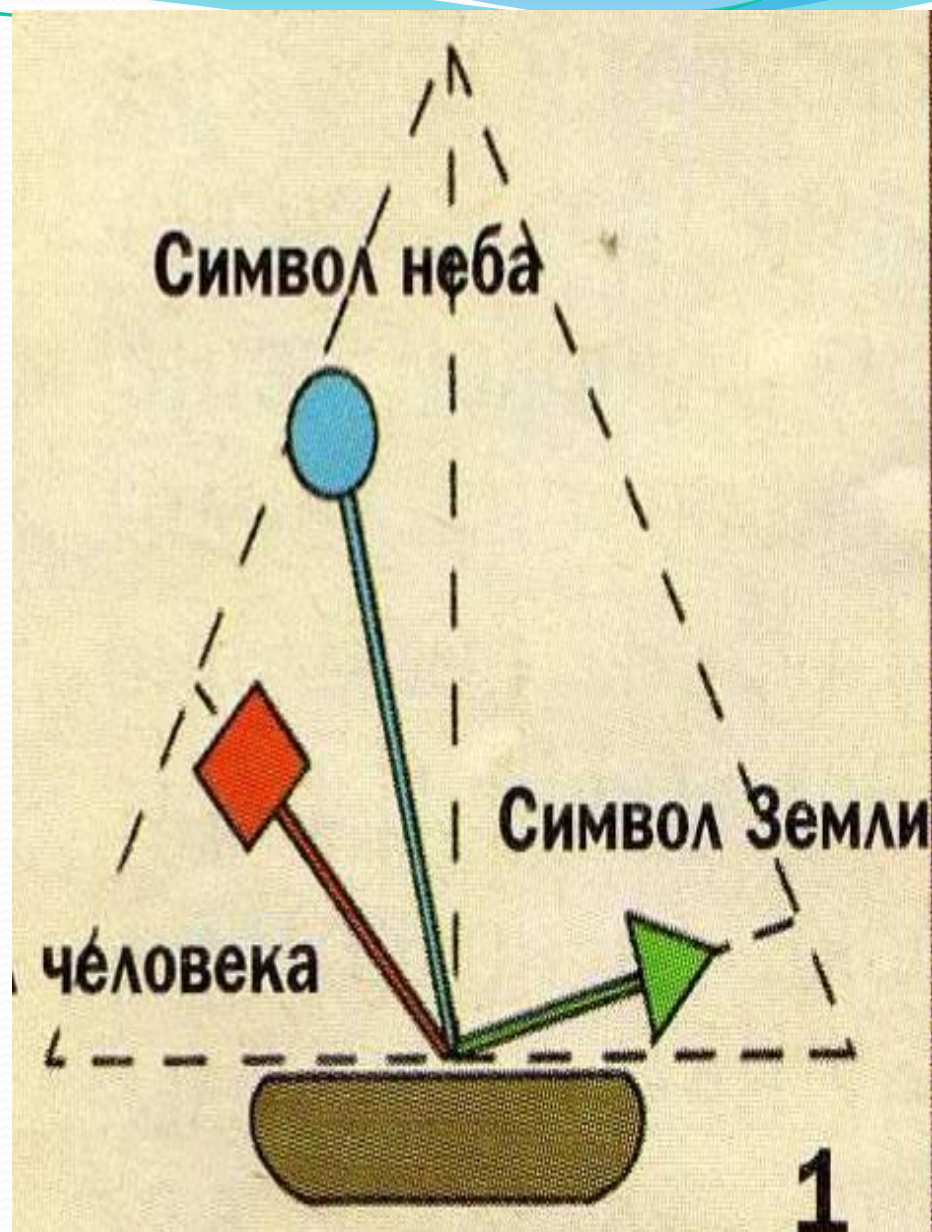
Основа всякой композиции— три ветки или три цветка. Первая ветка, самая длинная, символизирует небо. Вторая. Средняя по величине. Человека, а третья, самая маленькая, - Землю. Это- скелет букета

К основным веткам по мере надобности добавляют вспомогательные цветы или ветки. Их называют «помощники», с их помощью усиливают основные элементы букета.

СЕКРЕТ ЯПОНСКОГО БУКЕТА в том, что длина основных веток не только различна, но и строго определена. Величина первой зависит от размера.

Вазы , в которой собирается композиция из цветов. Вторая ветка всегда на четверть короче первой, а третья ветка всегда на четверть короче второй. «Помощники» всегда короче веток, к которым они ставятся. Можно добавлять любое количество «помощников» к любой основной ветке, к одной из них, к двум либо ко всем трем веткам. Главное. чтобы было красиво и радовало глаз гостя, приглашенного в дом..

- В ИКЭБАНЕ имеет значение и то, под каким углом устанавливаются основные ветки.



- Для того, чтобы установить ветки нужным образом, используют специальный держатель.

Держатель должен быть достаточно тяжелым и устойчивым. Его ставят на дно сосуда, а затем прикрывают цветком или листьями.













