

# ОБРАЗ СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ.

## *ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ В ОБЪЕМЕ*



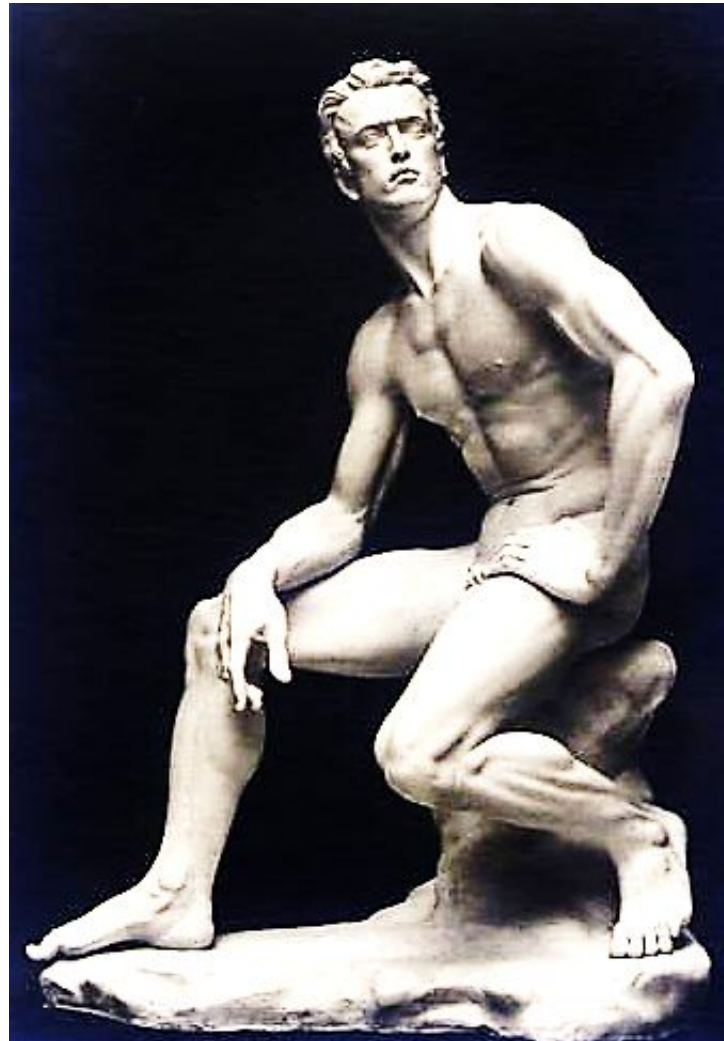
**ЛЕПКА**- ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНОГО  
ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ МЯГКОГО ПЛАСТИЧНОГО МАТЕРИАЛА  
СПОСОБОМ ПРИБАВЛЕНИЯ К ИЗНАЧАЛЬНОМУ ОБЪЕКТУ  
МАТЕРИАЛА, ЕГО УПЛАВЛЕНИЯ, ВЫТЯГИВАНИЯ,  
РАСПЛЮЩИВАНИЯ, РАЗГЛАЖИВАНИЯ И ПРОЧЕЕ.  
МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЛЕПКИ: ГЛИНА И ПЛАСТИЛИН.



**Скульптура** КАК ВИД ИСКУССТВА СВОЕ  
НАЗВАНИЕ ПОЛУЧАЕТ ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА  
«СКУЛЬПО», ОЗНАЧАЮЩЕГО «ВЫРЕЗАТЬ»,  
«ВЫСЕКАТЬ».



ОБОЗРИМУЮ СО ВСЕХ СТОРОН  
СКУЛЬПТУРУ НАЗЫВАЕТСЯ КРУГЛОЙ.



СКУЛЬПТУРА НА ПЛОСКОСТИ (СТЕНА)- РЕЛЬЕФ  
(ГОРЕЛЬЕФ ИЛИ БАРЕЛЬЕФ).



По НАЗНАЧЕНИЮ СКУЛЬПТУРА БЫВАЕТ:  
-МОНУМЕНТАЛЬНАЯ,



-ДЕКОРАТИВНАЯ,

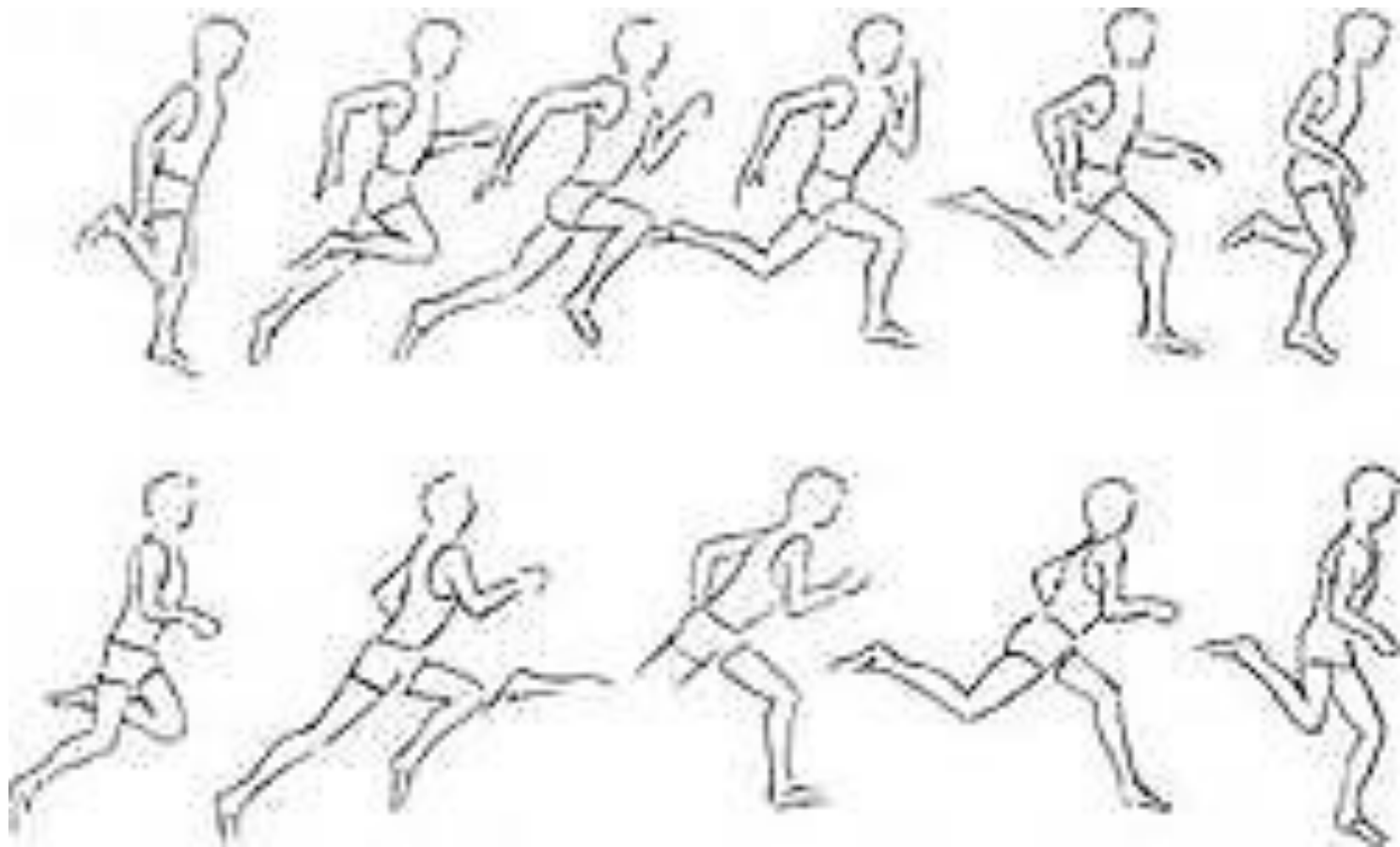


-СТАНКОВАЯ.

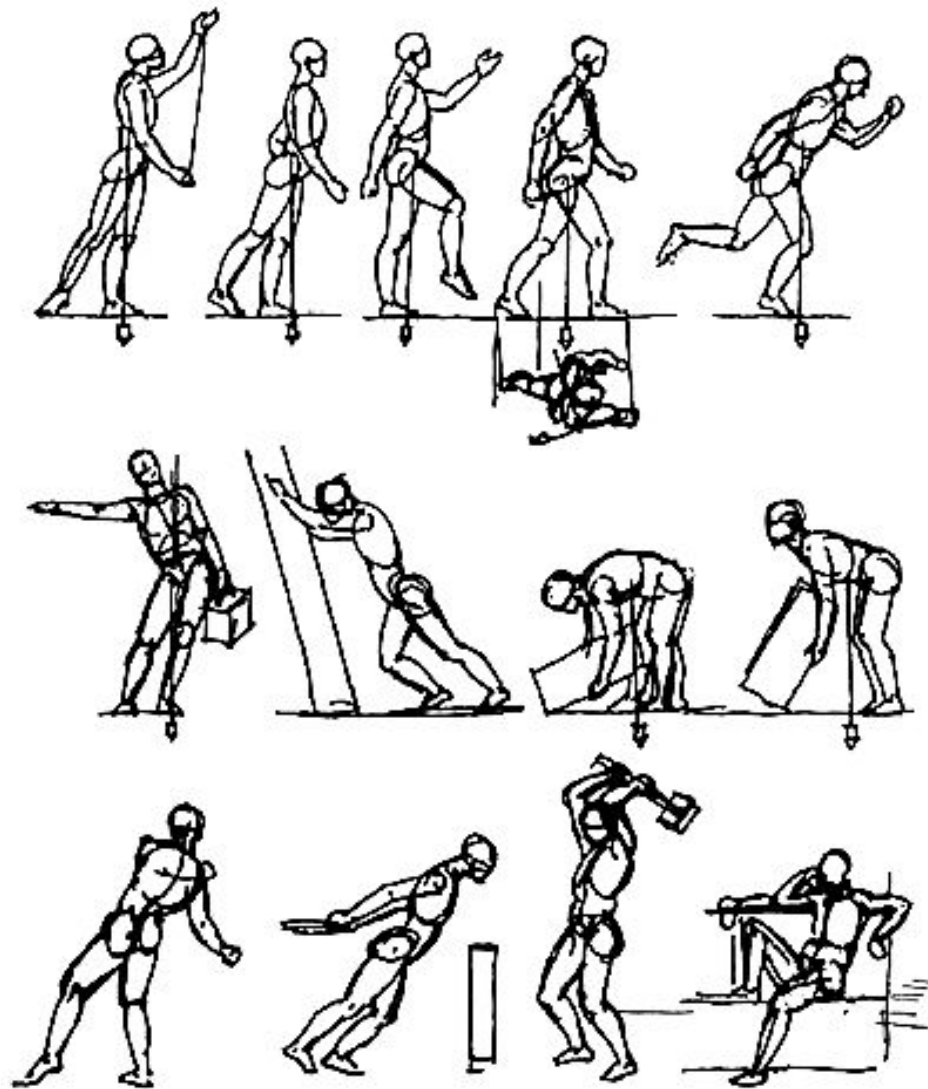




# ЧЕЛОВЕК В ДВИЖЕНИИ



# ЧЕЛОВЕК В ДВИЖЕНИИ



# ЧЕЛОВЕК В ДВИЖЕНИИ

для изображения торса спереди и два овала для рисунка торса сбоку.



Линия, связывающая две трапеции, — это часть позвоночника.

Линия шеи ближе к нам, чем линия плеч.

Наружу  
Внутри  
Зигзаг  
Наружу  
Внутри

Локтевой сгиб на том же уровне, что и начало бедренной кости.

Масса тела равномерно распределена между обеими ногами.

Большая часть массы приходится на правую ногу — левое колено согнуто.

Обратите внимание на форму палкообразных ног спереди.



Мужской Женский

Вы можете показать отличие мужского торса от женского, хотя это и не обязательно в упрощенных рисунках.



Немного выпуклая  
Зигзаг  
Немного вогнутая

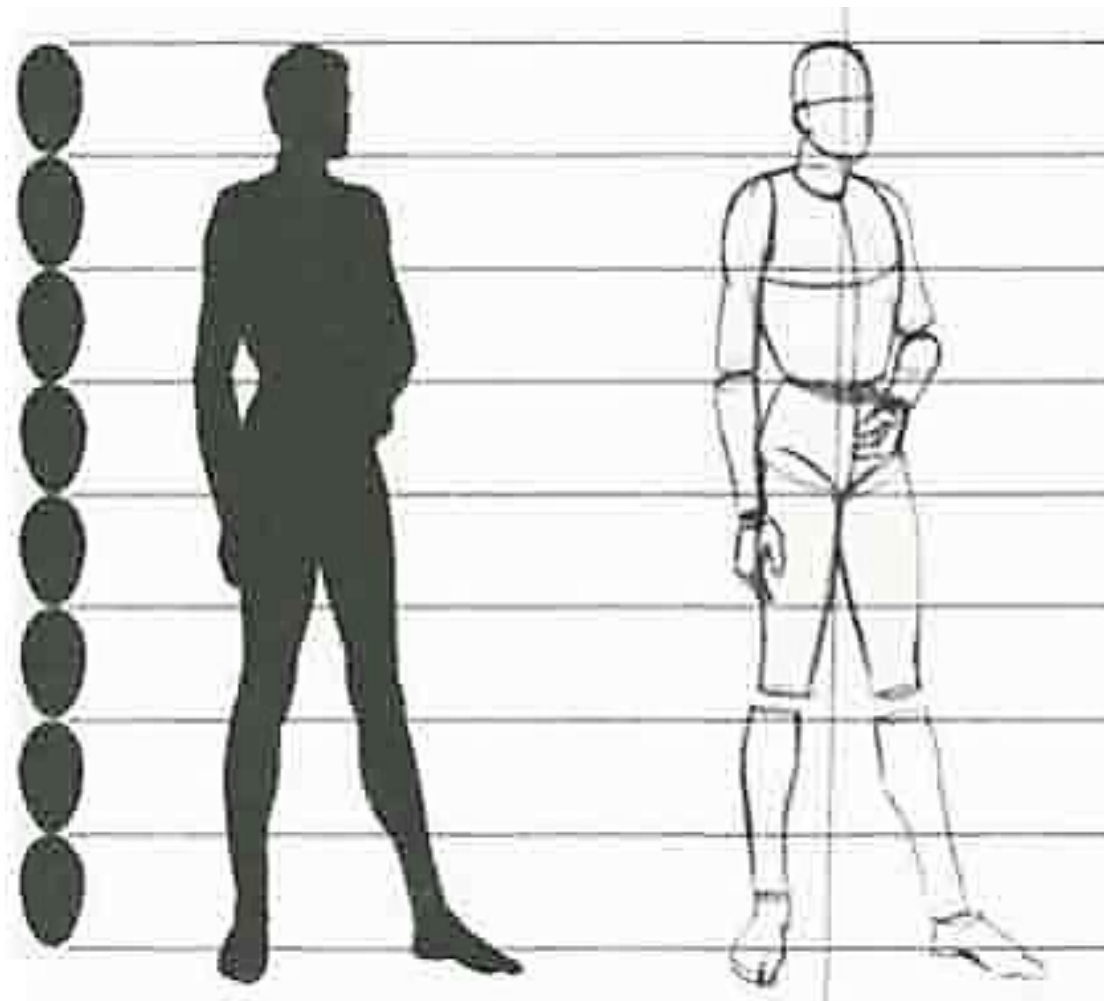
Верхний овал больше, чем нижний.

Затылок при виде сбоку выделен.

Ближние к нам рука и нога частично перекрывают овалы.



# ОСНОВНЫЕ ПРОПОРЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА



# БАБА ЯГА



# ИВАН - ЦАРЕВИЧ



# БРАТЕЦ ИВАНУШКА



# БОГАТЫРИ

