

История искусства Древнего Египта эпохи Нового царства





*Искусство Нового
царства
(XVI – XII вв. до н. э.)
и позднего периода
(XI в. - 332 г. до н.э.)*





Эпоха Нового царства

Особенность

И:

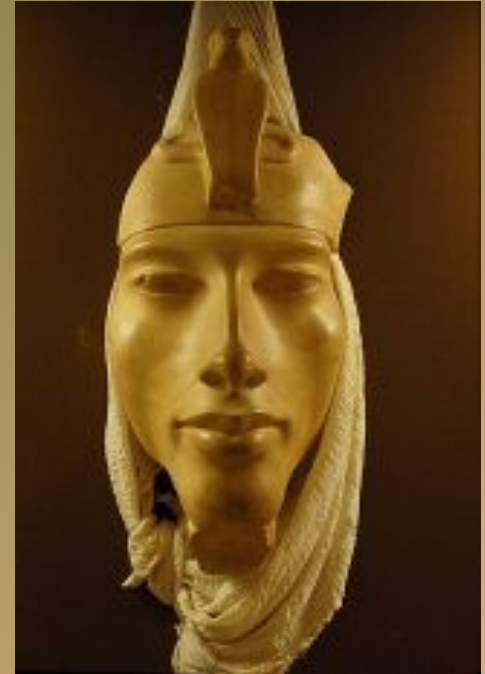
**Грандиозное храмовое
строительство**



**Большая подвижность
фигур;
лирические мотивы
в росписях и рельефах**



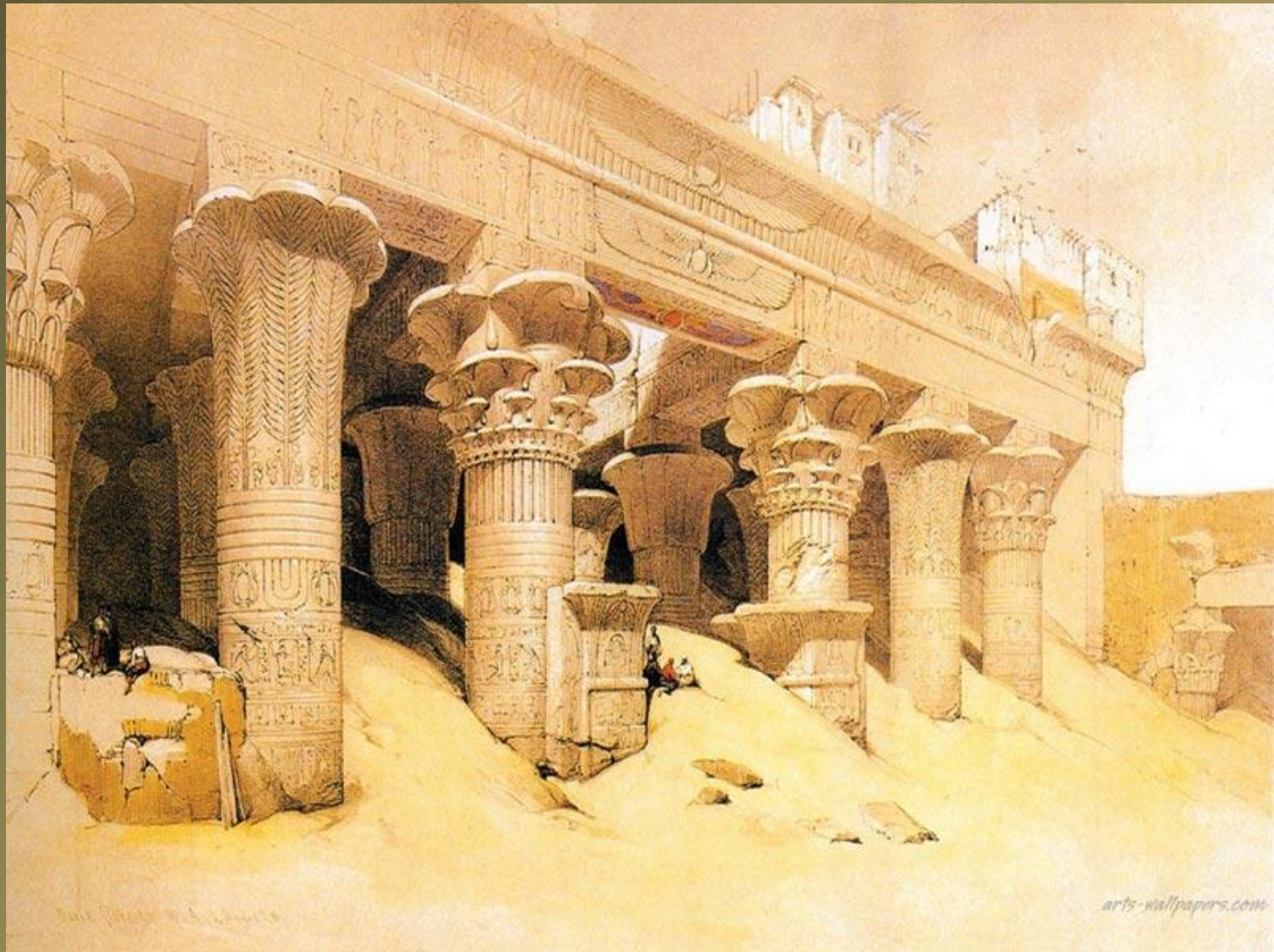
**Роскошь в сочетании
с изысканной
утонченностью,
стремление к изяществу**



Новое царство – самый противоречивый, динамичный, богатый событиями период культуры Древнего Египта.

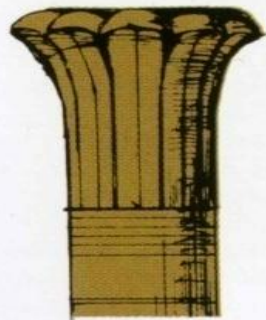
- ✓ Обострилась борьба за власть;
- ✓ появились необычные личности, в частности, единственная в истории женщина-фараон царица Хатшепсут;
- ✓ фараоном Аменхотепом IV была проведена религиозная реформа и выстроена новая столица;
- ✓ Египет вёл завоевательные войны.

Величайшими сооружениями эпохи Нового царства стали храмы – «дома» богов.

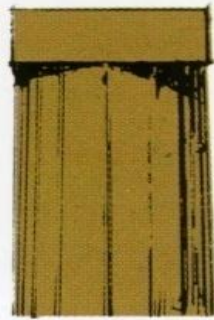


В архитектуре появился новый тип культового сооружения – наземные храмовые комплексы, посвящённые солнечному богу Амону.

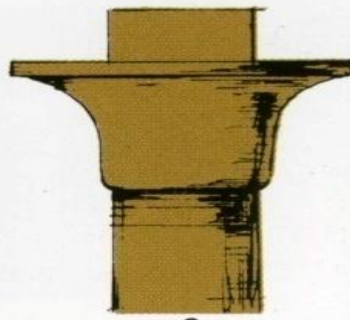
Это комплексы в Карнаке и Луксоре. Они занимали значительную территорию и строились на протяжении длительного времени: каждый фараон, придя к власти, пристраивал свою часть к уже существующим.



a



b



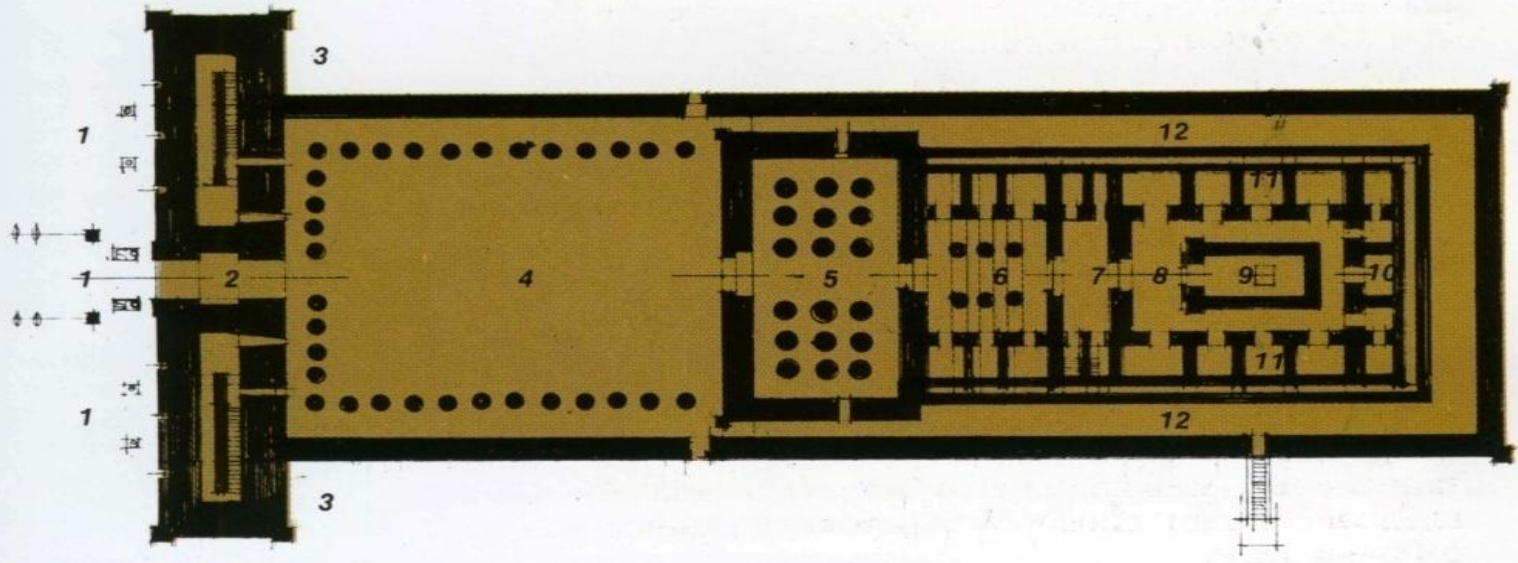
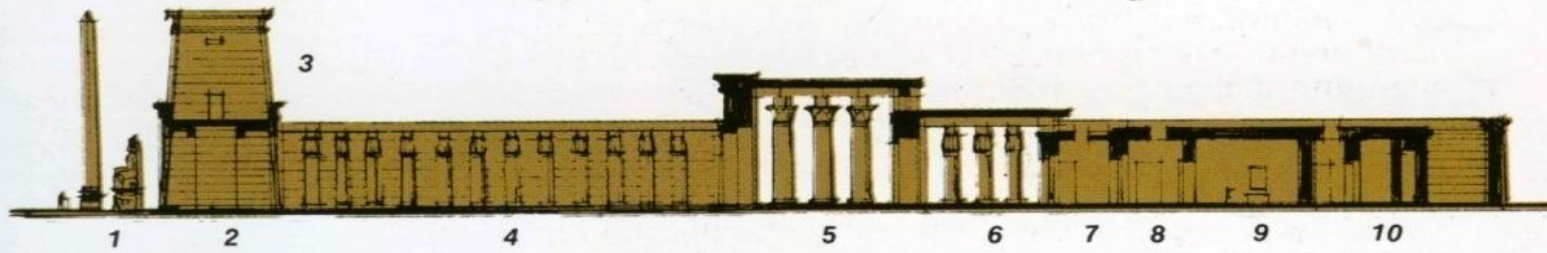
c

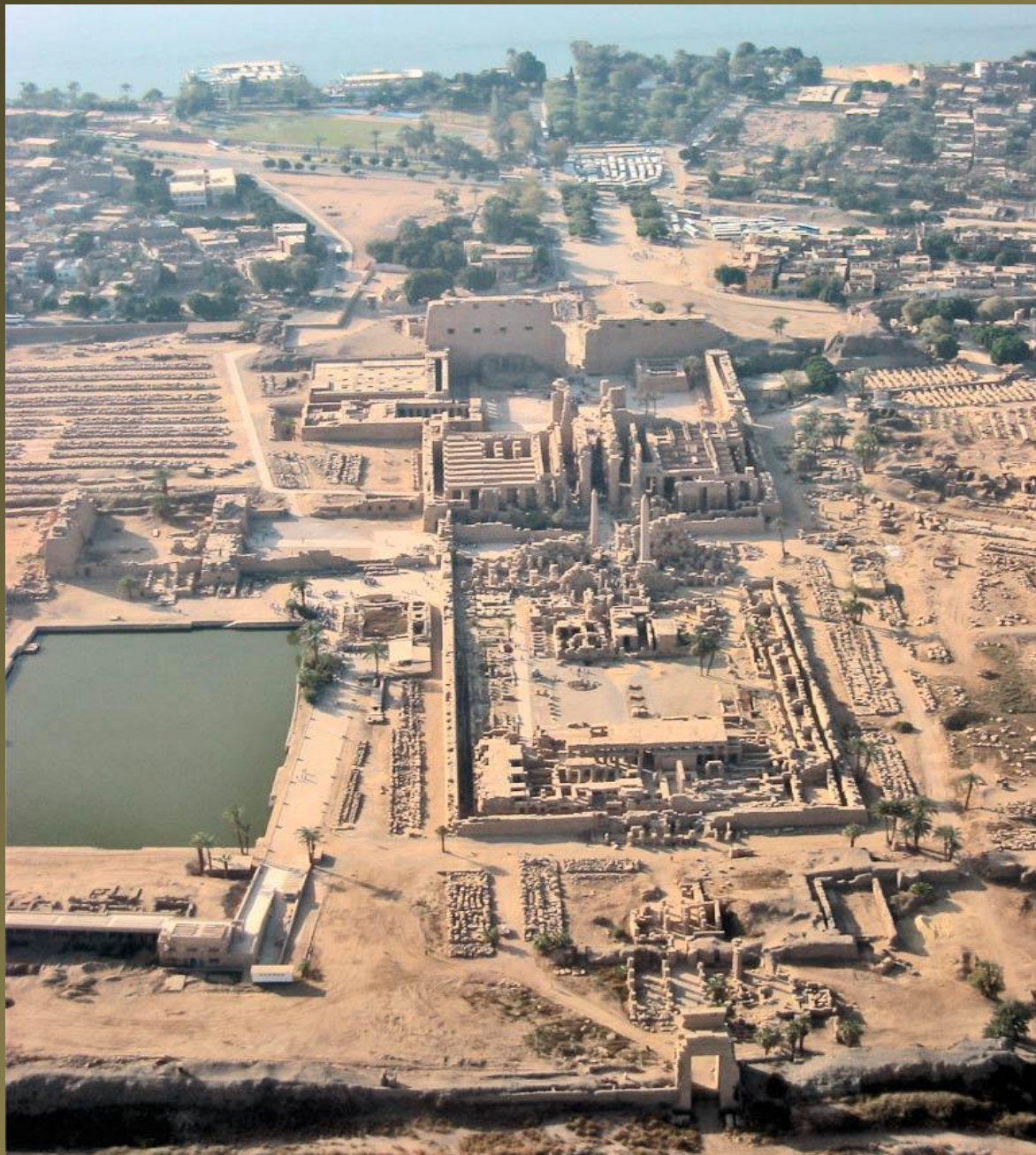


d



e





*Храмовый
комплекс
в Карнаке*



Храмовый комплекс в Карнаке

Оба комплекса имели осевую планировку и были рассчитаны на движение торжественных процессий.

От берега Нила процессия сначала двигалась по аллее, окружённой рядами сфинксов с бараньими головами, священных животных бога Амона.

Далее начинались постройки самого храмового комплекса. По единой оси чередовались *пилоны* (пилоны – массивная стена с входным отверстием, подобие ворот), открытые дворы (дворы, по периметру окружённые колоннадами), *гипостильные залы* (гипостильный – это зал, заполненный гигантскими колоннами).

Постепенно сооружение уменьшалось, а пространство суживалось. Святилище, бывшее целью пути процессии, представляло собой тесное, слабо освещённое помещение, туда допускались только жрецы и правители.



Храмовый комплекс в Карнаке



Перед храмом в Карнаке сохранилась часть аллеи из 40 сфинксов с телом льва и головой барана





*Храмовый комплекс в
Луксоре*



*Храмовый комплекс в Луксоре:
аллея бараньеголовых сфинксов (символов бога Амона)*



*Один из входов
выходит в
гипостильный зал (от
греч. хипостилос –
поддерживаемый
колоннами).*

*В нем более 130
колонн образуют 16
рядов.*



Храмовый комплекс в Луксоре: гипостильный зал

В середине периода Нового царства фараон Аменхотеп IV провёл религиозную реформу, которая заключалась в переходе от *политеизма* (многобожия) к *монотеизму* (единобожию).

Единственным богом был объявлен Атон, видимый на небе солнечный диск. Реформа ограничивала власть жрецов бога Амона. Теперь жрецы были не нужны, как и грандиозные храмовые комплексы.

Местом почитания Атона стали обычные дворы или площади, с которых было хорошо видно солнце. Бог Атон и изображался как солнце, осеняющее подданных своими руками-лучами и дарующее жизнь.

Фараон Аменхотеп IV принял новое имя – *Эхнатон* (любимец Атона). На берегу Нила, в совершенно новом, прежде не застроенном месте, Эхнатон основал новую столицу Ахетатон (небосклон Атона), куда переехал вместе с семьёй и двором.

Город был построен очень быстро, за несколько лет. Его планировка была регулярной: вдоль Нила шли широкие прямые улицы, они пересекались более узкими перпендикулярными и образовывали прямоугольные кварталы.

Каждую такую группу кварталов населяли представители одного сословия или одной профессии.

Ахетатон находился неподалёку от современной арабской деревни Тель-эль-Амарна, поэтому весь период религиозной реформы получил название *периода Амарны*.

Изобразительное искусство периода Амарны имело свои особенности.

Скульпторы и художники не только отказались от идеализации облика фараона, но, напротив, подчёркивали и усиливали характерные индивидуальные черты.

Эхнатон был очень высок ростом, худ, сутул, имел длинные конечности и вытянутое лицо. Все эти качества, ещё и преувеличенные, мы видим на его портретах, выполненных как в круглой скульптуре, так и в рельефе.

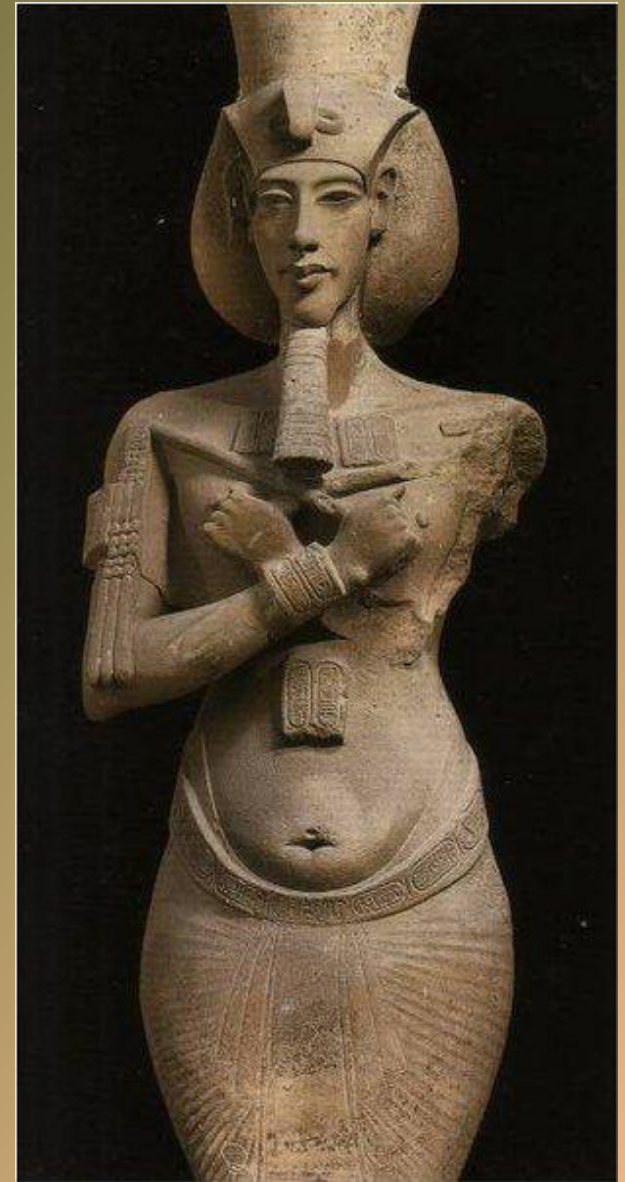


Портреты фараона Эхнатона. Заострение характерных черт

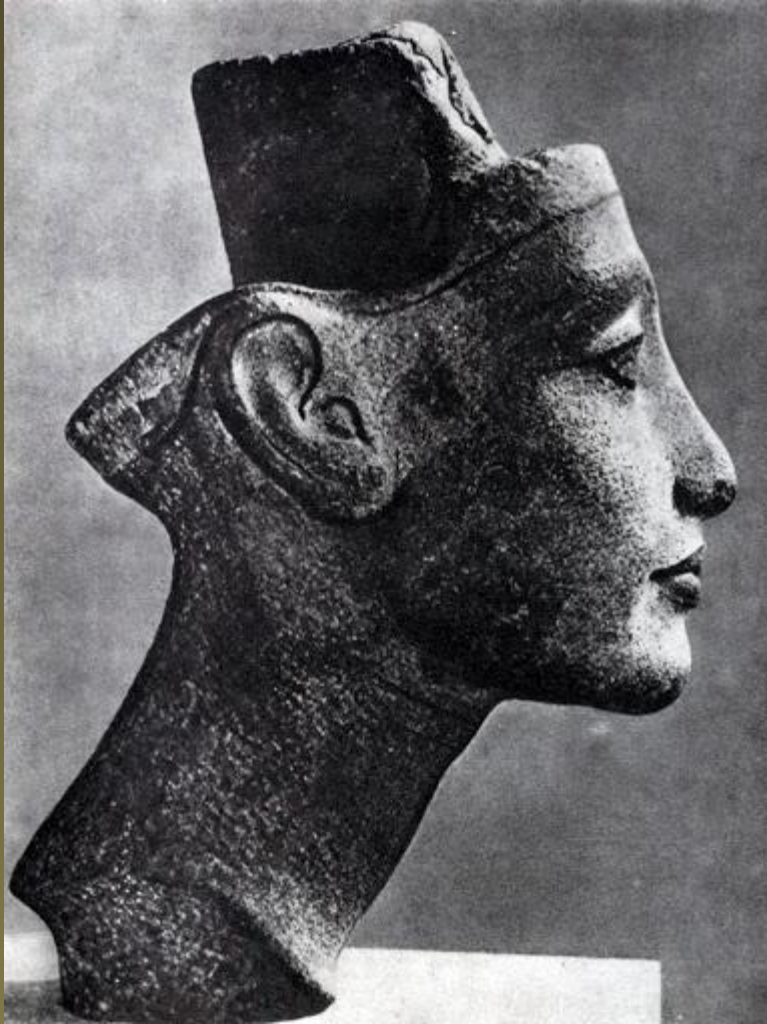


*Фараон Эхнатон
поклоняется Атону.
Техника врезанного
рельефа*

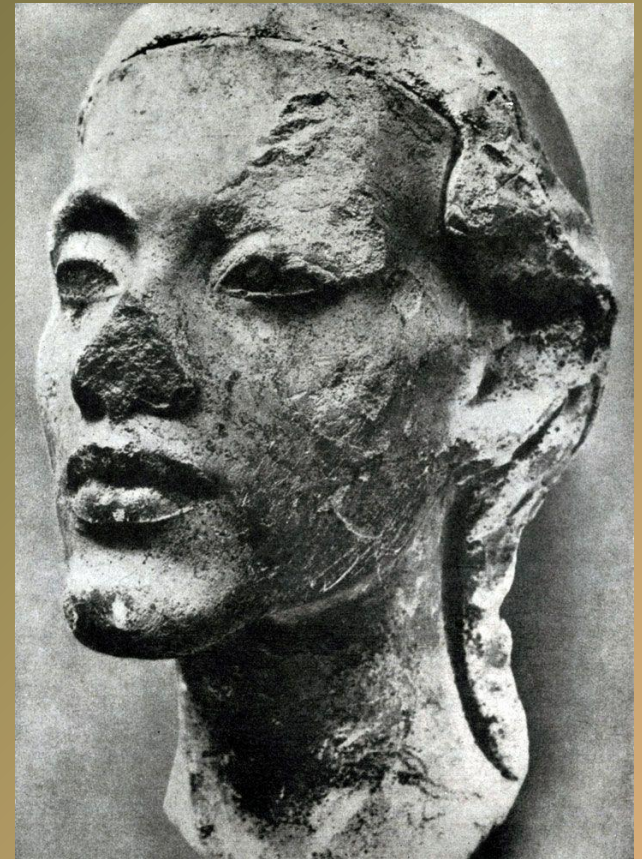
Эхнатон всемерно стремился подчеркнуть свой разрыв с традициями прошлого, строгое соблюдение которых всегда являлось в руках господствующей верхушки мощным средством воздействия на народные массы. Так, он приказал и официальные надписи, и художественную литературу, и даже гимны новому богу писать современным разговорным языком, на котором говорил народ, а не устарелым книжным, на котором писали до него.



*Колосс Аменхотепа IV
(Эхнатона)*



*Голова фараона Эхнатона.
XVIII династия.*



*Гипсовая маска
Эхнатона
из мастерской
скульптора Тутмеса*

Супругой фараона Эхнатона была знаменитая своей красотой царица Нефертити.

Сохранилось немало её портретных изображений. Один из самых известных – портрет Нефертити в голубой тиаре (короне).

Однако, когда Нефертити переступила порог зрелости, даже её. Красивейшую из женщин, скульптор Амарны изображает подчёркнуто правдиво: с морщинами в уголках рта, с опустившимися плечами.



*Новое царство: портрет царицы
Нефертити*



*Портрет пожилой
Нефертити*

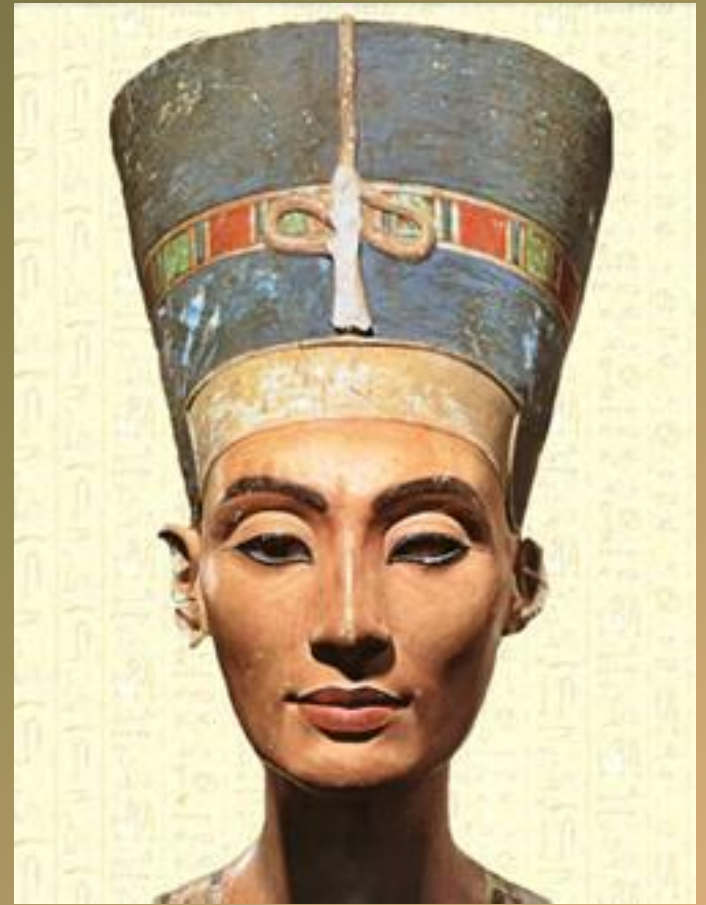


Найденные при раскопках Ахетатона мастерские скульпторов дали очень ценный материал для выяснения методов их работы.

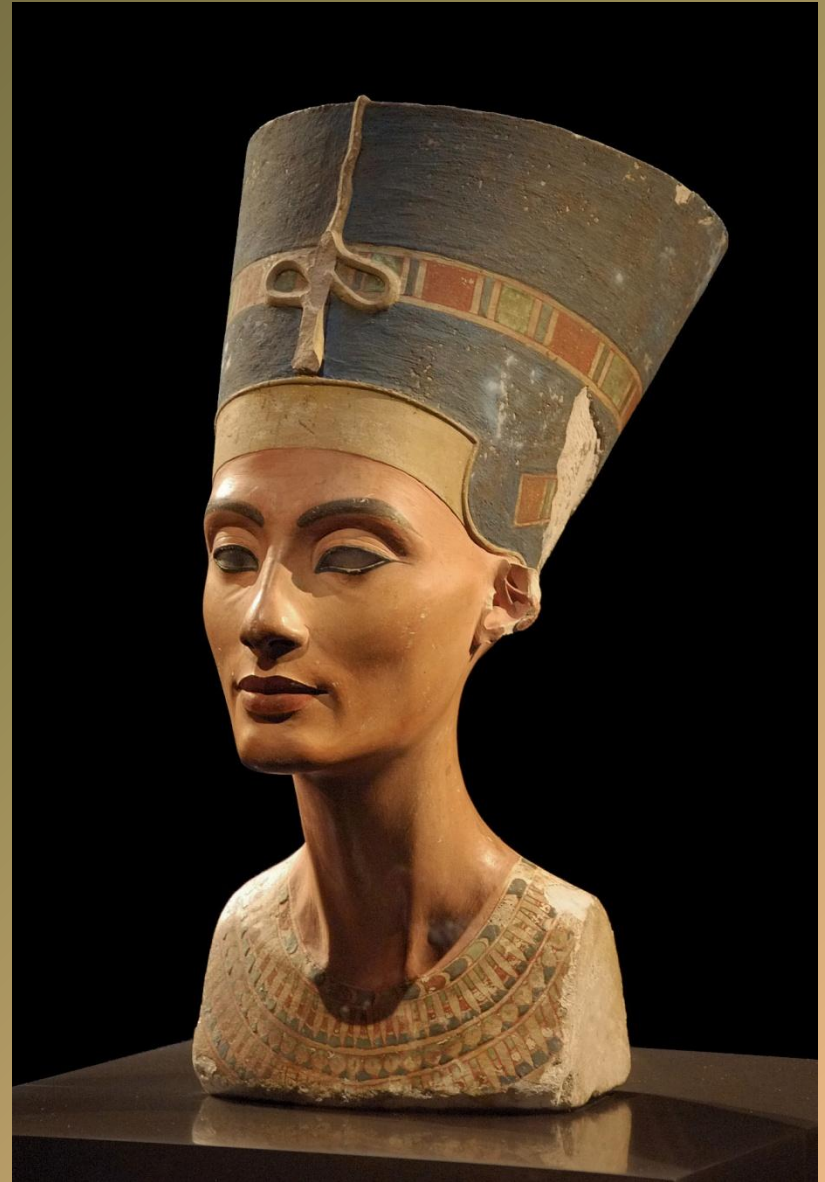
Незаконченные скульптуры и особенно гипсовые маски, снятые не только с умерших, но и с живых людей, показали, как упорно работали такие мастера, как знаменитый начальник скульпторов *Тутмес*, в мастерской которого были найдены некоторые из упомянутых выше портретов, или неизвестный гениальный скульптор, создавший чудесный портрет царицы в высокой тиаре



*Нефертит
II*



*Голова царицы
Нефертити
из мастерской
скульптора Тутмеса*



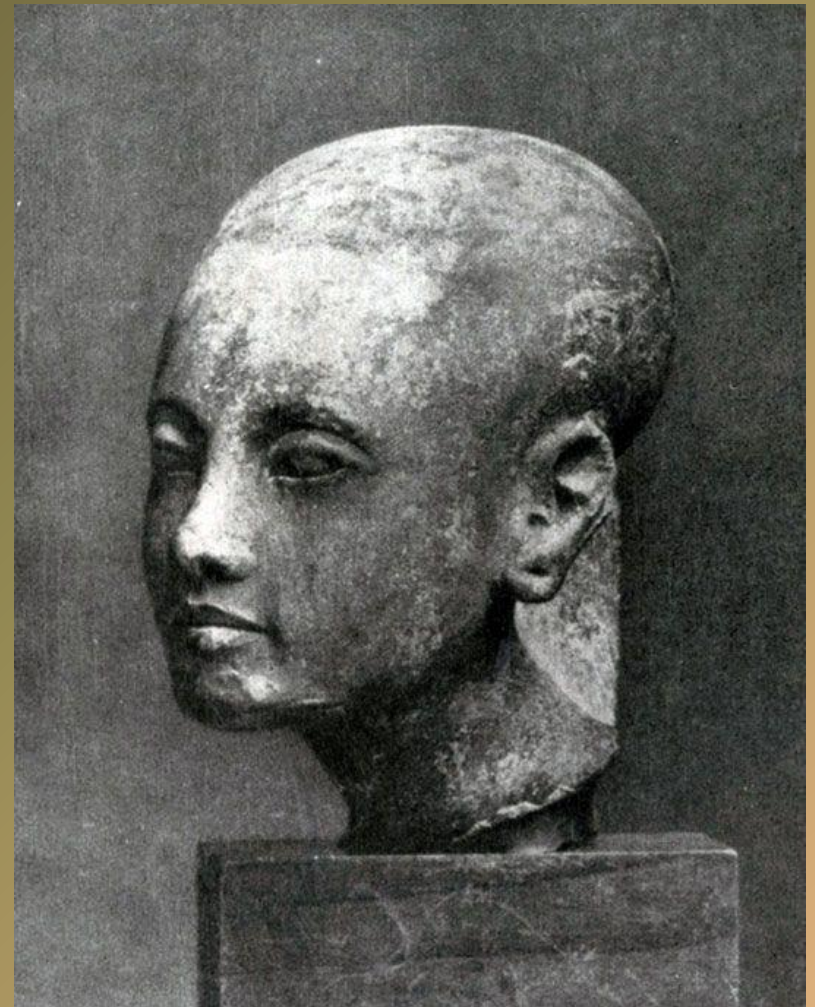
Портрет Нефертити в голубой тиаре

Скульпторы и художники эпохи Амарны виртуозно умели передавать изысканные детали, например, изображать в камне полупрозрачные плиссированные ткани.

В скульптуру приходят взгляд и жест. Фараон и его жена не только властители: они показаны в окружении любимых дочерей. Нежность и ласка, грусть расставания, прикосновение, говорящее о глубине чувств – вот темы и мотивы, свойственные для художников Амарны.



*Голова старшей дочери
Эхнатона Меритатон.
Песчаник Берлинский музей*



*Голова дочери
Эхнатона.
Известняк*



*Две принцессы, дочери Эхнатона и Нефертити (14 в до
н.э.)*

Изменилась не только форма памятников, но и их содержание.

В амарнском искусстве впервые появились изображения египетского царя в повседневной жизни.

Рельефы, высеченные на стенах амарнских гробниц придворных Эхнатона, показывают царя на улице — в носилках или на колеснице, во дворце — за обедом или в узком семейном кругу, награждающим вельмож или принимающим дань от покоренных народов. Впервые всюду вместе с фараоном изображена его семья, причем явно подчеркивается нежная любовь, связывающая членов этой семьи. Важно и стремление передать конкретную обстановку, в которой происходят все события; никогда еще до Амарны египетское искусство не знало такого количества и разнообразия изображений садов, домов, дворцов, храмов.



*Рельеф эпохи Амарны:
Эхнатон и Нефертити с любимыми дочерьми*

Отмеченные на скульптурах Ахетатона последовательные изменения стиля одновременно наблюдаются и на рельефах более поздних амарнских гробниц.

Аналогичным образом развивалось и художественное ремесло, где с небывалым разнообразием использовались реалистически переданные растительные и животные мотивы и особенное внимание уделялось богатству расцветки изделий, в частности, предметов из фаянса и стекла.

*Сосуд в форме
рыбы
из Ахетатона
(Эль-Амарны)*

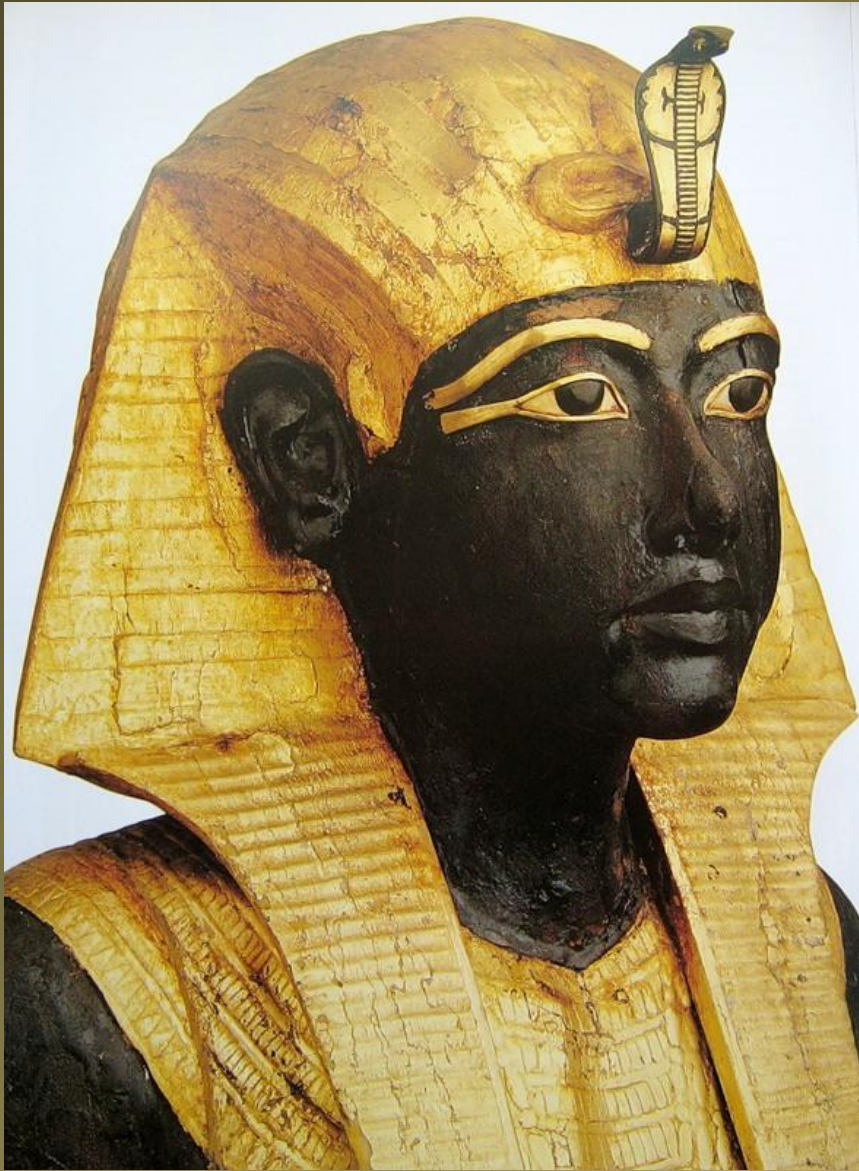


Эхнатон правил около 17 лет. После его смерти был восстановлен культ Амона-Ра, власть перешла к мужу его старшей дочери юному фараону *Тутанхамону*. Фараон Тутанхамон вновь перенес столицу в Фивы.

Религиозная реформа была предана забвению, Ахетатон покинут, жрецы Амона вернули свою власть – и в имени Тутанхамона звучало напоминание о возвращённом боге.

Тутанхамон – один из самых известных египетских фараонов, но не потому, что он совершил какие-либо исторические деяния: фараон умер девятнадцатилетним, для подвигов у него было слишком мало времени.

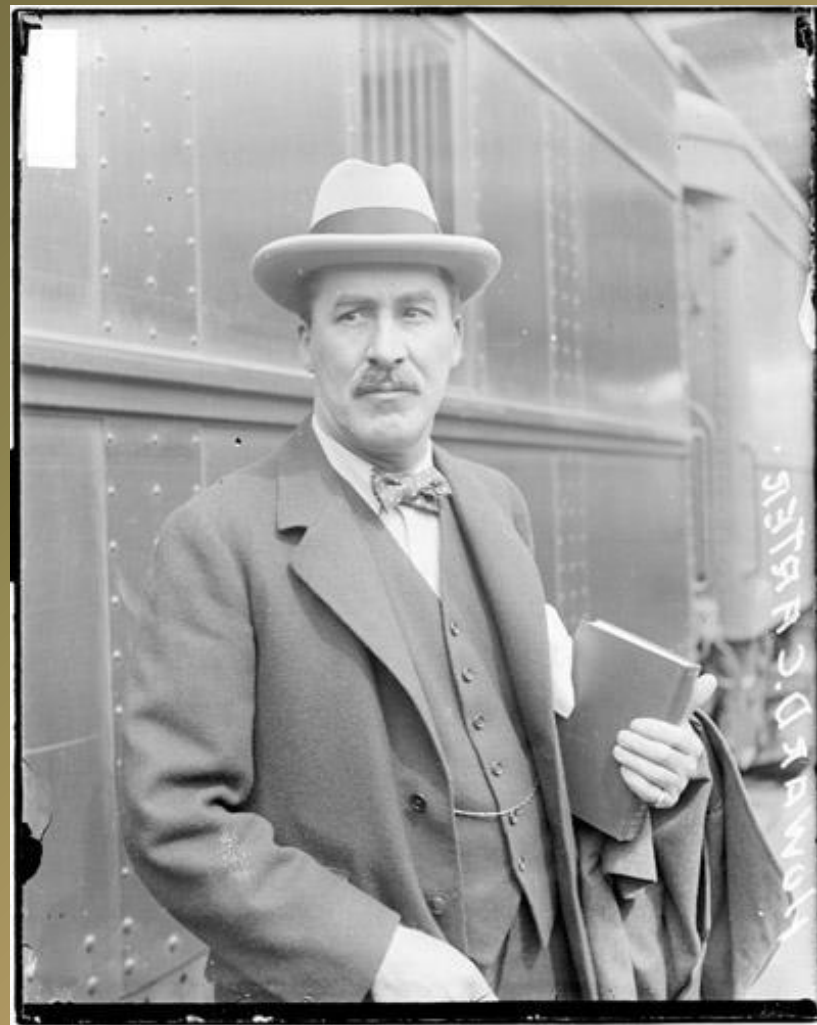
Именно его гробница была найдена *Г.Картером*. Это позволило составить представление об архитектуре гробницы периода Нового царства и о наборе предметов, сопровождающих умершего в иной мир.



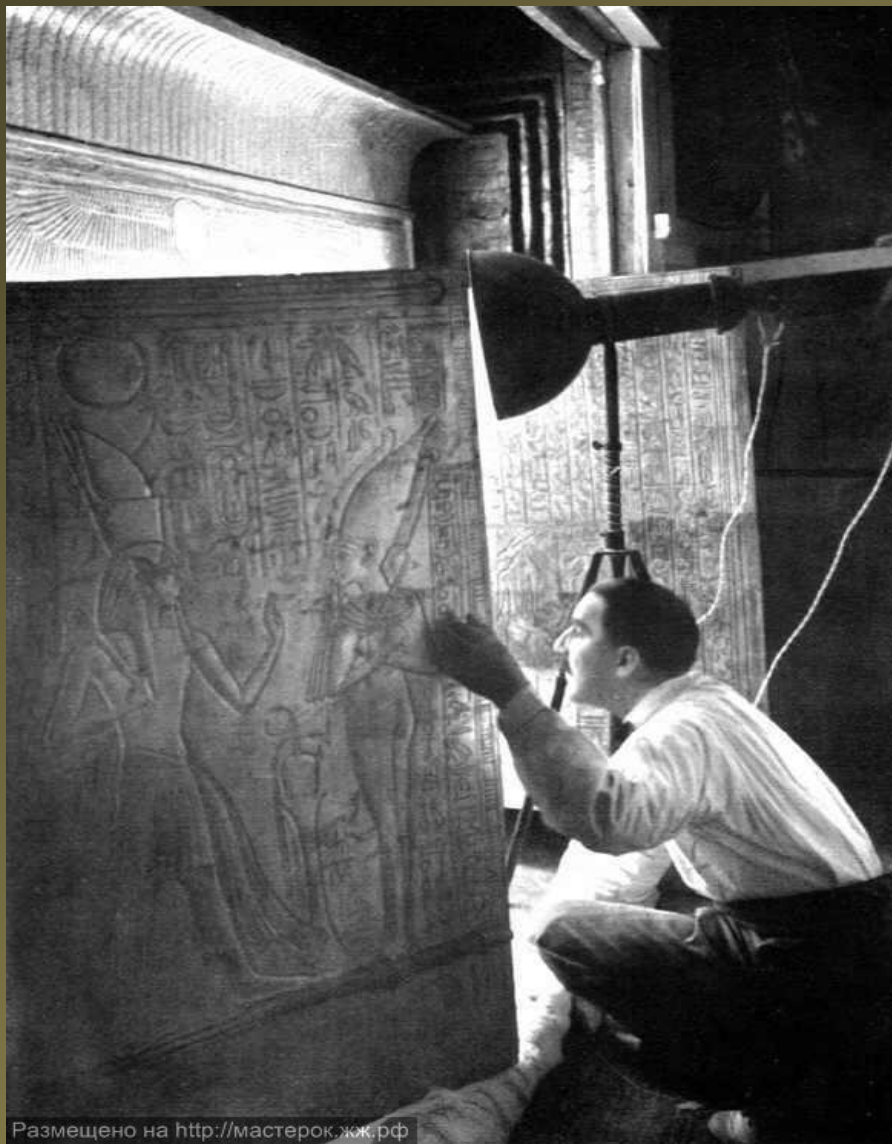
- В 1922 году В Долине Царей была найдена могила Тутанхамона.
- Её нашли археолог Говард Картер и лорд Корнаван.



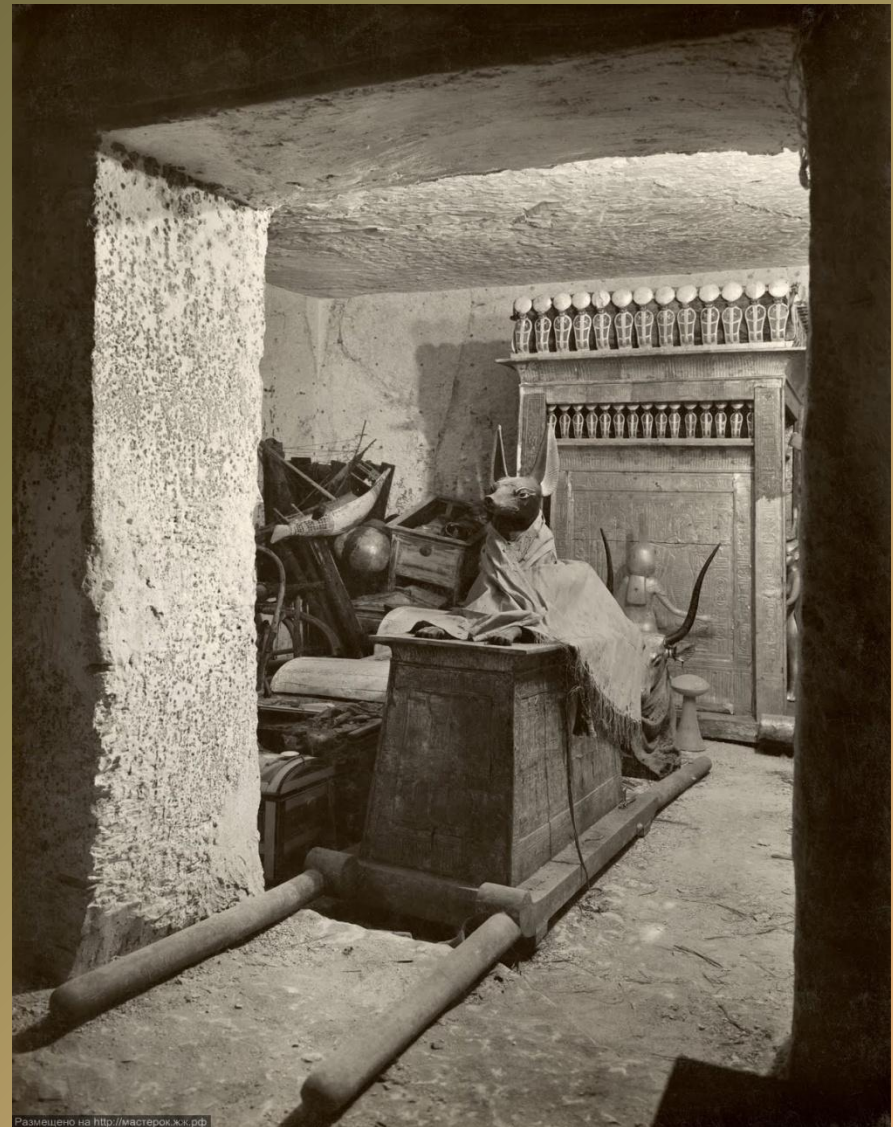
Говард Картер и лорд Корнавон.



Говард Картер



Размещено на <http://мастерок.жж.рф>



Размещено на <http://мастерок.жж.рф>

Гробница фараона Тутанхамона: такой её увидел Г. Картер

Гробница состояла из трёх основных помещений. В первом хранились предметы мебели (ложа, троны) и колесницы. Дальше находилась погребальная камера, где в нескольких вложенных друг в друга саркофагах покоилось набальзамированное тело Тутанхамона.

Лицо его было покрыто золотой маской, имеющей портретные черты.

Третьим было помещение сокровищницы. Там, помимо драгоценностей, находился большой ларец с *канопами* – сосудами, содержащими вынутые при бальзамировании внутренние органы.

Вход в сокровищницу охраняла статуя Анубиса – бога врачевания и бальзамирования, изображавшегося в виде шакала.

ГРОБНИЦА ТУТАНХАМОНА

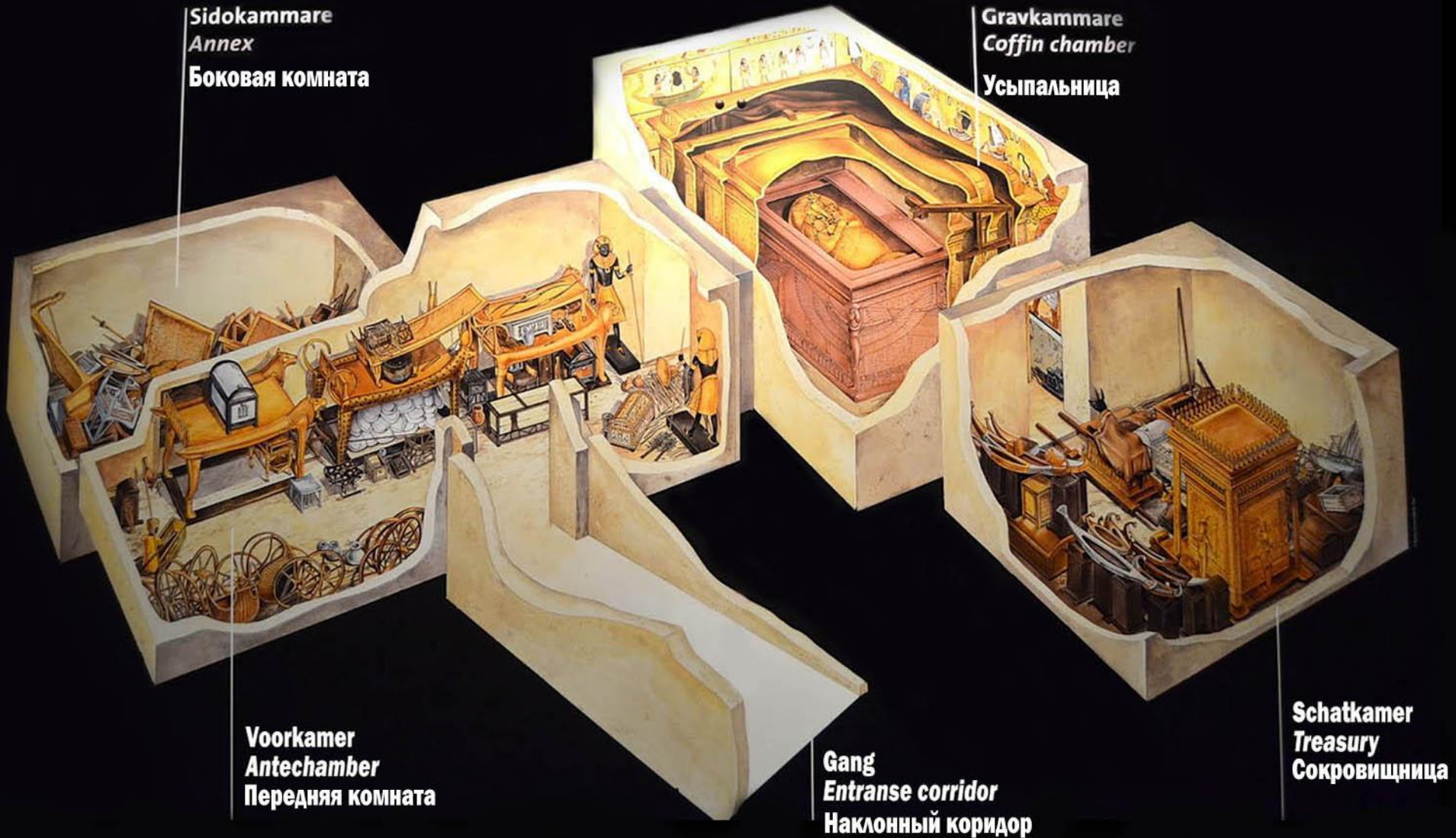
Sidokammare
Annex
Боковая комната

Gravkammare
Coffin chamber
Усыпальница

Voorkamer
Antechamber
Передняя комната

Gang
Entrance corridor
Наклонный коридор

Schatkamer
Treasury
Сокровищница





*Помещение усыпальницы из гробницы
Тутанхамона*



*Саркофаг фараона
Тутанхамона*



*Золотая маска
фараона
Тутанхамона*

*Изображение Анубиса и
сосуды-канопы из гробницы
Тутанхамона*





platpaul.livejournal.com



*Деревянная позолоченная
статуэтка богини, охраняющей
саркофаг Тутанхамона.*

Все предметы из гробницы Тутанхамона исполнены с высочайшим мастерством. Они близки стилю эпохи Амарны и характеризуются изяществом и утончённостью.

Эта могила была разграблена не полностью, поэтому там были найдены многочисленные сокровища.



*Предметы мебели из гробницы
Тутанхамона*

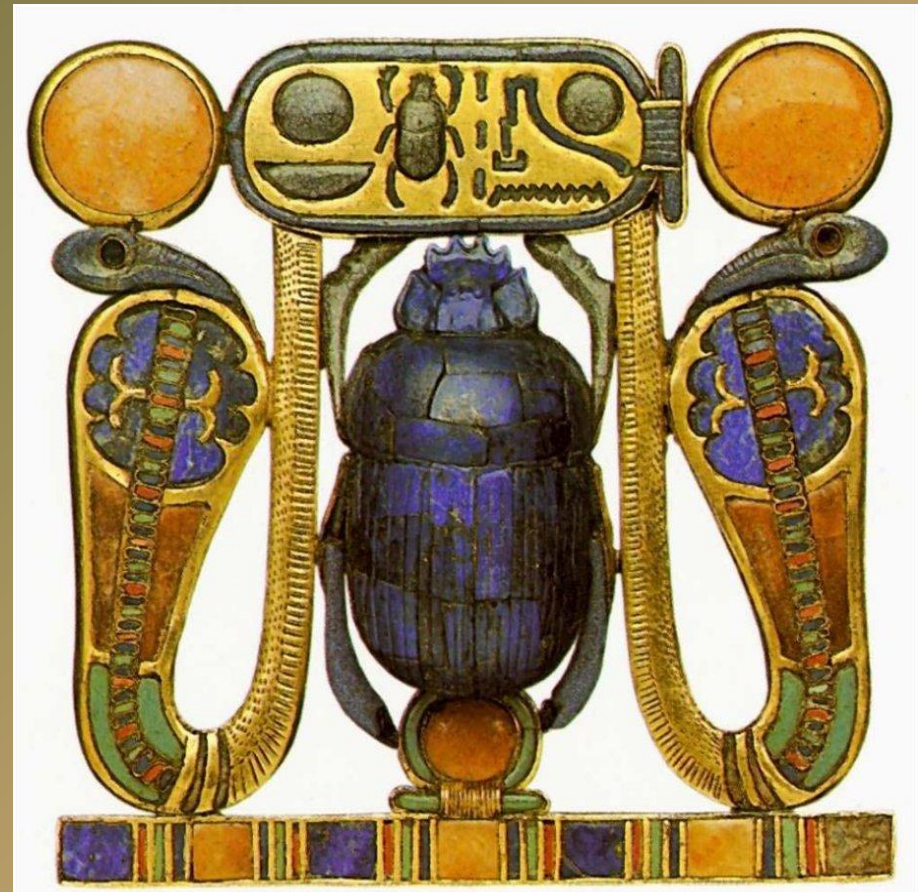
Замечательные
разнообразные по
материалам и технике
ларцы, в том числе ларец,
покрытый полными бурного
движения росписями,
великолепные
алебастровые сосуды
разнообразной формы,
причудливая мебель —
целый мир прекрасных
творений, созданных
высоким мастерством и
безупречным вкусом.

*Расписной ларец.
Тутанхамон на колеснице*



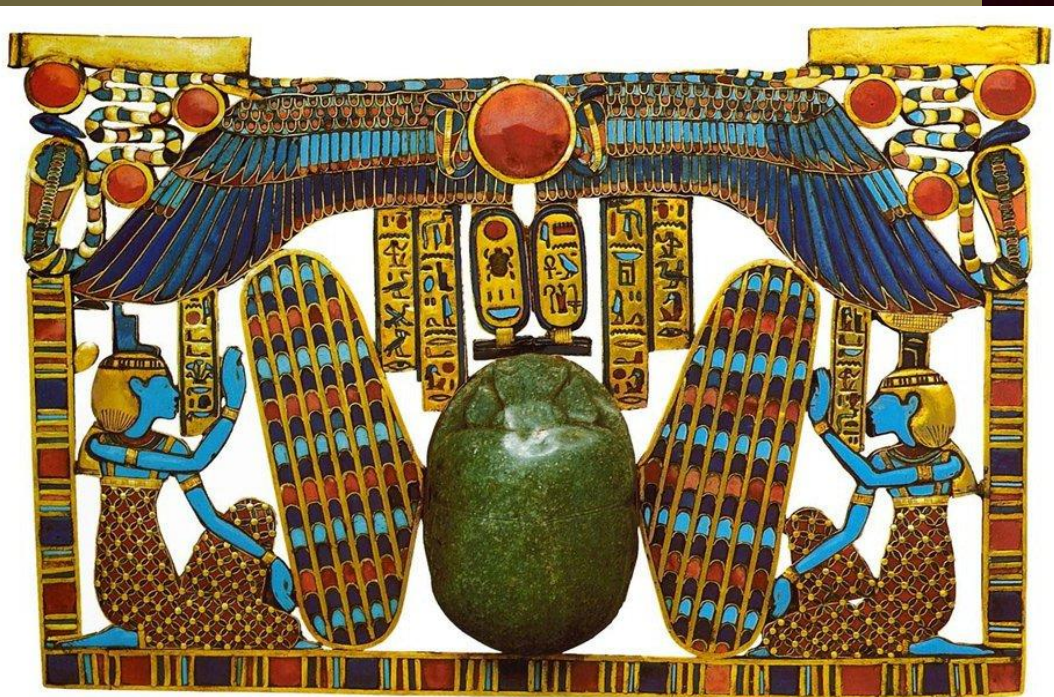


*Тутанхамон с женой
в саду.
Рельеф на крышке
ларца.*



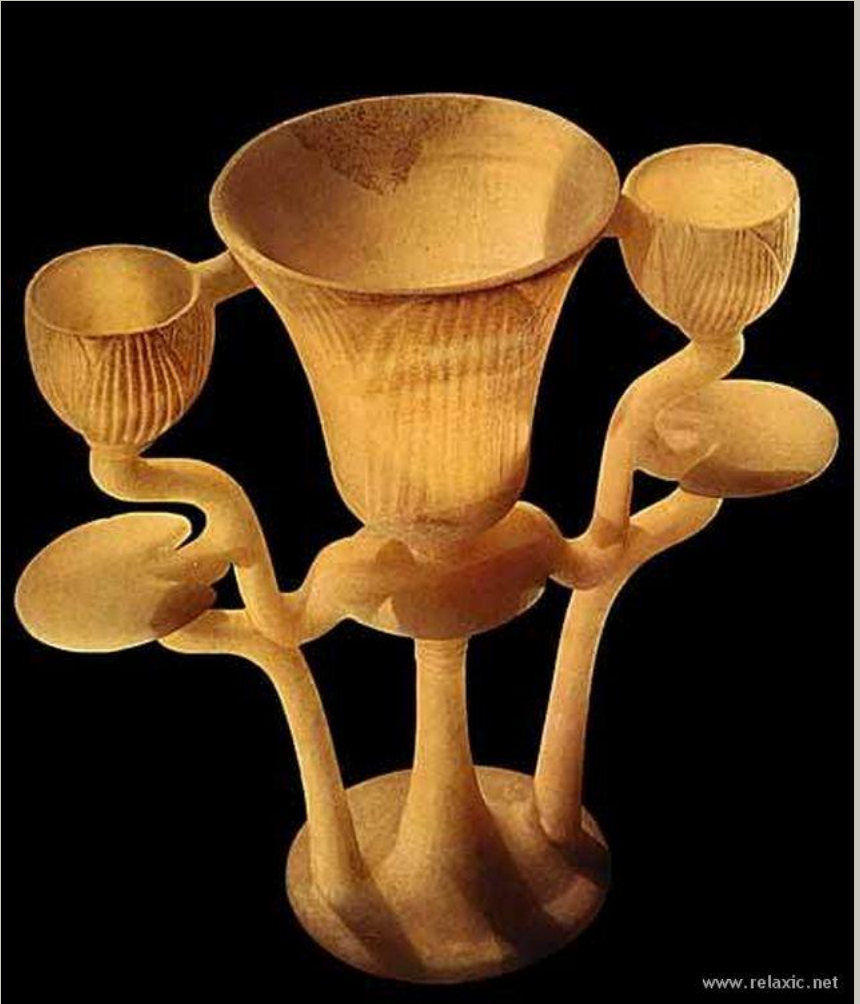
*Ювелирные изделия
из гробницы Тутанхамона*

Ювелирные изделия из гробницы Тутанхамона











*Кровать
Тутанхамона
с фигурами богини
Хатор*



- Живопись обогатилась сочетанием розовато-фиолетовых, золотистых, голубых тонов. Появились украшения в виде



«Музыкантки и танцовщицы»



Заросли с летящими утками. Фрагмент росписи из дворца в Ахетатоне (Эль-Амарне). XVIII династия. Начало 14 в. до н. э. Берлин.

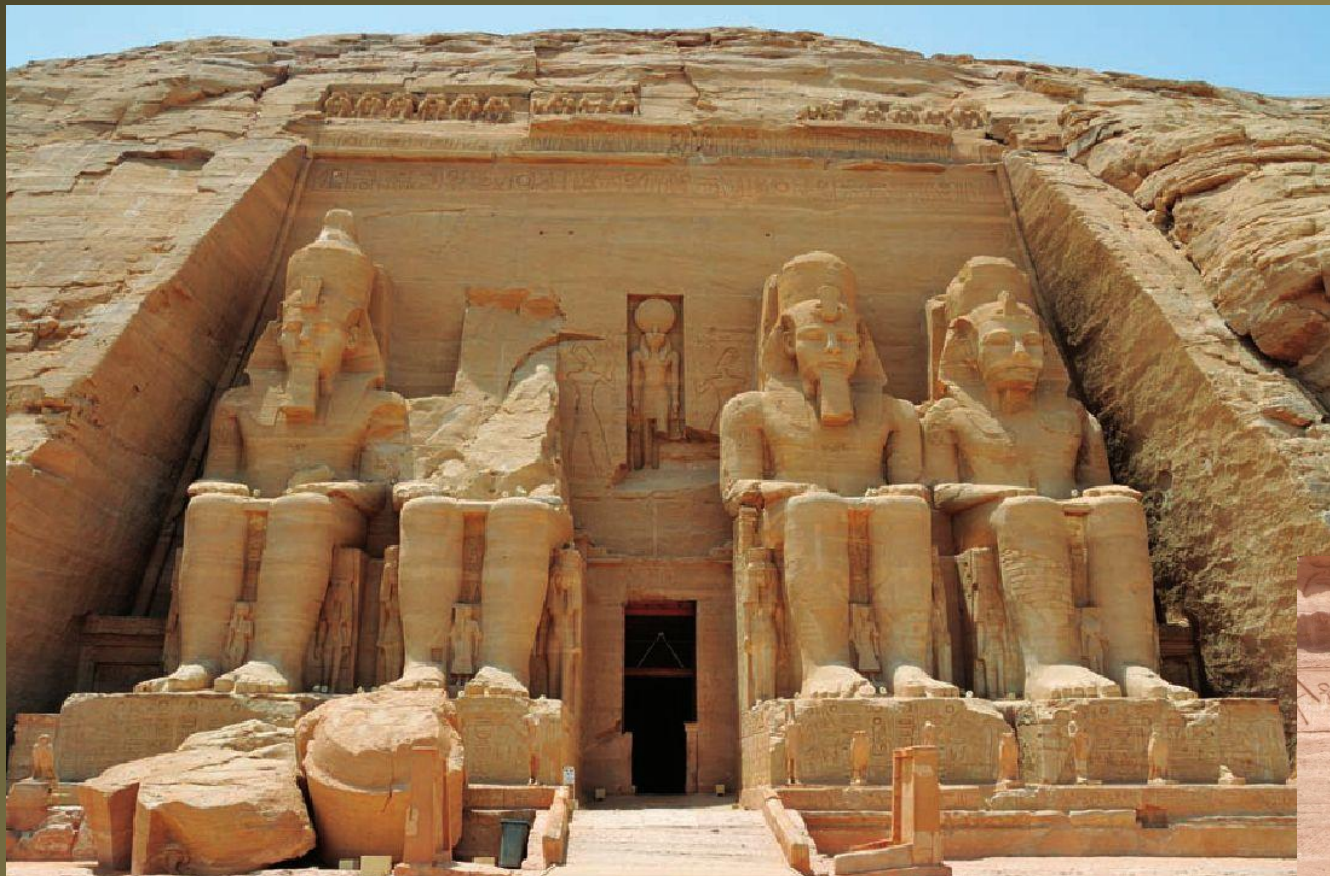
Одним из последних великих фараонов и великих строителей Древнего Египта был Рамзес II.

Главная его постройка – скальный храм в Абу-Симбеле. Это грандиозное сооружение, полностью вырубленное в скале. Вход в него предваряют колоссы (колоссальные – огромные статуи) Рамзеса II высотой около 20 метров (выше 6-этажного дома).

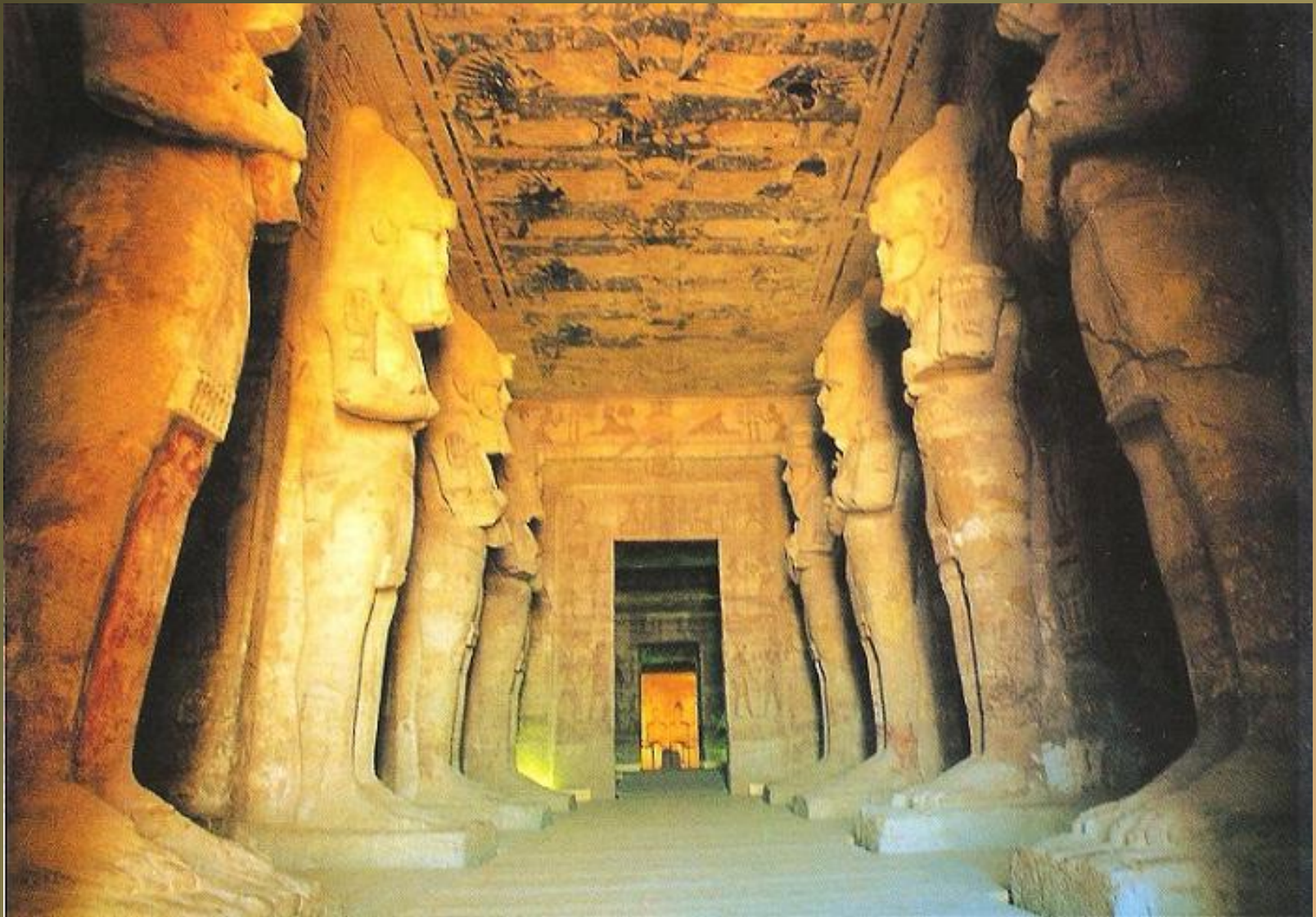
Внутреннее пространство храма выстраивается по оси и постепенно сужается. В святилище, где находятся статуи четырёх богов, лишь раз в год на несколько минут проникает прямой солнечный луч. Всё остальное время помещение святилища сокрыто во мраке.



Скальный храм Рамзеса II в Абу-Симбеле



Вход в храм Рамзеса II и фрагмент колоссальной статуи



Внутреннее пространство храма Рамзеса II



Храм Рамзеса II и его святилище со статуями четырёх богов

Остра́кон – рисунки на обломках

Древние художники тренировались на них в изображении, они не каноничны.

Их делят на:

- Рисунки-эскизы
- Композиции для настенных росписей
- Натурные зарисовки
- Наглядные пособия

Остра́кон или **остра́к** (— глиняный черепок) — черепок глиняного сосуда, а также реже морская раковина, яичная скорлупа, осколок известняка или сланца.

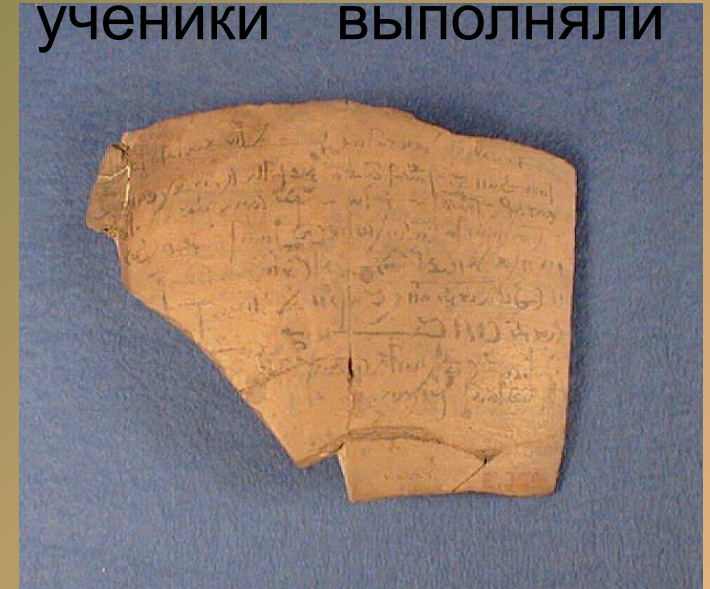
В Древнем Египте, ввиду своей доступности по сравнению с дорогими папирусами, глиняные черепки служили для записей, расчётов, квитанций и коротких писем. На остраконах древние

Тексты в домашних заданиях писали чернилами или выцарапывали. Были найдены целые архивы остраконов.

Кроме того, *остраконы* — рисунки на обломках.

Древние художники тренировались на них в изображении, они не каноничны.

ученики выполняли



Остракон приобретен Дж.Капартом в Луксоре в 1900, написан ручкой из тростника. Содержит квитанцию об уплате налога. Дата 40 г.н.э. Правление императора Августа.

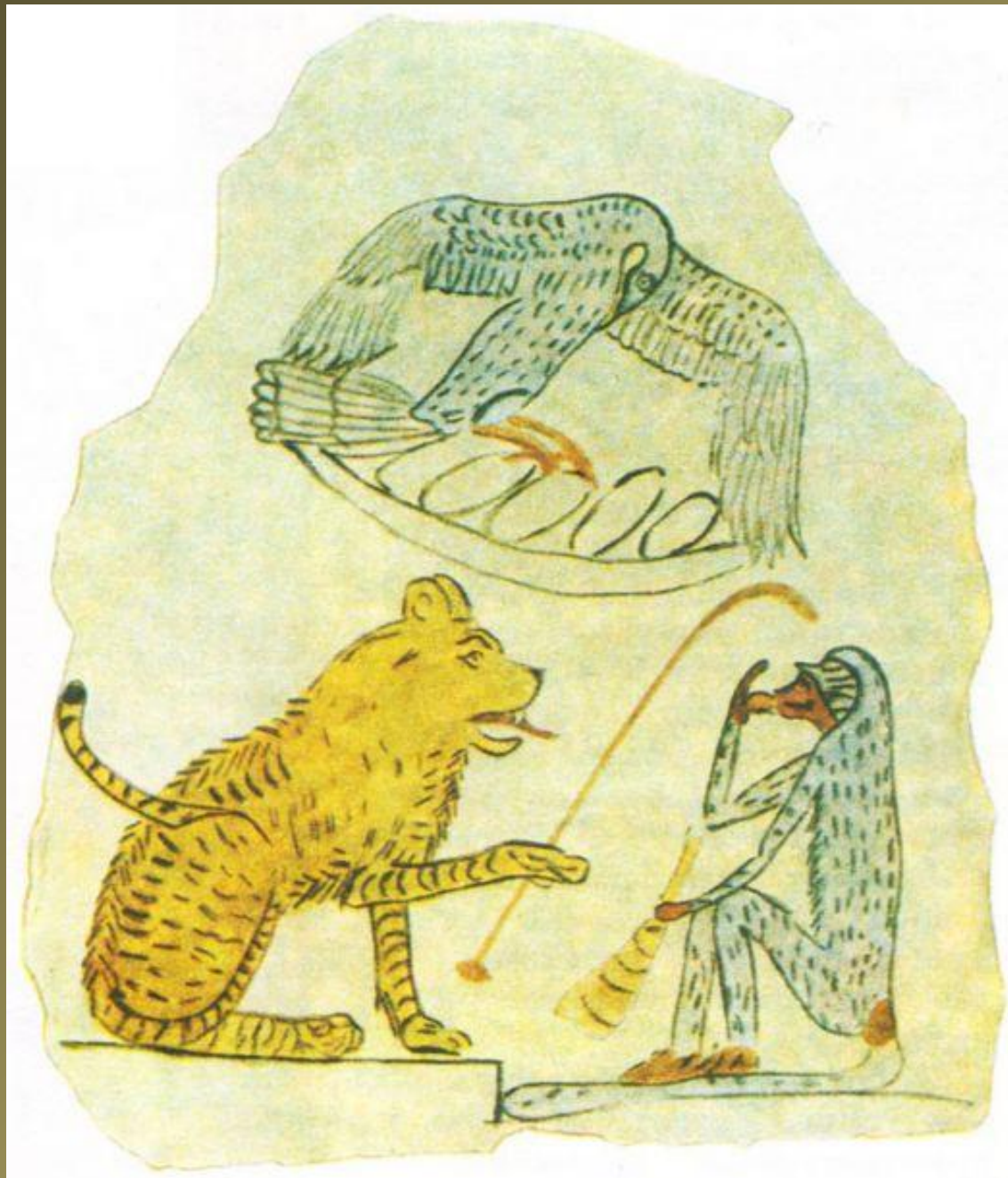








Среди рисунков много комических. В них вместо людей действуют звери: лев и газель играют в шахматы; осёл, лев, крокодил и обезьяна играют на музыкальных инструментах и т.п.





В Поздний период Египет утратил политическую независимость. Страной правили фараоны родом из Нубии и других соседних стран.

Позже Египет был завоёван Александром Македонским, а затем римскими войсками.

Но кто бы ни оказался в Египте, нубийцы, персы, греки или римляне, все они попадали под влияние великолепной египетской культуры, многое из неё заимствовали и переосмысливали в собственных произведениях.