

## **РАЗДЕЛ I.**

### **ЛЕКЦИЯ 2. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК СИСТЕМА ЗНАНИЙ.**

- 1. Предмет и объект культурологии.**
- 2. Структура знания.**
- 3. Методы и направления культурологии.**
- 4. Основные школы культурологии.**

# 1. Предмет и объект культурологии.

**Культурология** - наука, которая изучает

- наиболее общие закономерности развития культуры как системы,
- ее структуру,
- принципы ее функционирования,
- ее типологические особенности и специфику

а также:

- взаимосвязь и взаимозависимость разных культур, отличающихся друг от друга в пространстве, времени, этнически, в социальном и политическом устройстве.

**Культурология интегрирует знания** иных дисциплин в **целостную систему, взгляд,**

и формирует идеи о **сущности, функциях, структуре, изменениях** культуры, изучает и характеризует культурные конфигурации различных **эпох и народов.**



# 1. Предмет и объект культурологии.

**Предметом** культурологии является

- функционирование (Как работает? Что, зачем, почему делает? Как устроена?)
- происхождение (каким образом появилась?)
- развитие культуры (От чего к чему развивается? Как и почему развивается?)

**Объектом** культурологии является

- материальная культура
- знаковая культура
- культурные практики (действия)
- человек как культурный продукт
- социумы как культурный продукт

## 2. Структура знания.

По основным компонентам в культурологии выделяются:

- **Онтология культуры:** Ее определения, ракурсы познания, социальные функции и параметры
- **Гносеология культуры:** Средства и методы познания, внутренняя структура, место культурологии в системе других наук
- **Морфология культуры** – система устойчивых форм культуры (коммуникации, познания, передача опыта) и ее условия функционирования
- **Семантика** – представления о символах, знаках и образах в культуре
- **Антропология** – представления о человеке, личности как производителе и потребителе культуры
- **Социология культуры** – культура как система правил игры в обществе, технологии социального взаимодействия
- **История культуры** – историческая и социальная динамика.
- **Прикладная культурология** – представления о культурной политике, о деятельности культурных институтов.

Также выделяются **теоретический и прикладной** уровни.

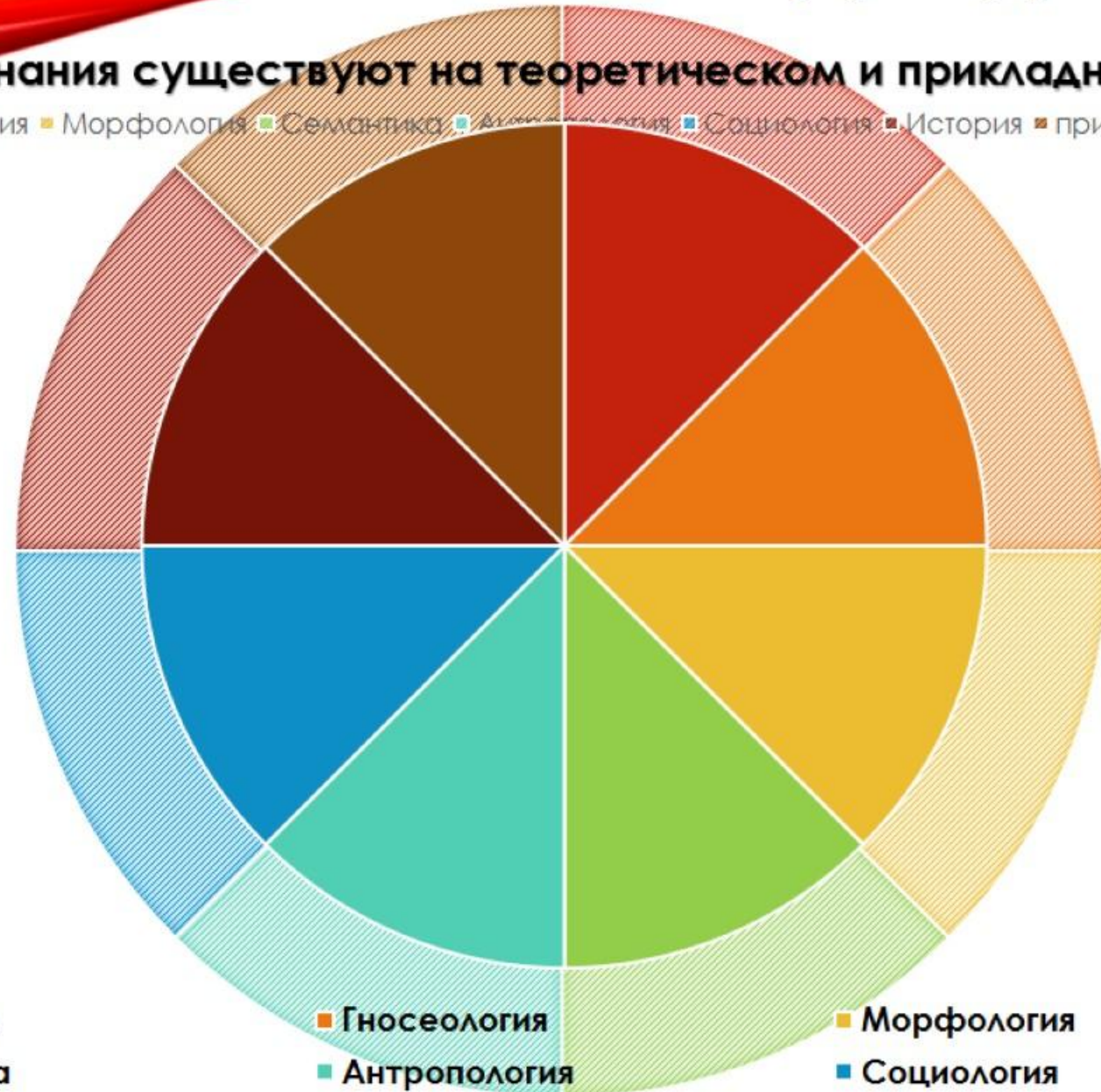
- Т – описание и обобщение знаний, выявление закономерностей и факторов, влияющих на них.
- П – использование на практике знаний, менеджмент в сфере культуры и не только



## 2. Структура знания.

Сферы знания существуют на теоретическом и прикладном уровне

■ Онтология ■ Гносеология ■ Морфология ■ Семантика ■ Антропология ■ Социология ■ История ■ прикладная культурология



■ Онтология

■ Семантика

■ История

■ Гносеология

■ Антропология

■ прикладная культурология

■ Морфология

■ Социология



### 3. Методы и направления культурологии.

Культурология формируется **на стыке ряда научных дисциплин** – философии, социологии, психологии, антропологии, истории, семиотики, многих других.

#### Аспекты изучения:

- **Антропологический** – рассмотрение культуры как особого инструмента приспособления человека к природе (Ф.Боас, Б. Малиновский, Э. Тайлор);
- **Аксиологический** – определение сущности культуры через понятие «ценность» (П. Сорокин);
- **Знаково-символический** – рассмотрение культуры как сферы сверхличных, всеобщих смыслов (В. Гумбольдт, Э. Кассирер, К. Гирц, Ю.Лотман)

#### Общие принципы изучения культуры:

##### □ **Культурно-исторический принцип**

рассмотрение явлений, фактов и событий в **контексте** всех социокультурных **условий** (экономических, политических, социальных, религиозных, нравственно-психологических и т.д.).

##### □ **Принцип целостности**

изучение любого культурно-исторического явления как единое целое, включающее в себя все многообразие явлений, событий и фактов.

### 3. Методы и направления культурологии.

Культурология формируется на стыке ряда научных дисциплин – философии, социологии, психологии, антропологии, истории, семиотики, многих других.

**Методы:** универсальные (общие) и специфические (специализированные)

Общие методы:	Специальные методы:
<ul style="list-style-type: none"><li>• Диалектический</li><li>• Системный</li><li>• Структурно-функциональный</li><li>• Аналитический</li><li>• Компаративный</li><li>• Типологический</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Культурантропологический метод</li><li>• Семиотический</li><li>• Герменевтический</li><li>• Исторический</li></ul>



## 4. Основные школы культурологии.

- **Общественно-историческое** направление культурологии:
  - культурологическая концепция Н. Данилевского;
  - культурологическая концепция О. Шпенглера;
  - концепция развития культуры как «вызов-ответ» А. Тойнби.
- **Эволюционизм** и эволюционистская концепция культуры Э.Тайлора.
- **Психоаналитический** подход к изучению культуры
  - концепция культуры в психологическом учении З.Фрейда;
  - культура в концепции коллективного бессознательного К.Юнга.
- **Целостные** концепции культуры: теория культур Л. Уайта; А.Кребера и К.Клакхона;
- **Семиотическая** концепция культуры Ю.Лотмана.
- **Игровая** концепция культуры Й. Хейзинги.





НА СЛЕДУЮЩЕЙ ЛЕКЦИИ:  
МОРФОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ